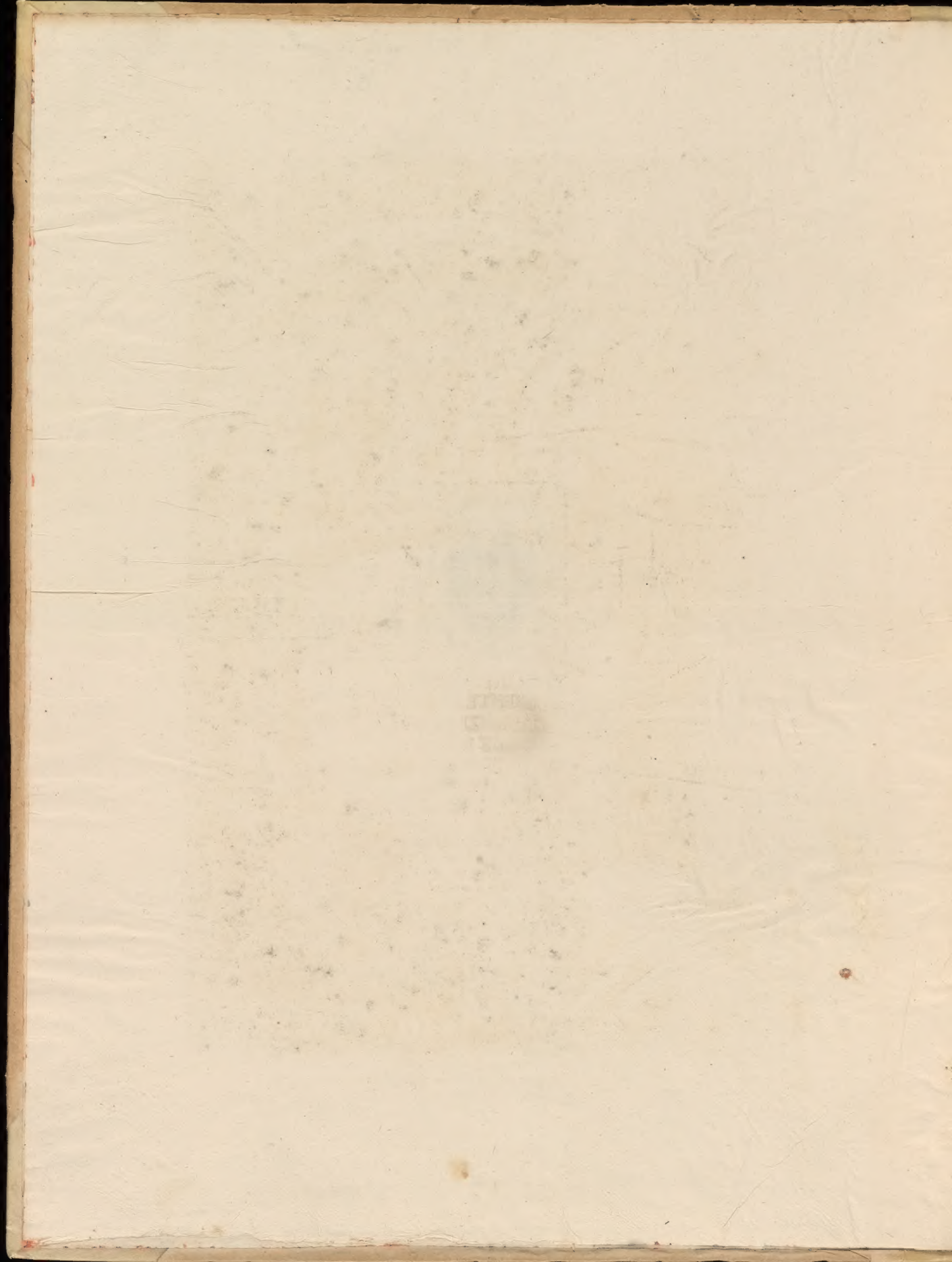


Tom. 2. pag. 170.
B.

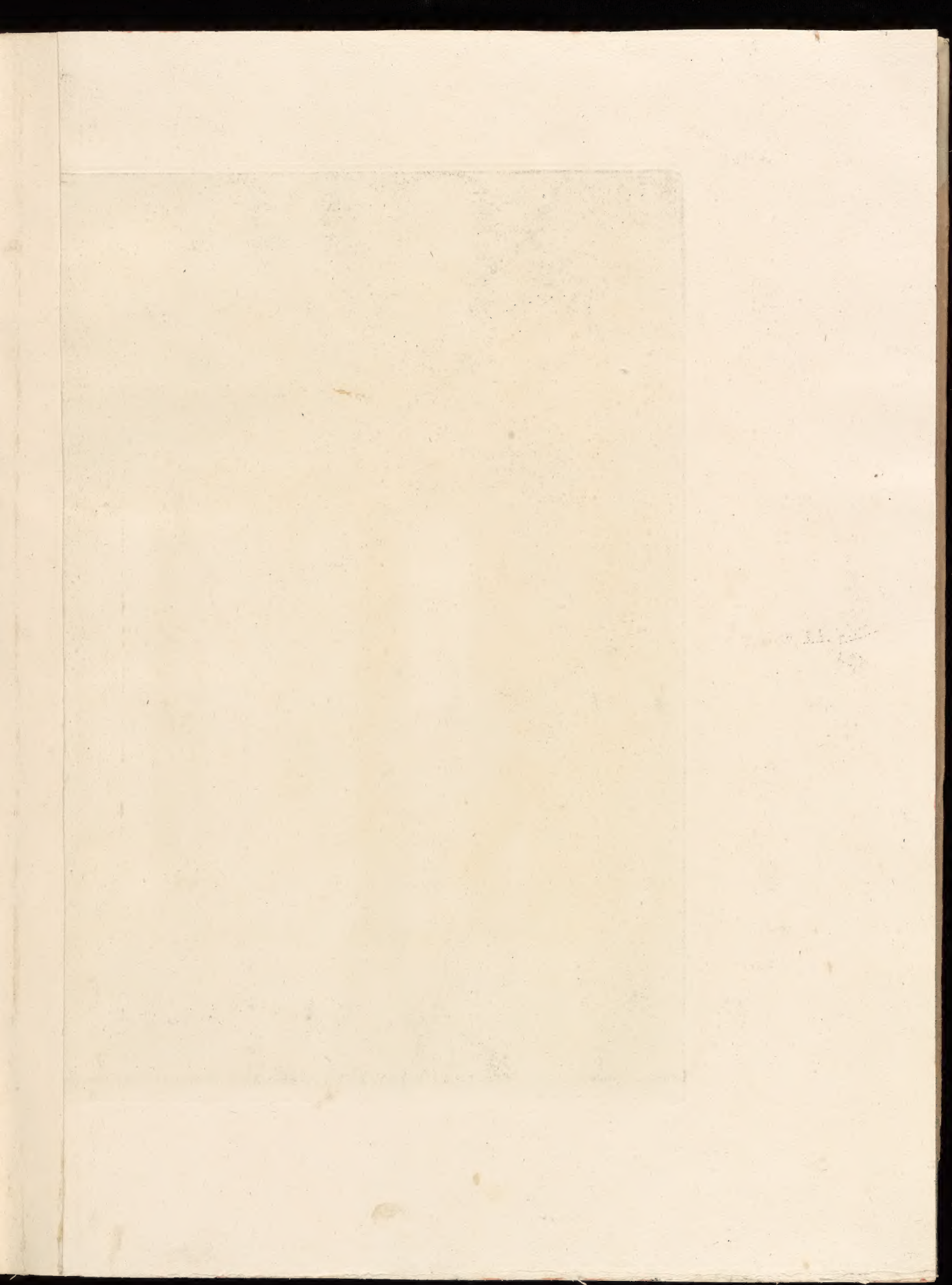






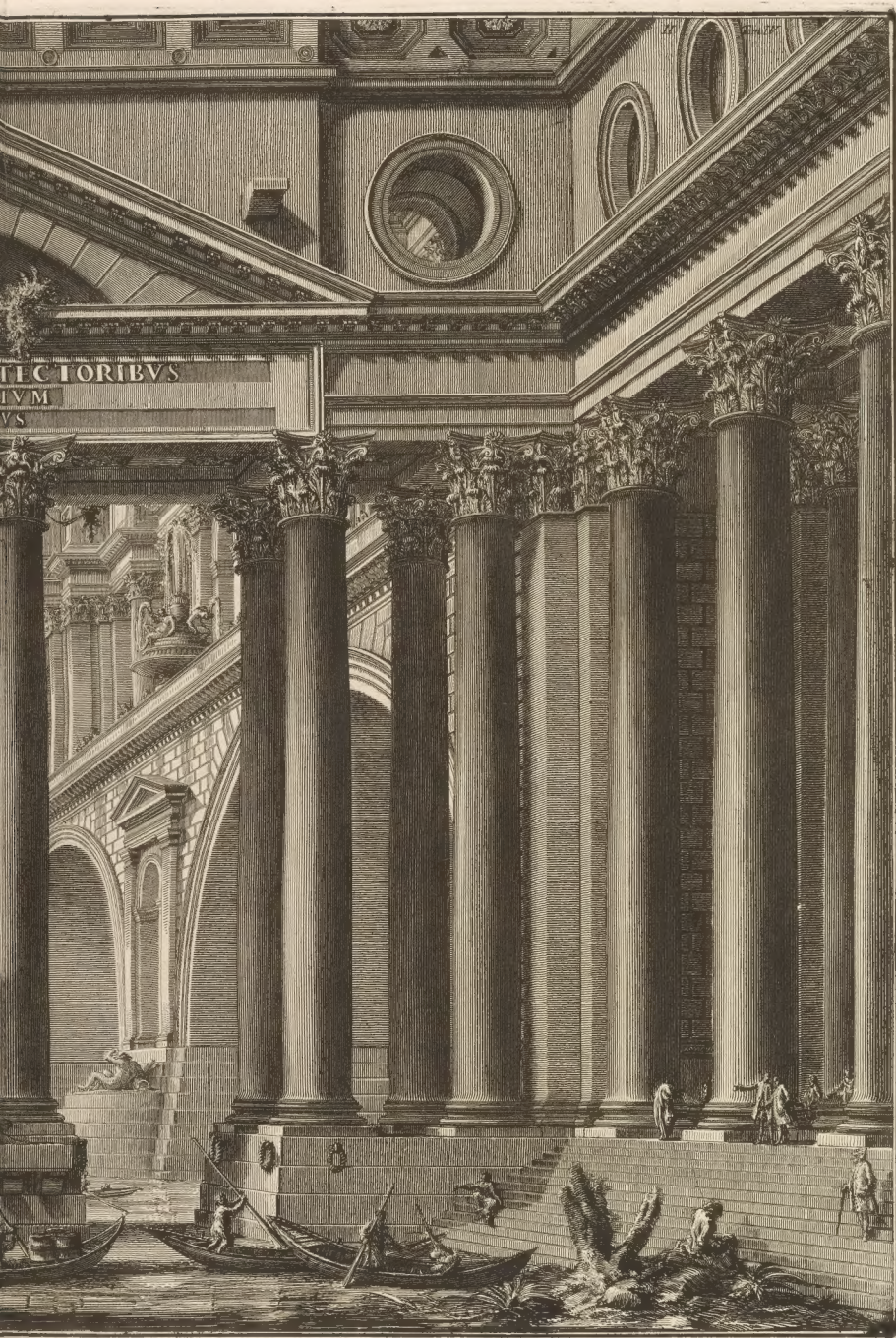








Gio. Batt. Piranesi invent. et incise





INDICE
DEL
CONTENUTO
IN QUESTO QUARTO TOMO

Tavole IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, e XII. Mausoleo d' Adriano

Tavola XIII. Ponte Trionfale

Tavole XIV, e XV. Isola Tiberina

Tavole XVI, XVII, XVIII, XIX, e XX. Ponte Fabricio

Tavole XXI, XXII, XXIII, e XXIV. Ponte Ferrato anticamente Graziano

Tavole XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII,

XXXIV, XXXV, XXXVI, e XXXVII. Teatro di Marcello

Tavola XXXVIII. Teatro di Pompeo

*Tavole XXXIX, XL, XLI, XLII, XLIII, XLIV, e XLV. Portico d' Ottavia e
avanzi del Tempio di Giunone*

Tavola XLVI. Portico di Filippo

Tavola XLVII. Portico de' Septi Giulj

Tavola XLVIII. Portico di Paolo Emilio

Tavole XLIX, L, LI, e LII. Tempio della Fortuna Virile

Tavole LIII, LIV, LV, e LVI. Serraglio delle Fiere

Tavola LVII. Avanzi di un Collegio di Silvano Aureliano



VEDUTA del Pontone del Magliolo, fabbricato da Elia Adriano Imp^{er}. A Spem. e l'ingresso circolare del Ponte nella parte destra al capo dell'acqua. B Polo quadrato. C Spem. fabbricato sopra l'Arco antico. G Spem. contro la corrente. H Chiesa antica del Magliolo, la quale s'innalzava nel Fiume. I In questa parte il Ponte del Pontone sopra degli i coperti dell'antico Ponte. M Recinti di Mura e Baluardi fabbricati da somma Pontefice in diversi tempi. N Maglie antico, oggi chiamato il Maglio. O Copertura per condurre l'acqua di Mulini. T Rovine antiche. V Il Polo più basso dell'Acqua per ordinario nel Mese d'Agosto d'ogni Anno.

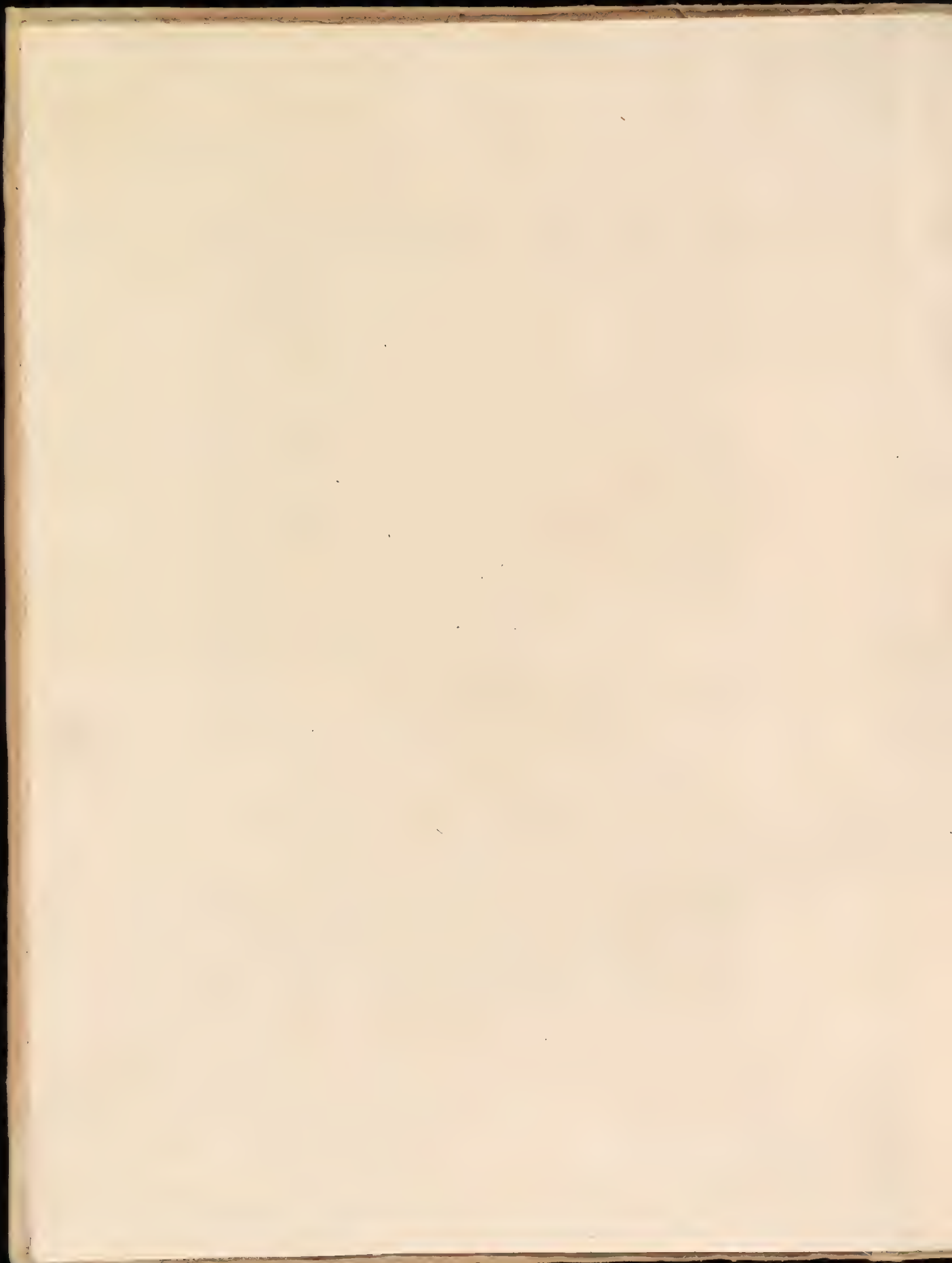


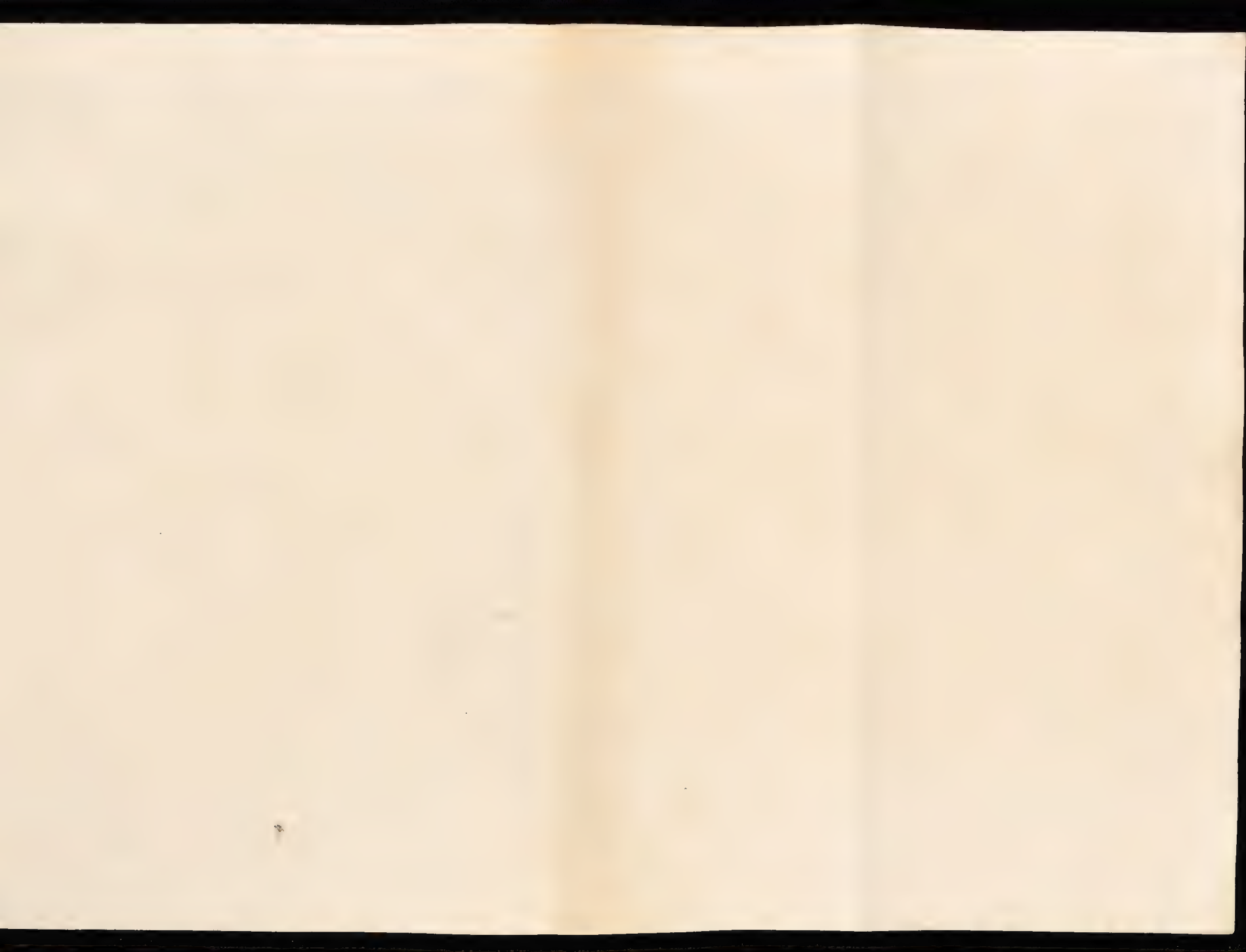
C Avanzi di Murelli di mattoni fatti da moderni per riparo. D Arena portata dal Fiume in tempo dell'gorresione, della quale s'è quasi riempiti li due Archi E. F Arce mo-
gli ultimi due Archi, e s'è alzate per renderle pari al Ponte moderno della Città. K Corpo di Guardia reale, per cui entrasi nel Castello. L Una delle quattordici Pietre, le quali segnano
na di mattoni sopra il Majse antico. P Arce di Alessandro VI. Q Parte dell'Abitazione del Castellano. R Angelo di metallo posto in ventre del Majchie. S Palizzate

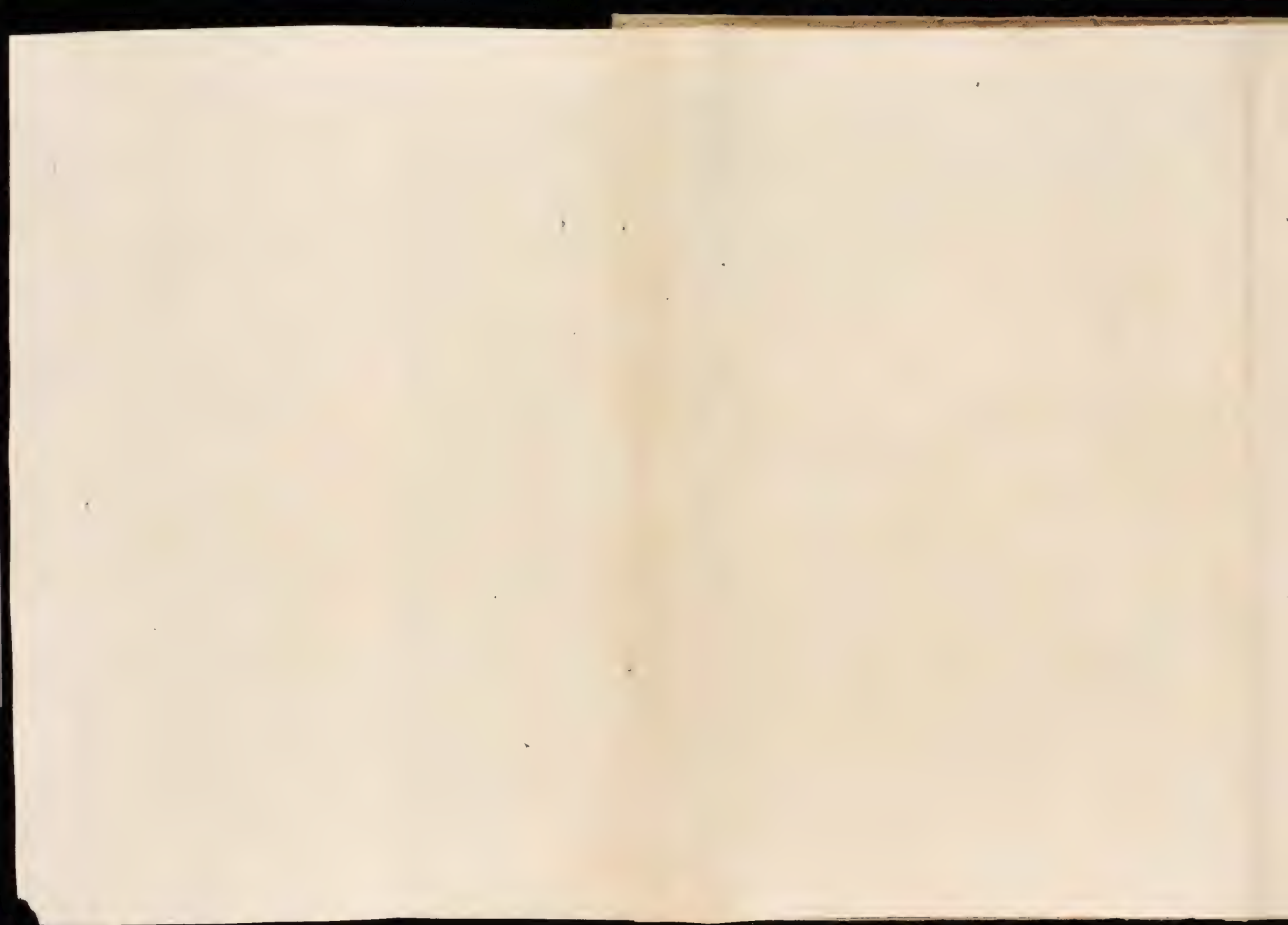


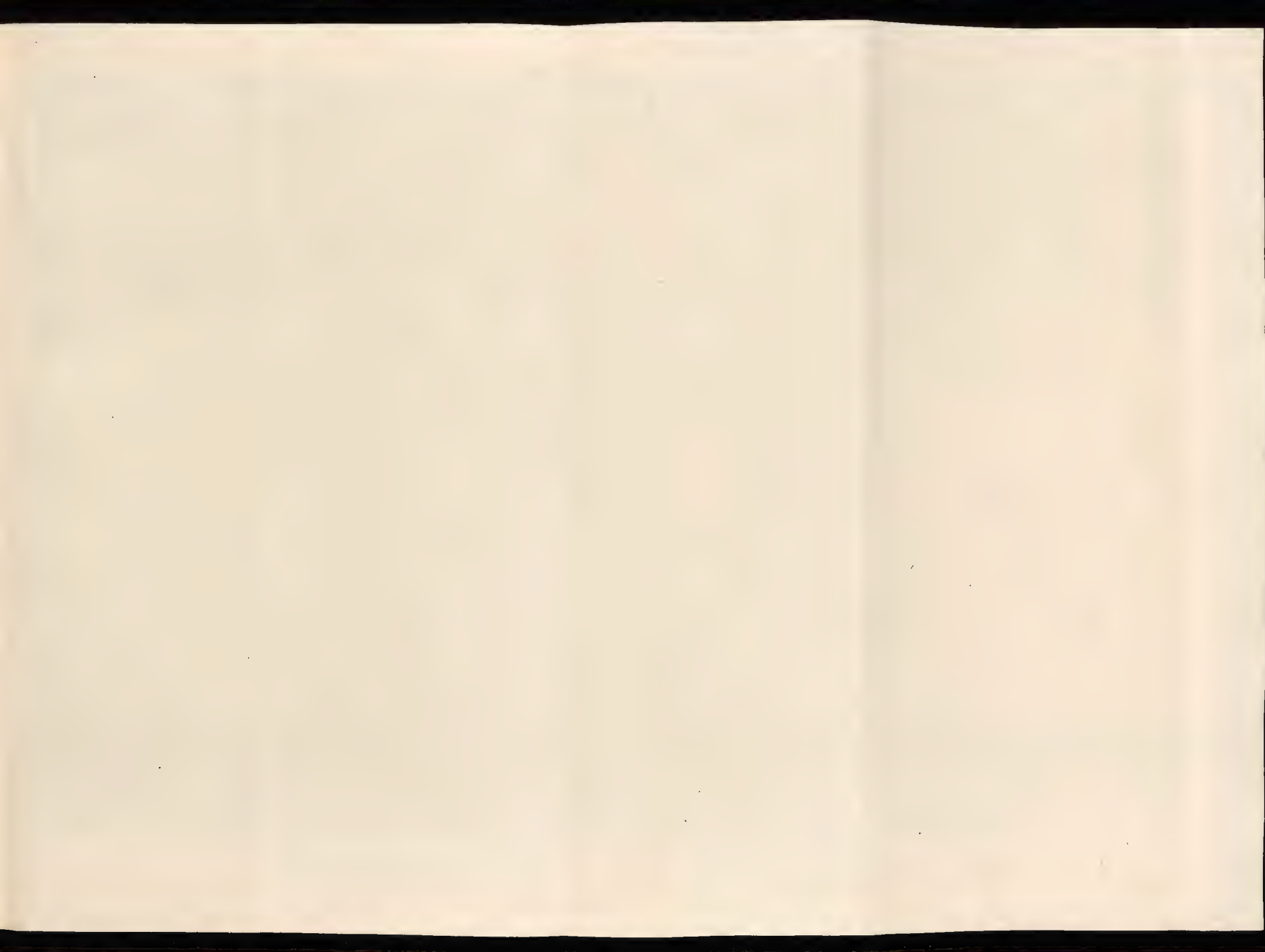


A Piazza del Popolo, B Piazza del Popolo, C Piazza del Popolo, D Piazza del Popolo, E Piazza del Popolo, F Piazza del Popolo, G Piazza del Popolo, H Piazza del Popolo, I Piazza del Popolo, K Piazza del Popolo.



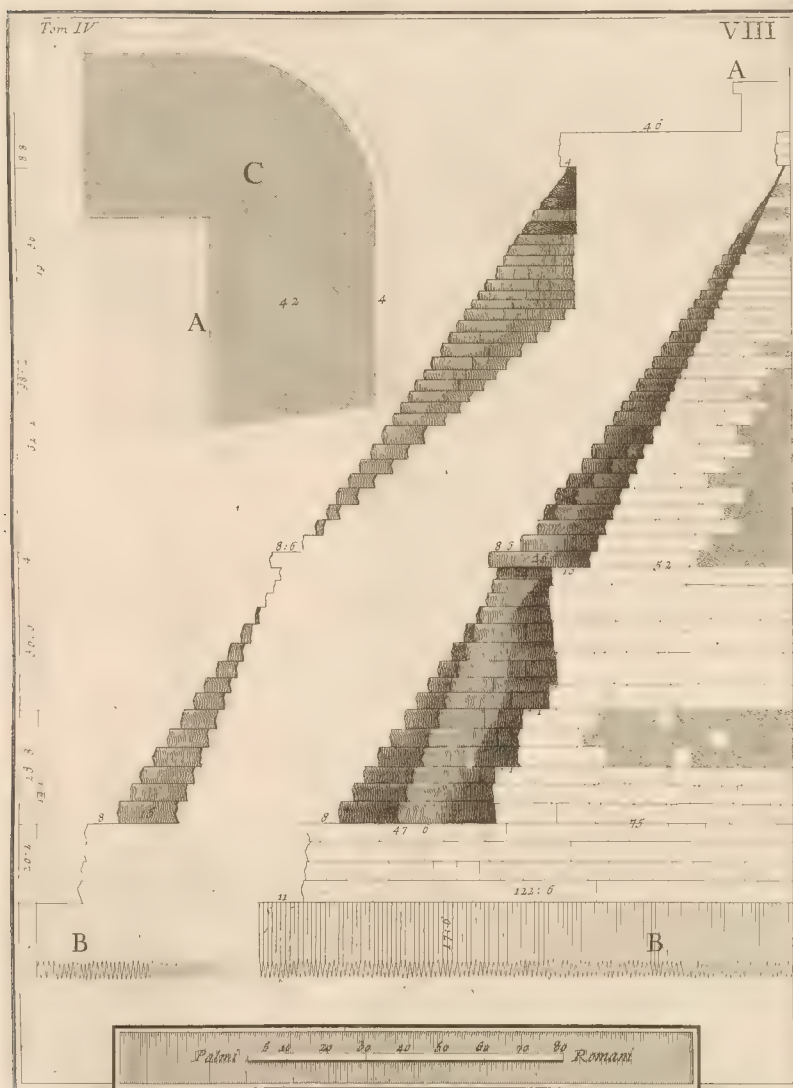








...¹...²...³...⁴...⁵...⁶...⁷...⁸...⁹...¹⁰...¹¹...¹²...¹³...¹⁴...¹⁵...¹⁶...¹⁷...¹⁸...¹⁹...²⁰...²¹...²²...²³...²⁴...²⁵...²⁶...²⁷...²⁸...²⁹...³⁰...³¹...³²...³³...³⁴...³⁵...³⁶...³⁷...³⁸...³⁹...⁴⁰...⁴¹...⁴²...⁴³...⁴⁴...⁴⁵...⁴⁶...⁴⁷...⁴⁸...⁴⁹...⁵⁰...⁵¹...⁵²...⁵³...⁵⁴...⁵⁵...⁵⁶...⁵⁷...⁵⁸...⁵⁹...⁶⁰...⁶¹...⁶²...⁶³...⁶⁴...⁶⁵...⁶⁶...⁶⁷...⁶⁸...⁶⁹...⁷⁰...⁷¹...⁷²...⁷³...⁷⁴...⁷⁵...⁷⁶...⁷⁷...⁷⁸...⁷⁹...⁸⁰...⁸¹...⁸²...⁸³...⁸⁴...⁸⁵...⁸⁶...⁸⁷...⁸⁸...⁸⁹...⁹⁰...⁹¹...⁹²...⁹³...⁹⁴...⁹⁵...⁹⁶...⁹⁷...⁹⁸...⁹⁹...¹⁰⁰...¹⁰¹...¹⁰²...¹⁰³...¹⁰⁴...¹⁰⁵...¹⁰⁶...¹⁰⁷...¹⁰⁸...¹⁰⁹...¹¹⁰...¹¹¹...¹¹²...¹¹³...¹¹⁴...¹¹⁵...¹¹⁶...¹¹⁷...¹¹⁸...¹¹⁹...¹²⁰...¹²¹...¹²²...¹²³...¹²⁴...¹²⁵...¹²⁶...¹²⁷...¹²⁸...¹²⁹...¹³⁰...¹³¹...¹³²...¹³³...¹³⁴...¹³⁵...¹³⁶...¹³⁷...¹³⁸...¹³⁹...¹⁴⁰...¹⁴¹...¹⁴²...¹⁴³...¹⁴⁴...¹⁴⁵...¹⁴⁶...¹⁴⁷...¹⁴⁸...¹⁴⁹...¹⁵⁰...¹⁵¹...¹⁵²...¹⁵³...¹⁵⁴...¹⁵⁵...¹⁵⁶...¹⁵⁷...¹⁵⁸...¹⁵⁹...¹⁶⁰...¹⁶¹...¹⁶²...¹⁶³...¹⁶⁴...¹⁶⁵...¹⁶⁶...¹⁶⁷...¹⁶⁸...¹⁶⁹...¹⁷⁰...¹⁷¹...¹⁷²...¹⁷³...¹⁷⁴...¹⁷⁵...¹⁷⁶...¹⁷⁷...¹⁷⁸...¹⁷⁹...¹⁸⁰...¹⁸¹...¹⁸²...¹⁸³...¹⁸⁴...¹⁸⁵...¹⁸⁶...¹⁸⁷...¹⁸⁸...¹⁸⁹...¹⁹⁰...¹⁹¹...¹⁹²...¹⁹³...¹⁹⁴...¹⁹⁵...¹⁹⁶...¹⁹⁷...¹⁹⁸...¹⁹⁹...²⁰⁰...²⁰¹...²⁰²...²⁰³...²⁰⁴...²⁰⁵...²⁰⁶...²⁰⁷...²⁰⁸...²⁰⁹...²¹⁰...²¹¹...²¹²...²¹³...²¹⁴...²¹⁵...²¹⁶...²¹⁷...²¹⁸...²¹⁹...²²⁰...²²¹...²²²...²²³...²²⁴...²²⁵...²²⁶...²²⁷...²²⁸...²²⁹...²³⁰...²³¹...²³²...²³³...²³⁴...²³⁵...²³⁶...²³⁷...²³⁸...²³⁹...²⁴⁰...²⁴¹...²⁴²...²⁴³...²⁴⁴...²⁴⁵...²⁴⁶...²⁴⁷...²⁴⁸...²⁴⁹...²⁵⁰...²⁵¹...²⁵²...²⁵³...²⁵⁴...²⁵⁵...²⁵⁶...²⁵⁷...²⁵⁸...²⁵⁹...²⁶⁰...²⁶¹...²⁶²...²⁶³...²⁶⁴...²⁶⁵...²⁶⁶...²⁶⁷...²⁶⁸...²⁶⁹...²⁷⁰...²⁷¹...²⁷²...²⁷³...²⁷⁴...²⁷⁵...²⁷⁶...²⁷⁷...²⁷⁸...²⁷⁹...²⁸⁰...²⁸¹...²⁸²...²⁸³...²⁸⁴...²⁸⁵...²⁸⁶...²⁸⁷...²⁸⁸...²⁸⁹...²⁹⁰...²⁹¹...²⁹²...²⁹³...²⁹⁴...²⁹⁵...²⁹⁶...²⁹⁷...²⁹⁸...²⁹⁹...³⁰⁰...³⁰¹...³⁰²...³⁰³...³⁰⁴...³⁰⁵...³⁰⁶...³⁰⁷...³⁰⁸...³⁰⁹...³¹⁰...³¹¹...³¹²...³¹³...³¹⁴...³¹⁵...³¹⁶...³¹⁷...³¹⁸...³¹⁹...³²⁰...³²¹...³²²...³²³...³²⁴...³²⁵...³²⁶...³²⁷...³²⁸...³²⁹...³³⁰...³³¹...³³²...³³³...³³⁴...³³⁵...³³⁶...³³⁷...³³⁸...³³⁹...³⁴⁰...³⁴¹...³⁴²...³⁴³...³⁴⁴...³⁴⁵...³⁴⁶...³⁴⁷...³⁴⁸...³⁴⁹...³⁵⁰...³⁵¹...³⁵²...³⁵³...³⁵⁴...³⁵⁵...³⁵⁶...³⁵⁷...³⁵⁸...³⁵⁹...³⁶⁰...³⁶¹...³⁶²...³⁶³...³⁶⁴...³⁶⁵...³⁶⁶...³⁶⁷...³⁶⁸...³⁶⁹...³⁷⁰...³⁷¹...³⁷²...³⁷³...³⁷⁴...³⁷⁵...³⁷⁶...³⁷⁷...³⁷⁸...³⁷⁹...³⁸⁰...³⁸¹...³⁸²...³⁸³...³⁸⁴...³⁸⁵...³⁸⁶...³⁸⁷...³⁸⁸...³⁸⁹...³⁹⁰...³⁹¹...³⁹²...³⁹³...³⁹⁴...³⁹⁵...³⁹⁶...³⁹⁷...³⁹⁸...³⁹⁹...⁴⁰⁰...⁴⁰¹...⁴⁰²...⁴⁰³...⁴⁰⁴...⁴⁰⁵...⁴⁰⁶...⁴⁰⁷...⁴⁰⁸...⁴⁰⁹...⁴¹⁰...⁴¹¹...⁴¹²...⁴¹³...⁴¹⁴...⁴¹⁵...⁴¹⁶...⁴¹⁷...⁴¹⁸...⁴¹⁹...⁴²⁰



Spaccato degli Speroni, i quali servono di contrafforti al gran Fondamento del Maus.^o d'Ello Adriano. A Parte del Basamento quadrato, su cui posa la gran Mole. B Palizzate sotto agli Speroni, e al gran Fondam.^{to} C Parte angolare della Pianta del gran Fondamento, dimostrata in alzata nelle Tavole precedenti.

Perman Archt. dip. a. m.



IX

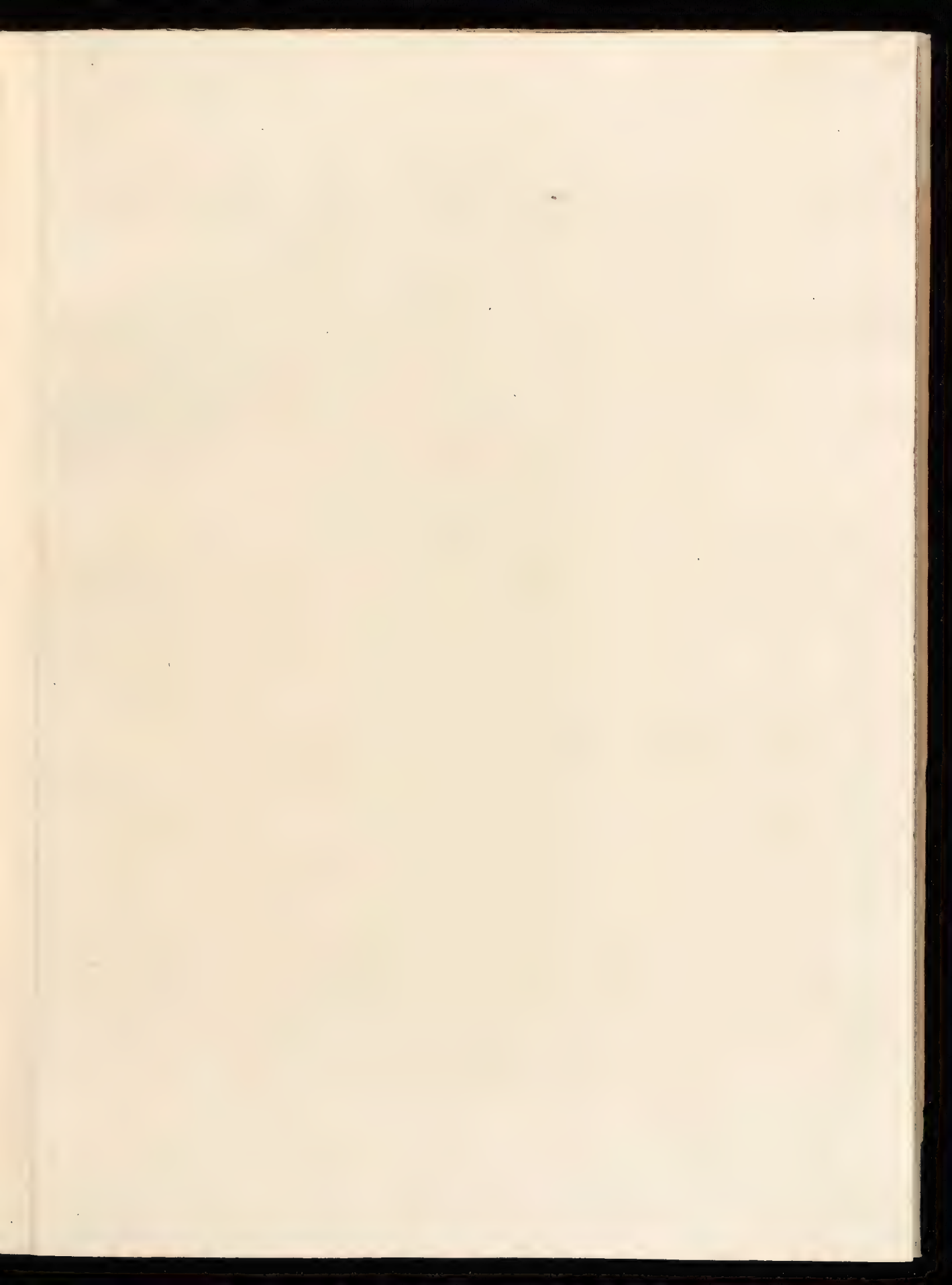
Zem IV





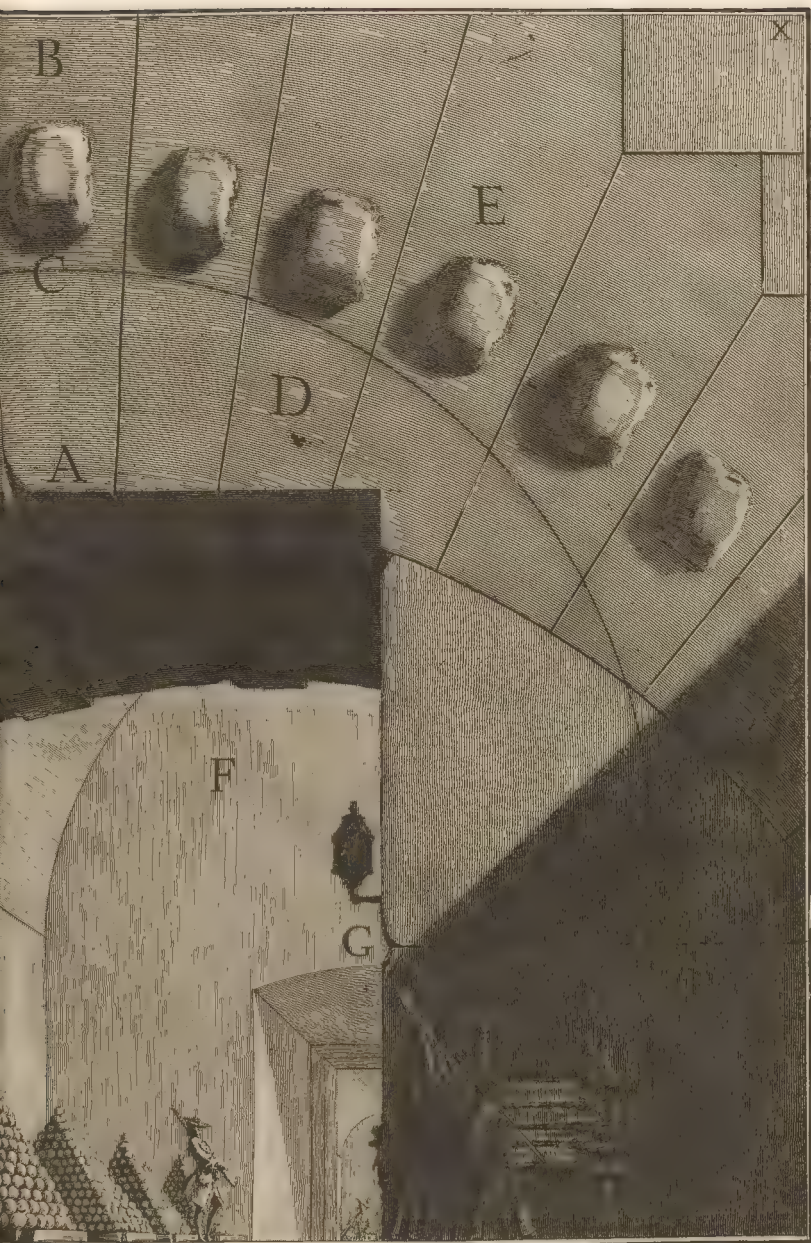
VEDUTA del Sovverano Fondamento del Mausoleo, che fu eretto da Elie
 scitti di grezzi Traverzini. A Parca di Rimpittura, ovvero sia di
 Adriano Imp. In questa parte, la qual è opposta alla Facciata, gli Spervi sono tutti co-
 Opera incisa a corni, la quale regge d'ogni intorno il Fondam. B. Rizzate. C. Parte del Mausoleo.
 Tempi Arch. di. a. m.





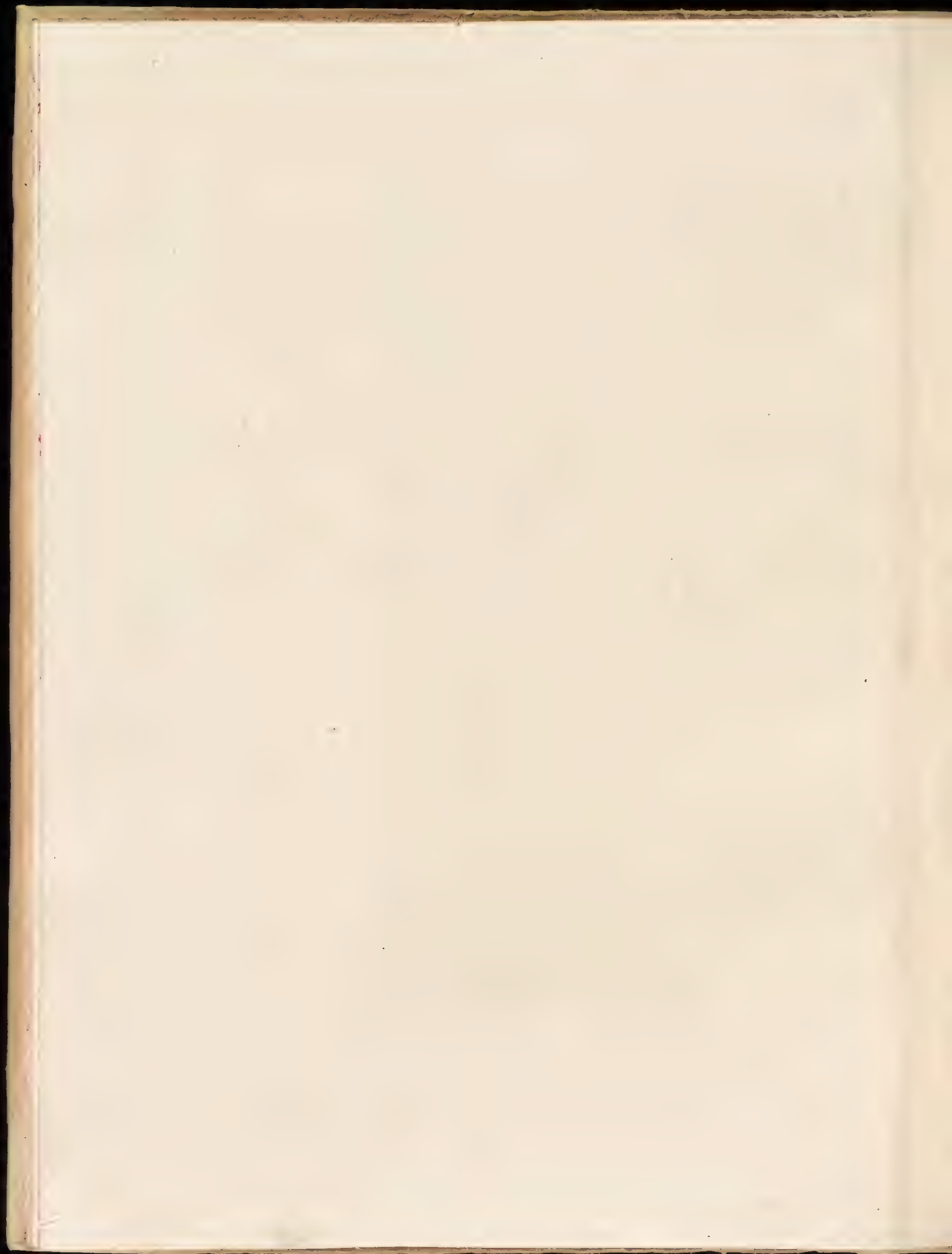


VEDUTA di un Ingresso alla Stanza superiore dentro al Mausoleo sepolcrale d'Elle Adriane Imp. A Superficie formata in parte dai Cunei di Trachite, come riempitura. Questo grand'Arco maravigliosamente rinforzato ne' suoi lati quanto di resistenza sia al gravissimo peso del Mausoleo, per C' Lincea, la quale dimostra la Velocità degli Anditi, di cui nelle Tav. antecedenti. D Spazio: sua Porzione de' sudai Cunei, la quale resta scoperta sopra alta impressione di straordinaria gravità, e solidità; la quale si può dire, che non cede punto a quella delle rinomate Piramidi d'Egitto. E Stanza con l'alta a botte, ricoperta di moderna incrostatura. G L'altro Ingresso, e Porta simile alla descritta.

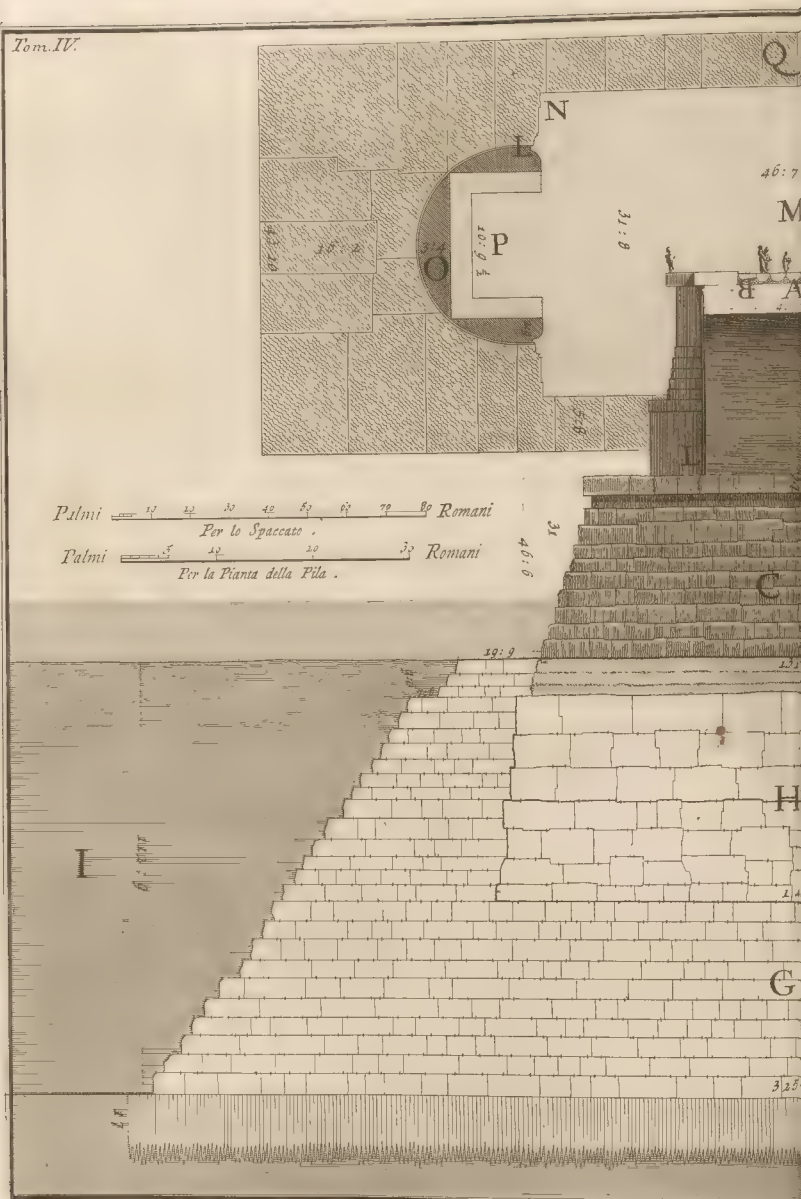


...ertino, i quali compongono il grand'Arco nella Parete, B; et in parte da Corsi orizzontali pure di grossi Travertini, i quali sono più sene all'Arco
 ...gli sopra, altrettanto solleva le Pareti, che ali stanno sotto: Cortiche il Vano delle due Porte nulla toglie di robustezza alla Fabbrica.
 ...eria, sene la Volta medesima degli Anditi. In chiunque entra quivi a mirare si enerni Salsi con tanta magnificenza, et ingegnati, faunif-
 ...E Bozze, le quali servivano per addattarsi le funi, et alzare in opera i Cunei, come abbiamo dichiarato in più luoghi di quest' Opera.

Pomponi Archit. del. et inc.







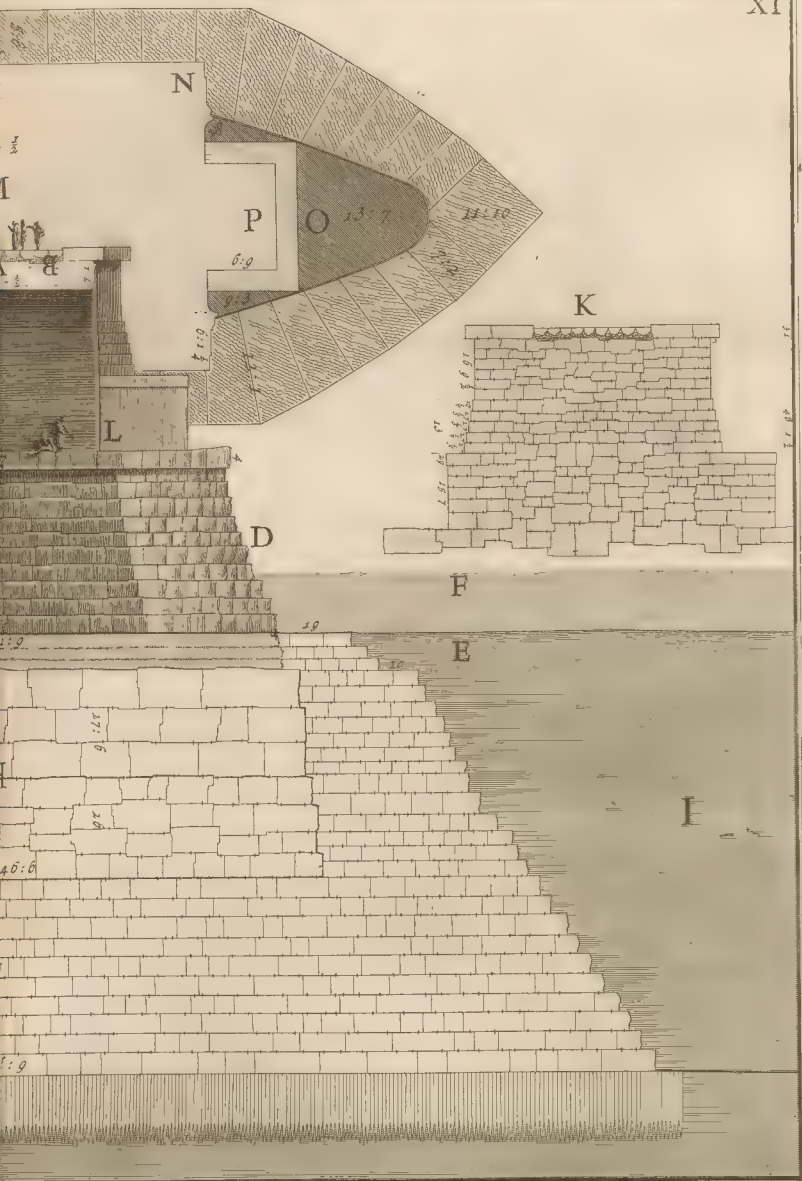
Palmi ——— 10 20 30 40 50 60 70 80 Romani

Per lo Spaccato .

Palmi ——— 10 20 30 40 50 60 70 80 Romani

Per la Pianta della Pila .

A Spaccato di uno degli Archi di mezzo del Ponte d'Elia Adriano. B Strada più bassa dei Gradi laterali, fatti per comodo de' pedoni. Si v'una
quali s'uniscono l'uno con l'altro per mezzo d'ingegni, come abbiamo dato nelle Tav. antecedenti. D Sperone verso la corrente dell'acqua. E D
pila di Cemento, Calce, e Pervelana a cersi, chiamata dal volgo la Pila del Ponte, la quale circonda tutto il Fondam. K Spaccato degli Speroni
una delle Pile in forma più grande. N Modinatore ovverossiano i Peducci degli Archi. O Pianta degli Speroni inferiori. P Gli al
no utile e necessario ad ogni occorrenza di risarcimento, di quello che lo sarà stato allora quando fu fabbricato il Ponte.



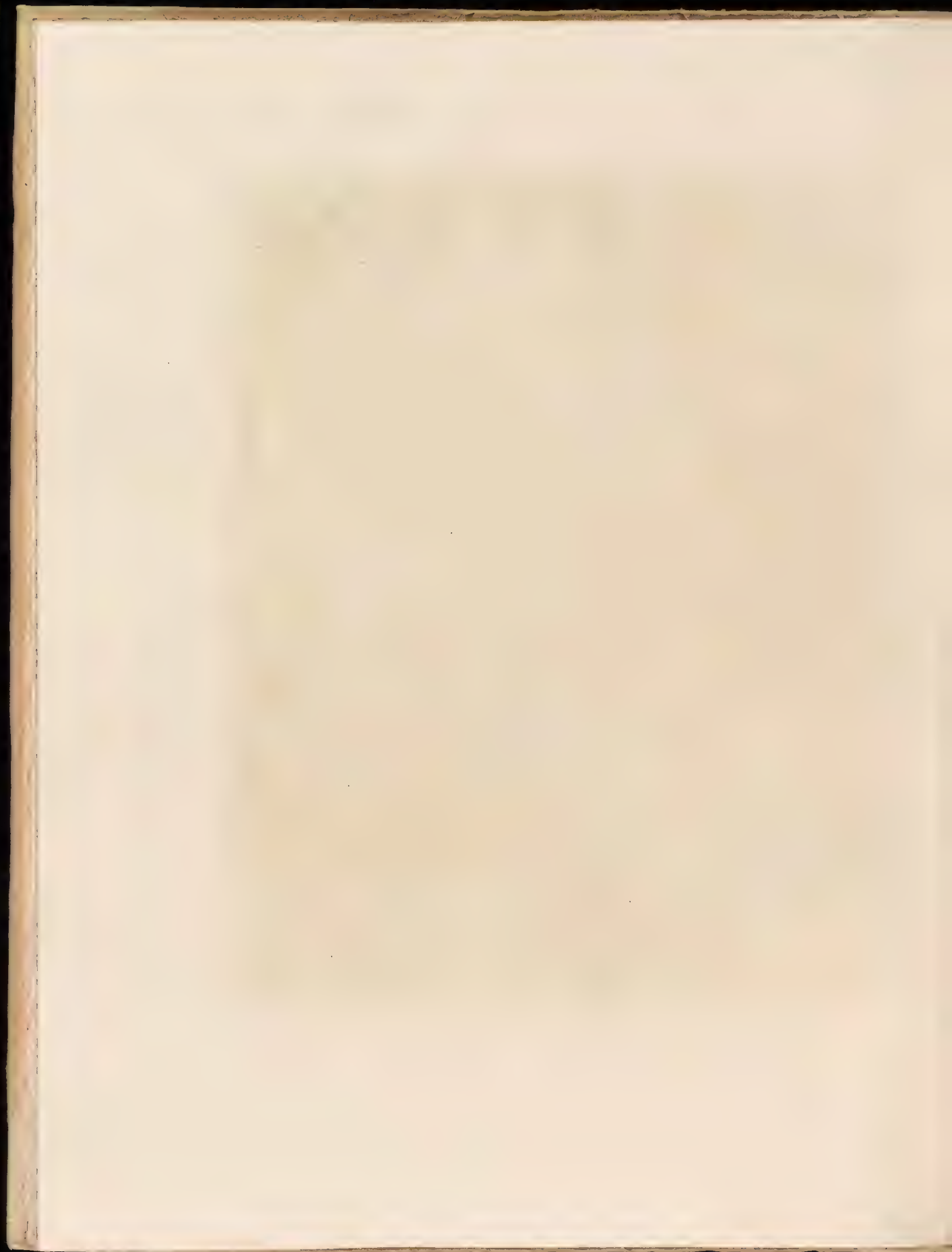
che gli altri mostrano di essere opera de' Moderni, forse però sulla forma antica. C Pila speronata, composta a corsi di grandi Travertini, alcuni de' l'ento antico del Fiume. E Lento presente. G Spaccate del Fondamento. H Spaccate degli Archi di mezzo del medesimo. I Spazio vuoto superiore, tra un Arco e l'altro fiancati sopra le Pile. L Nicasi, che fa l'ornice di gli Archi entra qui in parte negli Speroni. M Pianta di un Arco superiore. Q Margine, o sia Piano sopra le Pile, per cui si può comodamente camminare all'intorno. Si rende questo non me-







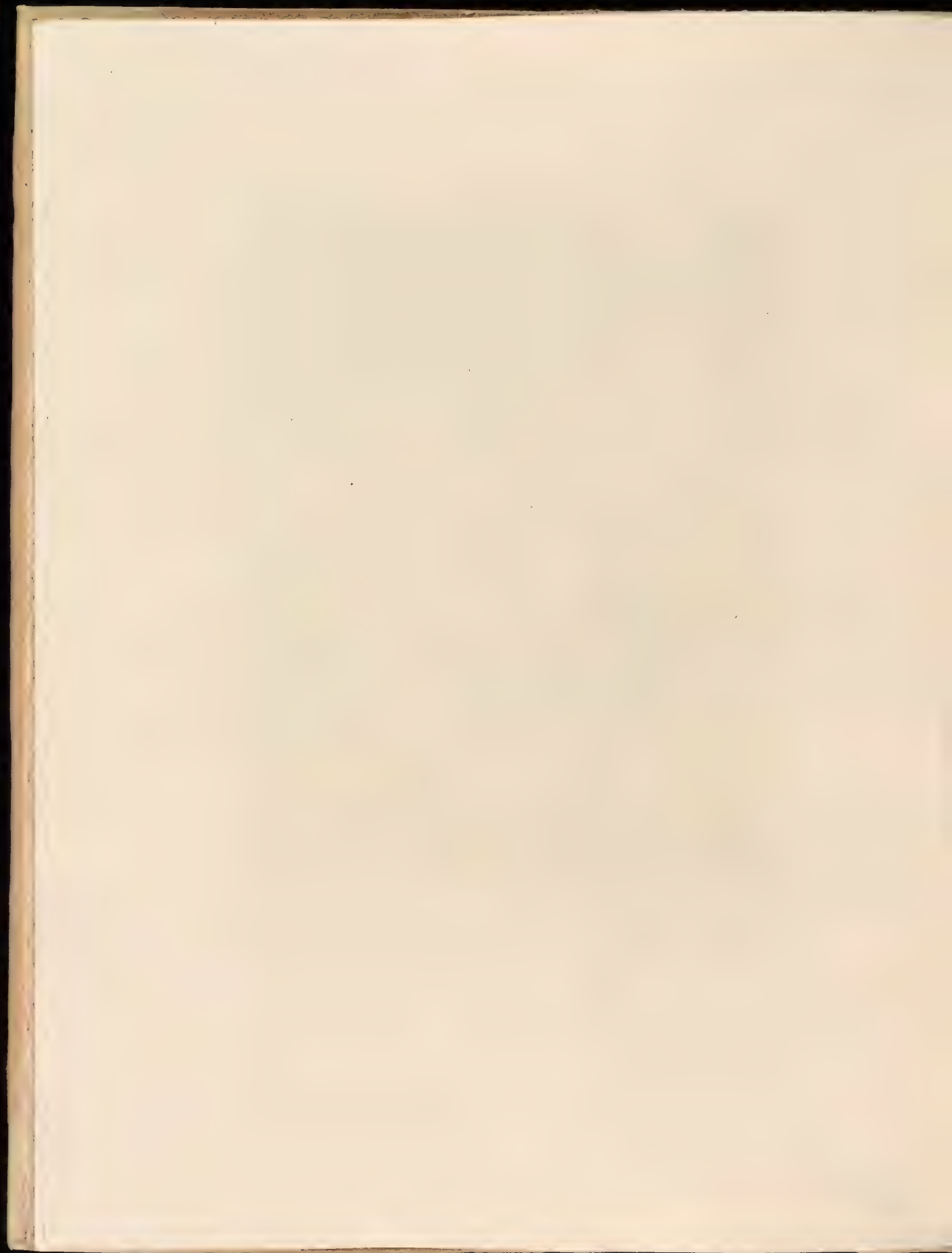
VEDUTA del Ponte d'Elia Adriano, oggi detto di S. Angelo, dalla parte del Campidoglio sopra la Strada de' Bianchi. Distingovasi nello stato, in cui trovavasi presentarsi, in quella parte, che più della maggior siccità appena si scorgeva le Pile sino a B. Continuossi avendole le rintracciate da tutte le parti, e sino al fondo, ho voluto parimente rappresentarle come si scorgevano dall'acqua, che caglia la corrente dell'acqua. F. Sotto queste Sperone moderne, e sotto le Ripe resta esposto uno Sperone, ed uno degli Archi del Ponte. G. Sperone antico in parte scoperse. H. Anni alcune delle quali per le loro di sua mano) sotto il Pontefice di Clem. IX. che le abbellì, come ora si mira, magnificanti. L. Grande di pietra moderna per le sciolte dalle piogge.





Veduta dell' avanzo di una delle Pile del Ponte Trionfale composta di travertino, peperini, e tufo, i quali rinchiodano, e maravigliosamente legano l'interno lavoro de corsi d'opera incerta. Questa Pila oggi serve di fondamento al moderno Teatro di Tordinona. A. corso composto di grossi pezzi di travertino co' denti, i quali legavano gli altri corsi, che erano ad essi soprapposti, e formavano il peduccio del Arco B. Altri corsi di travertino nell'esterno, e nell'interno C., di tufo, e peperini. D. Corsi d'opera incerta tra i corsi delle pietre. E. In questo sito la Pila molto più s' estende, ed i corsi de travertini soprapposti formano il gran contraforte al suddetto Teatro moderno. Per lo più, parte di questo sperone vedesi scoperto dall'acque ne mesi di Giugno, Luglio, Agosto, e Settembre. F. Letto del fiume moderno G. Lato della Pila, verso la corrente del Tevere.

Per anco Arch. di Inc.





Nella passata Tavola ho rappresentato il Mausoleo e Ponte Elio Adriano, e gli avanzi dell'antico Ponte Trionfale a questo conagua; e parendomi cosa non men utile, che necessaria render compita la più ricercata, anche con i Ponti, i quali esistono denora la Città, ho voluto dimostrare nella presente figura la situazione degli altri due Ponti Quattro Capi, e Perrotto, così detti da Nicolò m. per mezzo de quali si passa all'Isola Tiberina detta di S. Bartolomeo, osservando nella stesso tempo gli avanzi di quella Isola, quali sono stati da me suppliti del mancante di loro fabbriche, distinguendoli con tinta più leggera, ed accennando l'ossistente con la più nera. 1. Ponte Fabricio. 2. Ponte Bernaro. 3. Avanzo della Poppa della Nave, come vedremo nella seguente Tavola. 4. Tempio di Esculapio. 5. Arci piantate innanzi al Tempio sudetto. 6. Guglia eretta nel mezzo della piazza. 7. Altare dedicato ad Esculapio nel mezzo dell'Isola con Statua di questa Deità. 8. Ospedale per gli Infermi. 9. Statua di Giulio Cesare. 10. Tempio di Giove Li. cassinio con Statua di questa Deità nel dinanzi. 11. Tempio, e fana di Fauno. 12. Statua di Simone Singo. 13. Carcere, nel quale pervenivano per lui vivo e intero i Nobili condannati a morte. 14. Case dei tre Fratelli Anzi. 15. Pozzo della sudetta guglia di granito innanzi alla Chiesa di S. Bartolomeo. 16. Arci che si veggono nel corileto de PP. di questa Chiesa.

Francesco Arch. del. inc.



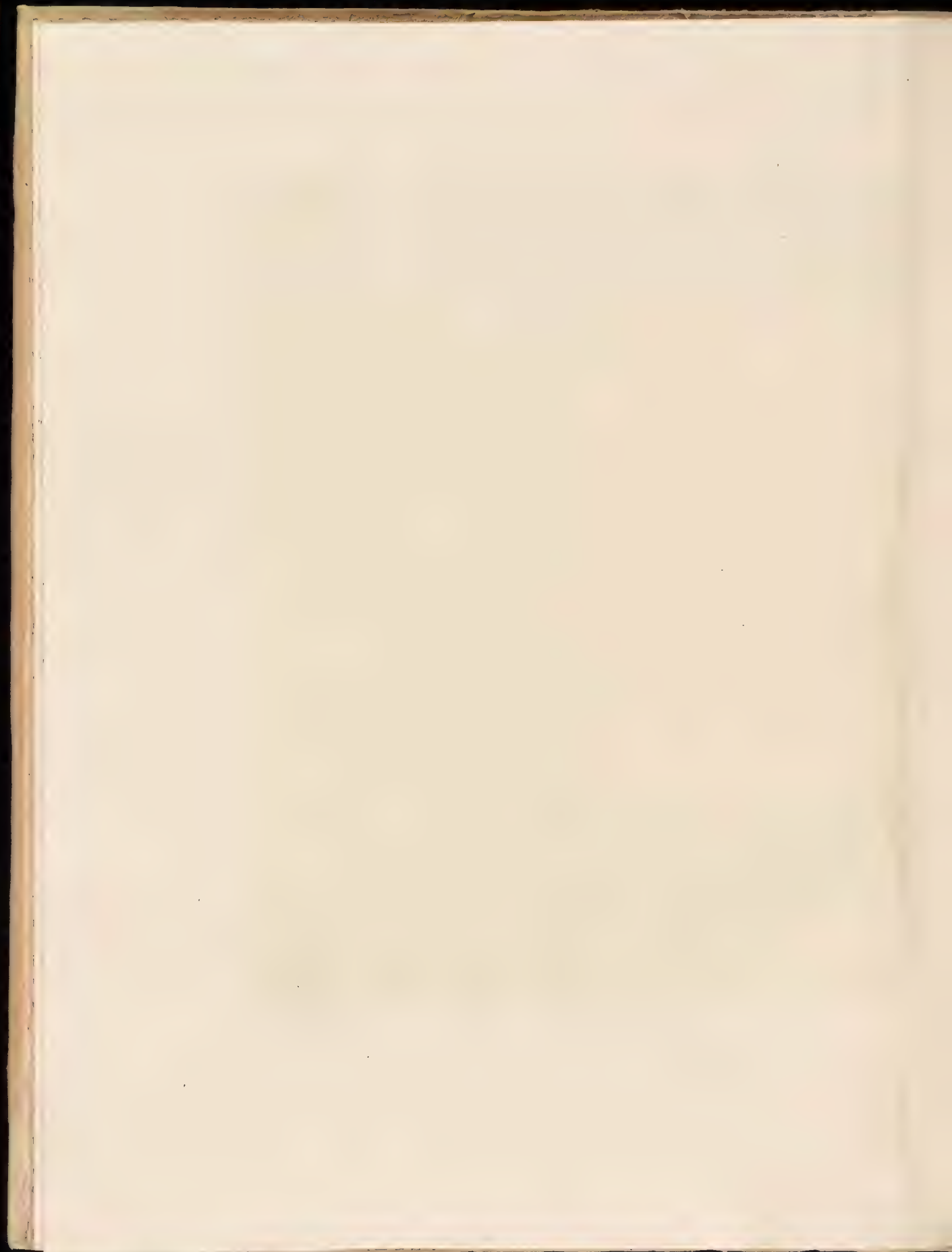


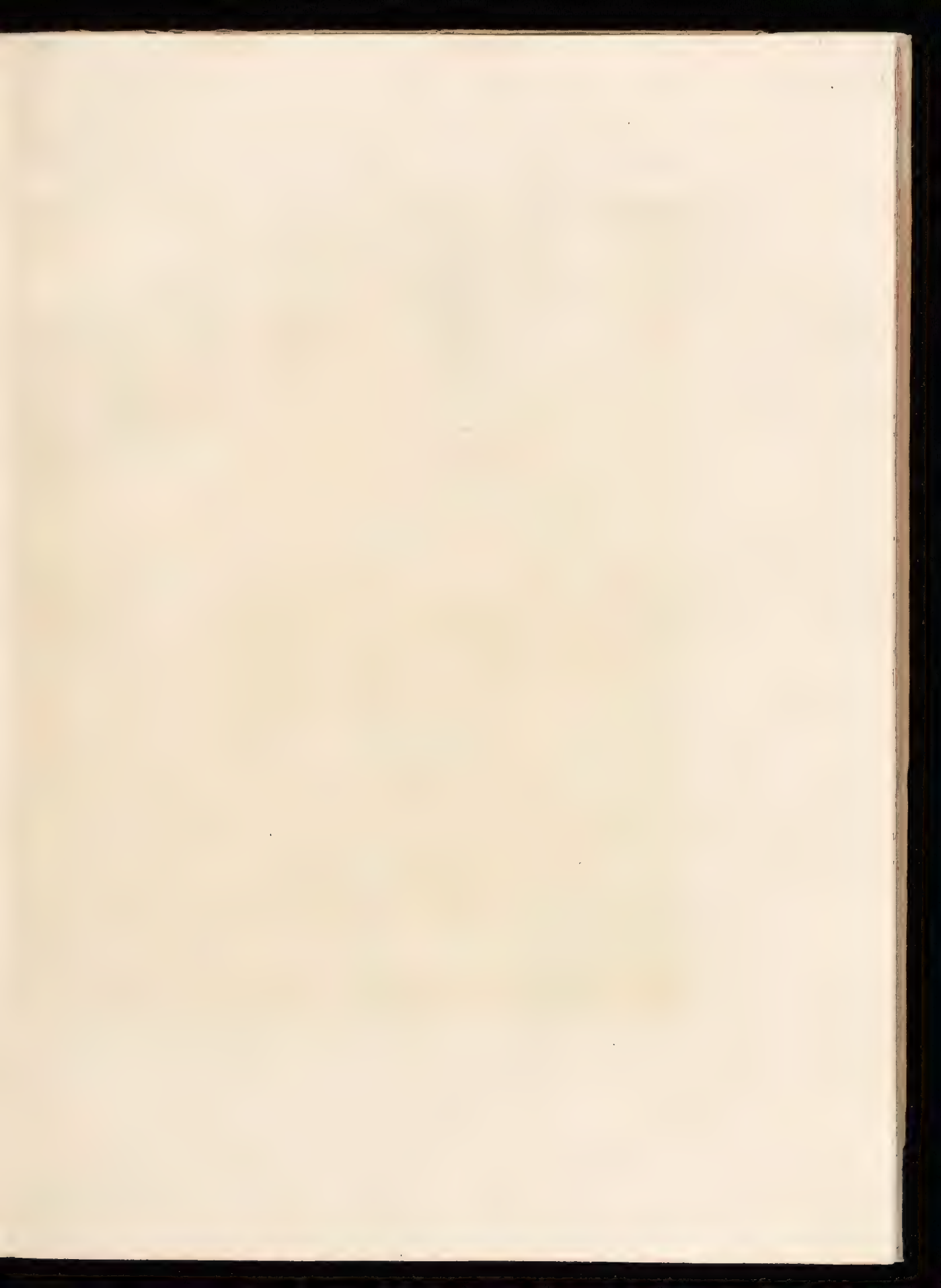


L'EDIFICA della porzione di Nave di Travertino costruita, e piantata dinanzi alle frustazioni che reggono il Tempio di Esculapio ma hanno palmam" creduto che tutta l'Isola rappresentasse la forma di una Nave la qual cosa non è possibile poichè prendendo la proporzione vinata. C. Busto di Esculapio; egli ha la faccia corrosa dal Tempo, e tiene accanto un Bastone col Serpe attorcigliato. Ciò sembra alludere a in Epiturno per aiuto del Onocolo, affine di far celare la pestilenza, che in quel tempo gravem" li inuasiava. D. E. Spazi, ove entravano i Romani



dell'Isola Tiberina; quale avanzo esiste in oggi su la punta dell'Isola sotto il Corilietto del Convento de Padri di S. Bartolomeo. Molt'Antiquari
 ne dà quest' avanzo, tutta l'Isola sarebbe stata grande la metà di una delle nostre Galee di oggi giorno. A. B. Rostro della Poppa oggi ro-
 al trasporto in Roma di questo Idolo sotto pittura di un Serpe: fatto da Romani col mezzo di una Nave, essendo stati mandati a prenderlo
 in V. Il corpo della Nave, che più sopra un Basam^e di Piperini G. Restezioni del Tempio H Rovine del medesimo interrate
 Inscritto di tutti gli altri.



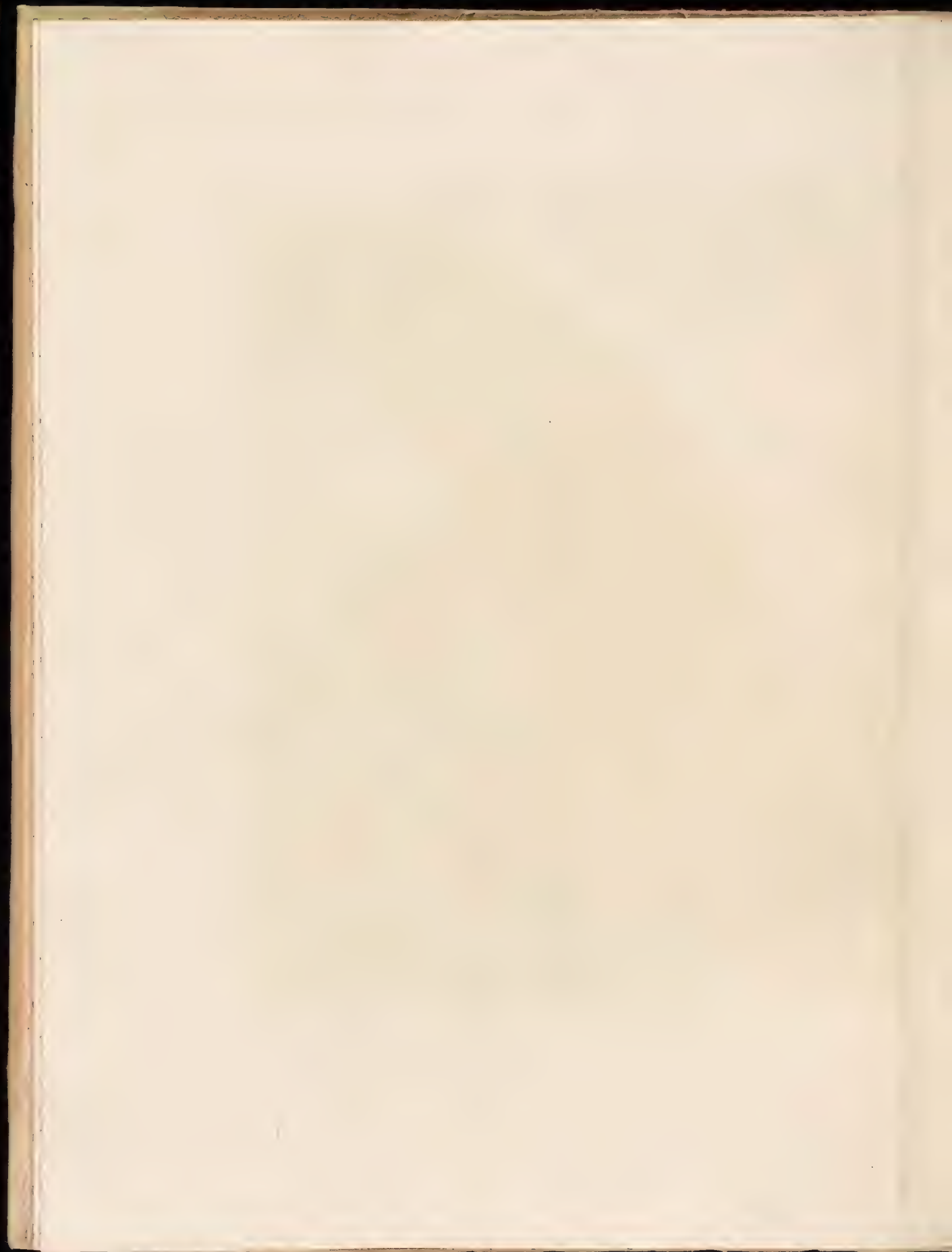


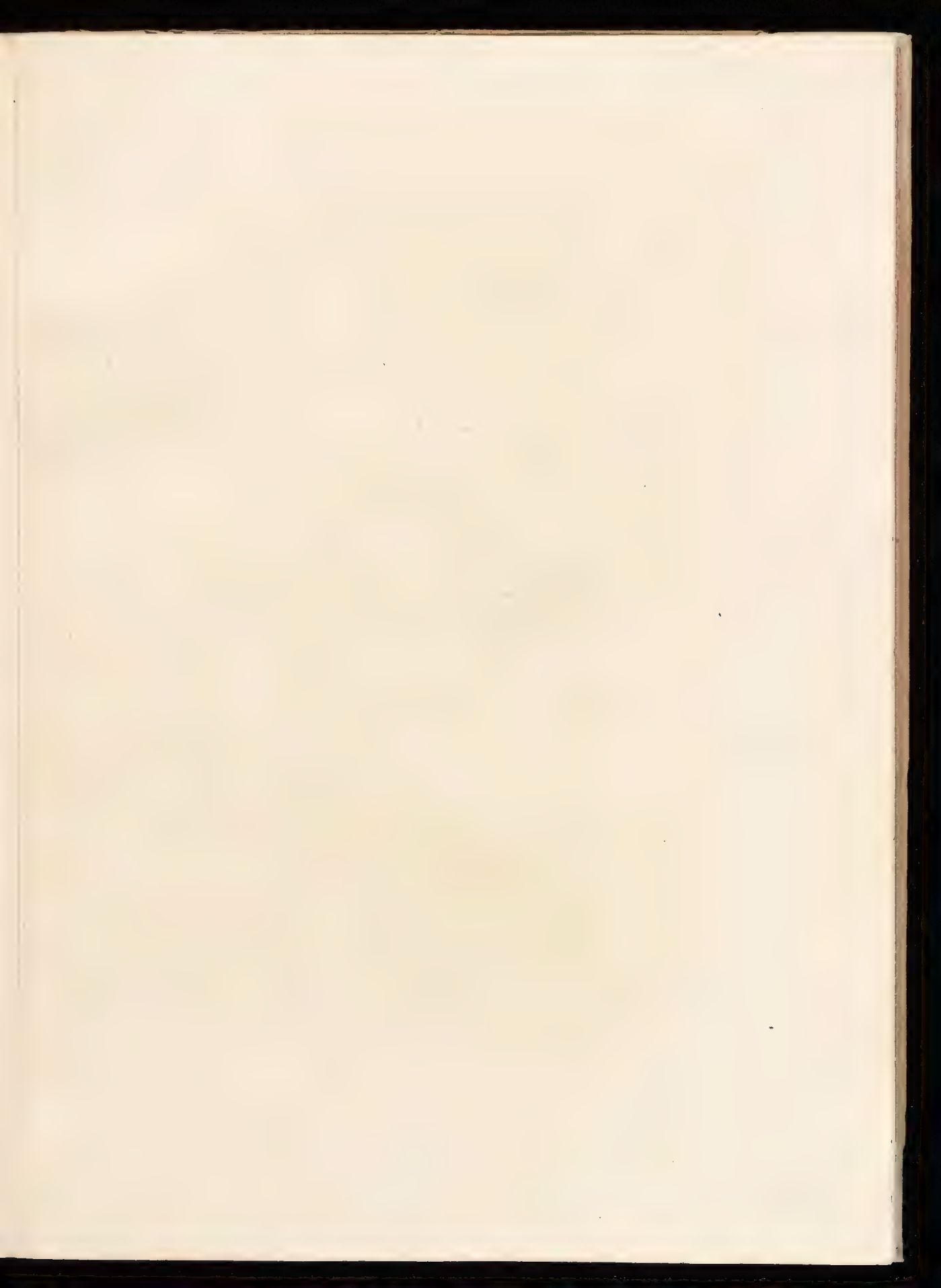


L'EDVTA del Ponte Liberte oggi detto quattro Capi. Questo Ponte è spogliato nel di sopra de suoi antichi mero stato. A. Restauro moderno di mattoni in mancanza de' travertini antichi. B. Parapeti moderni di mattoni intacco in D, non eguagliando esso la primiera fabbrica. E. Canto de' macigni portati via dall'acqua nell'escavazione. F. Canto degli Ebrei, et. Abitazione de' cristiani atteso a' magnani del ghetto, contrassegnata colla Croce. G. Ponte de'...



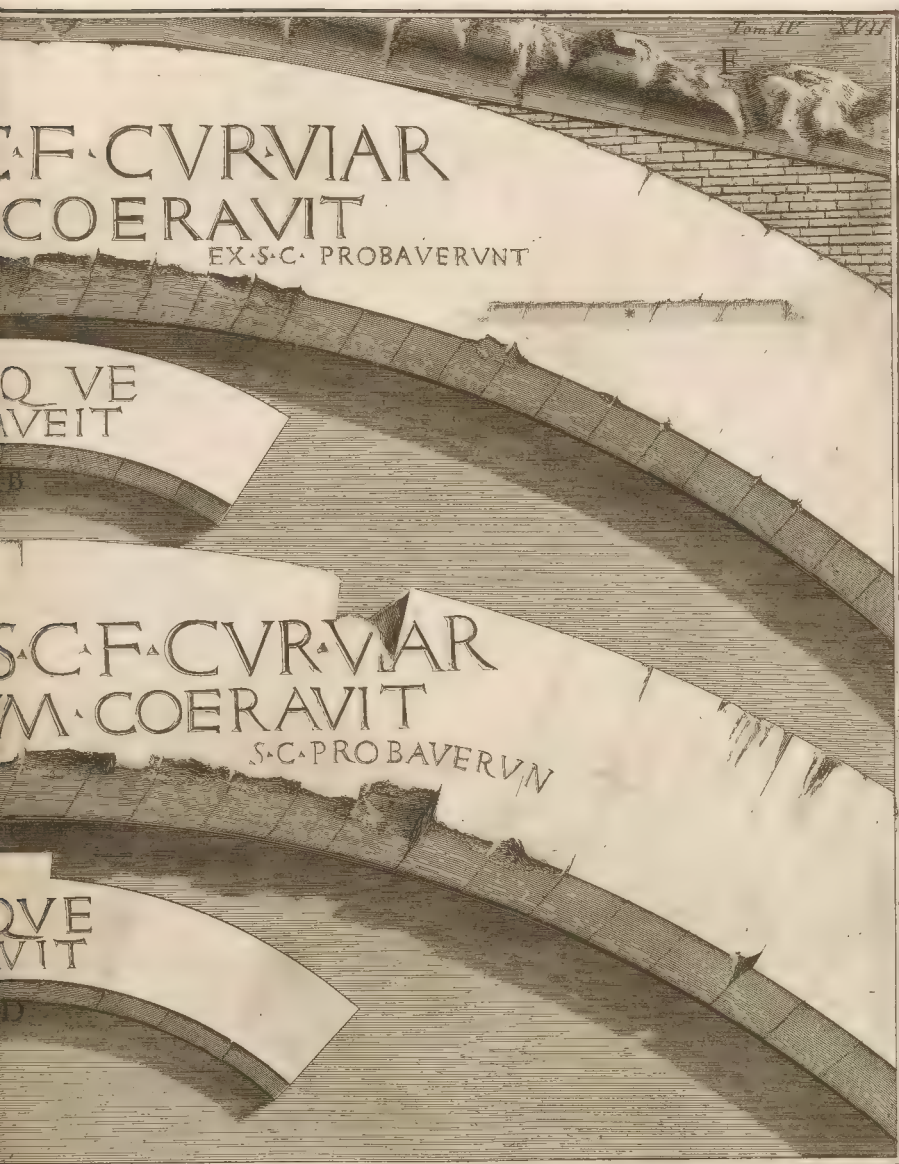
*...hi, finimenti, et ornamenti, i quali per avventura rendevano un' Opera intera, quale opera dovea nel suo pri-
 mo * quivi furono cancellati i Caratteri C. Sperone aggiunto da Consoli posteriori a Fabrizio; si riconosce il nuovo
 rescenza dell' Anno Santo 1759 F. Polo dell'acqua in tempo di Giugno. G. Quartiere de Soldati per guardia del Tr.
 I. K. Rovine, e grandi massi delle Volte, e Pareti del Portico dietro la scena del Teatro di Marcello.*



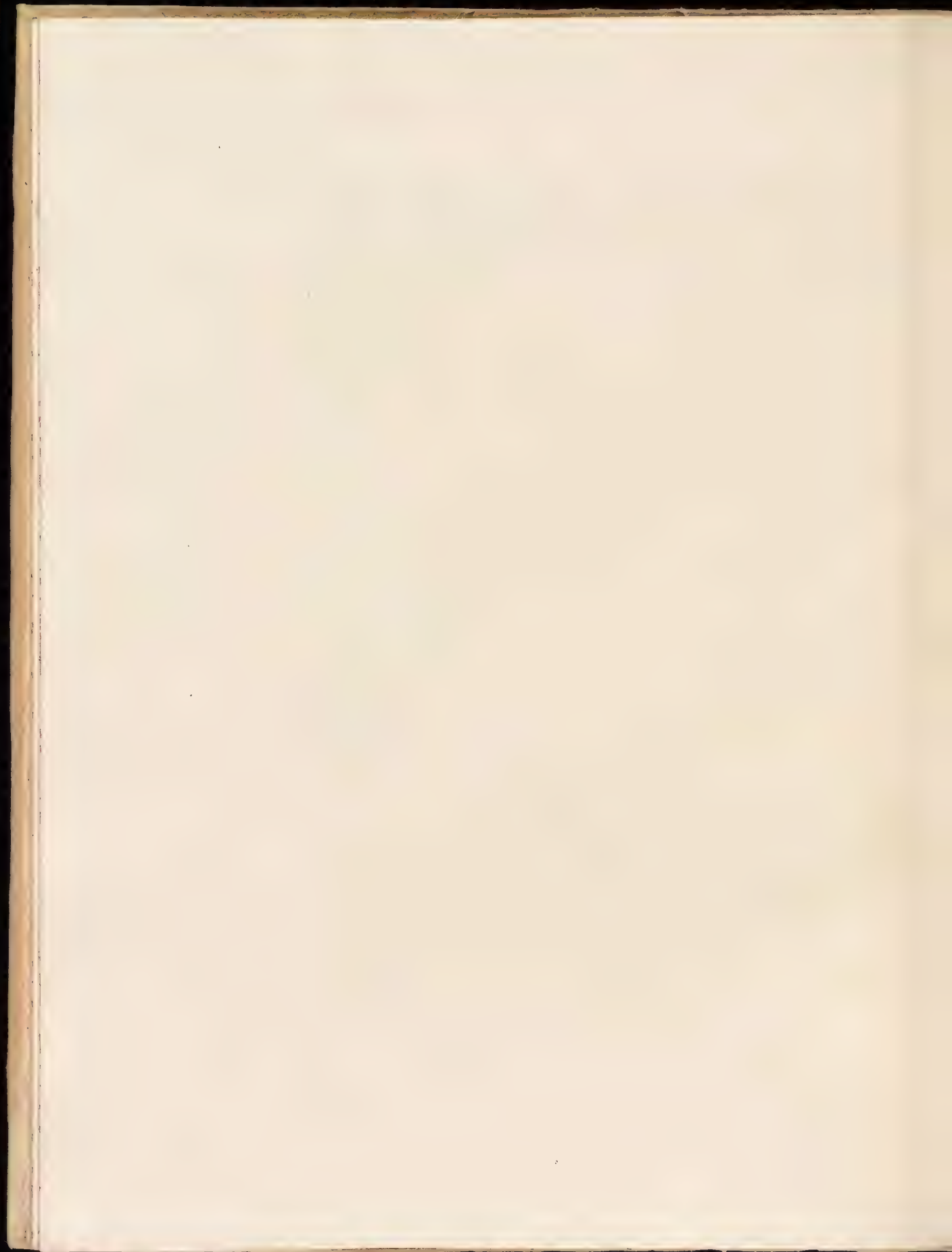




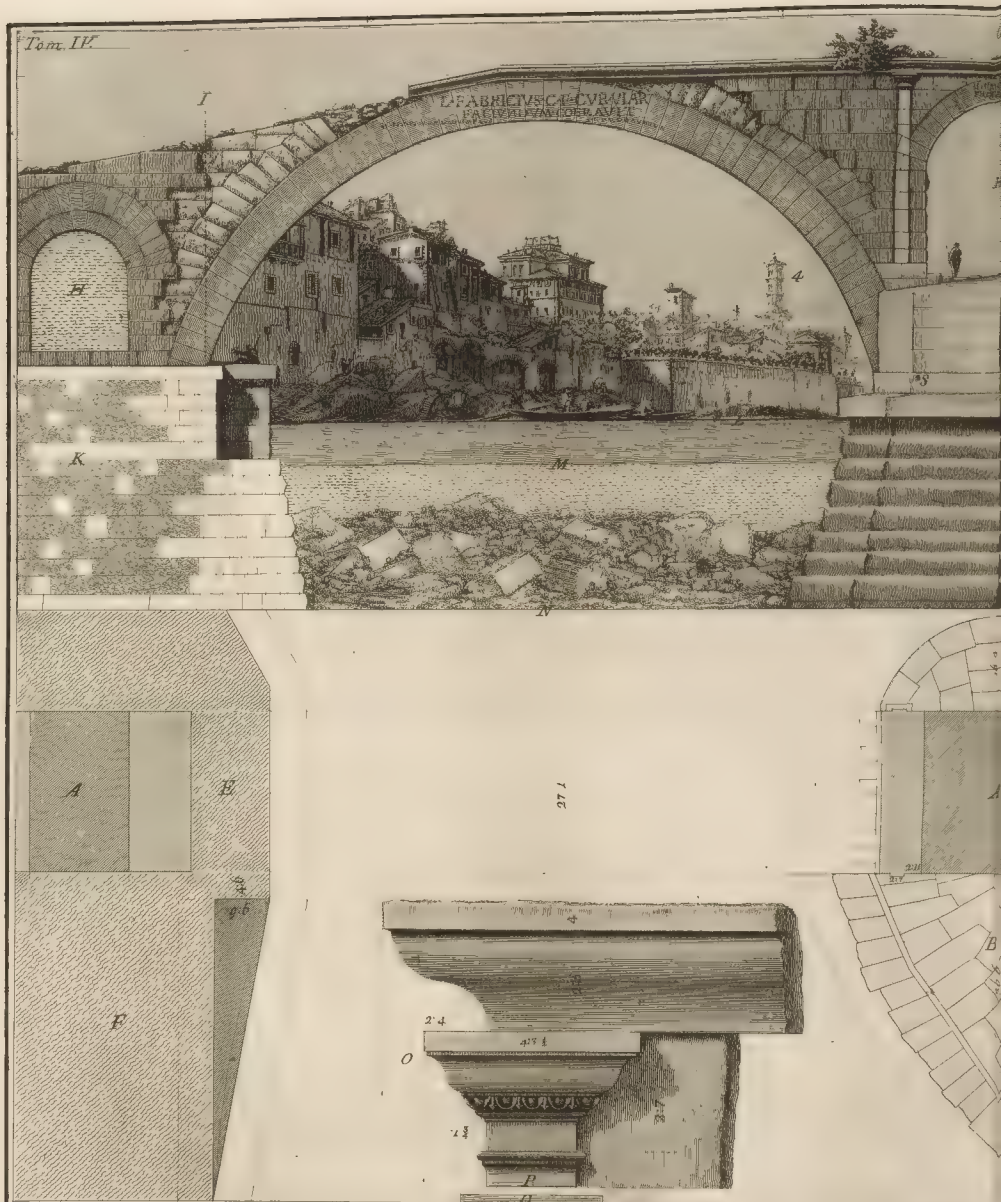
A Iscrizione incisa ne' Cunei d'uno dei grand' Archi del Ponte Fabricio (oggi detto de' Quattro Capi) dalla
 C Iscrizione nella parte opposta dell' Arco grande detto di sopra, cioè a lato al Ghetto. D Iscrizione nella parte
 fatta da moderni in mancanza de' Traverzini rovinati. F Cornice antica guasta dal tempo. Qui ov' è questo segno



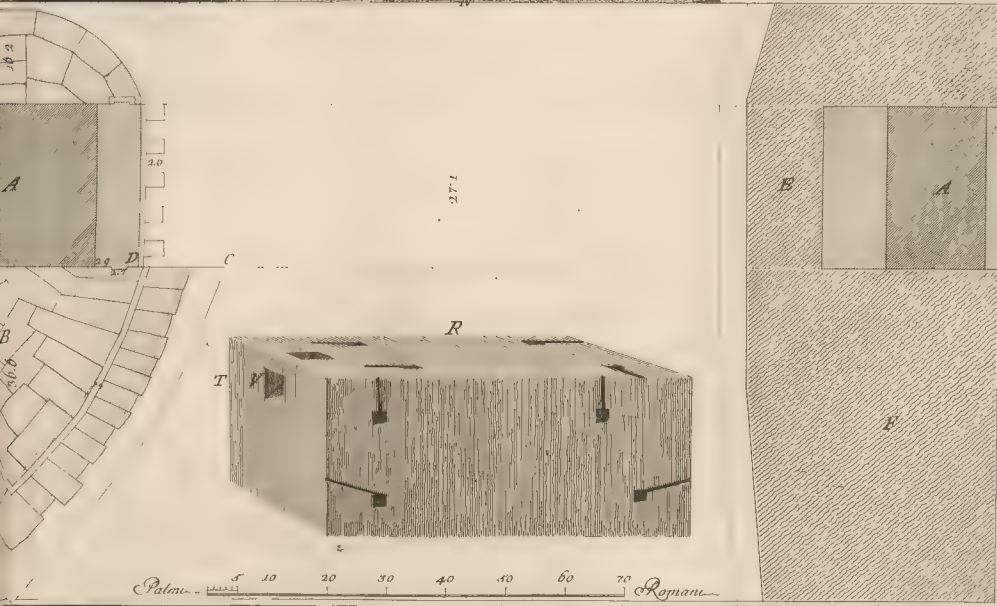
a parte accanto al Teatro di Marcello. B Iscrizione sopra l'Arco piccolo di mezzo parimente dalla parte del Teatro.
 parte opposta dell'Arco piccolo di mezzo sudd.^o verso il Ghetto. Elleno sono qui fedelm.^{te} riportate. E Muro di mattoni,
 e * eranvi degli altri Caratteri, i quali sono stati cancellati colle scarpello già ne' tempi antichi. Piranesi Archit. di. et. inc.





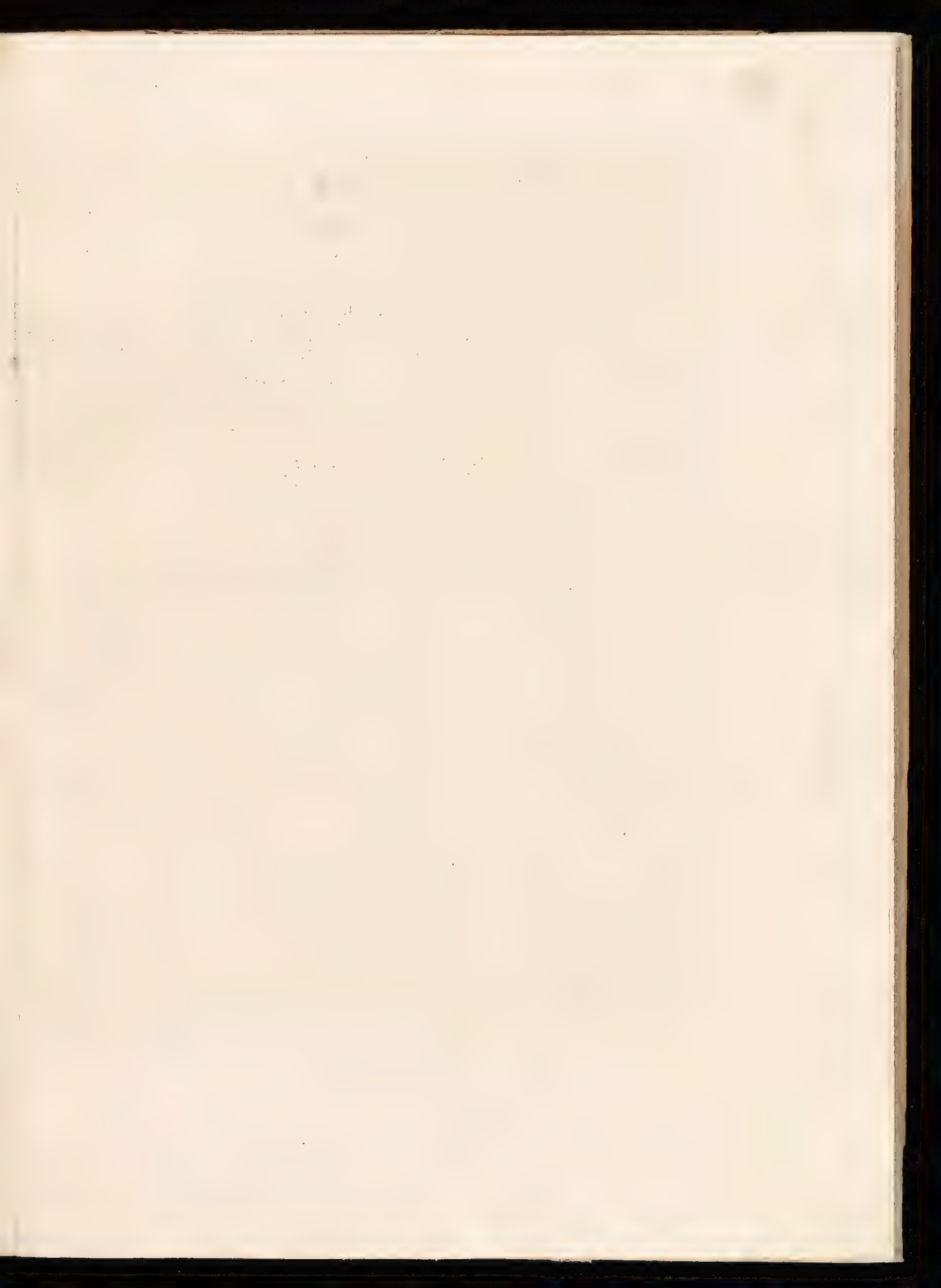


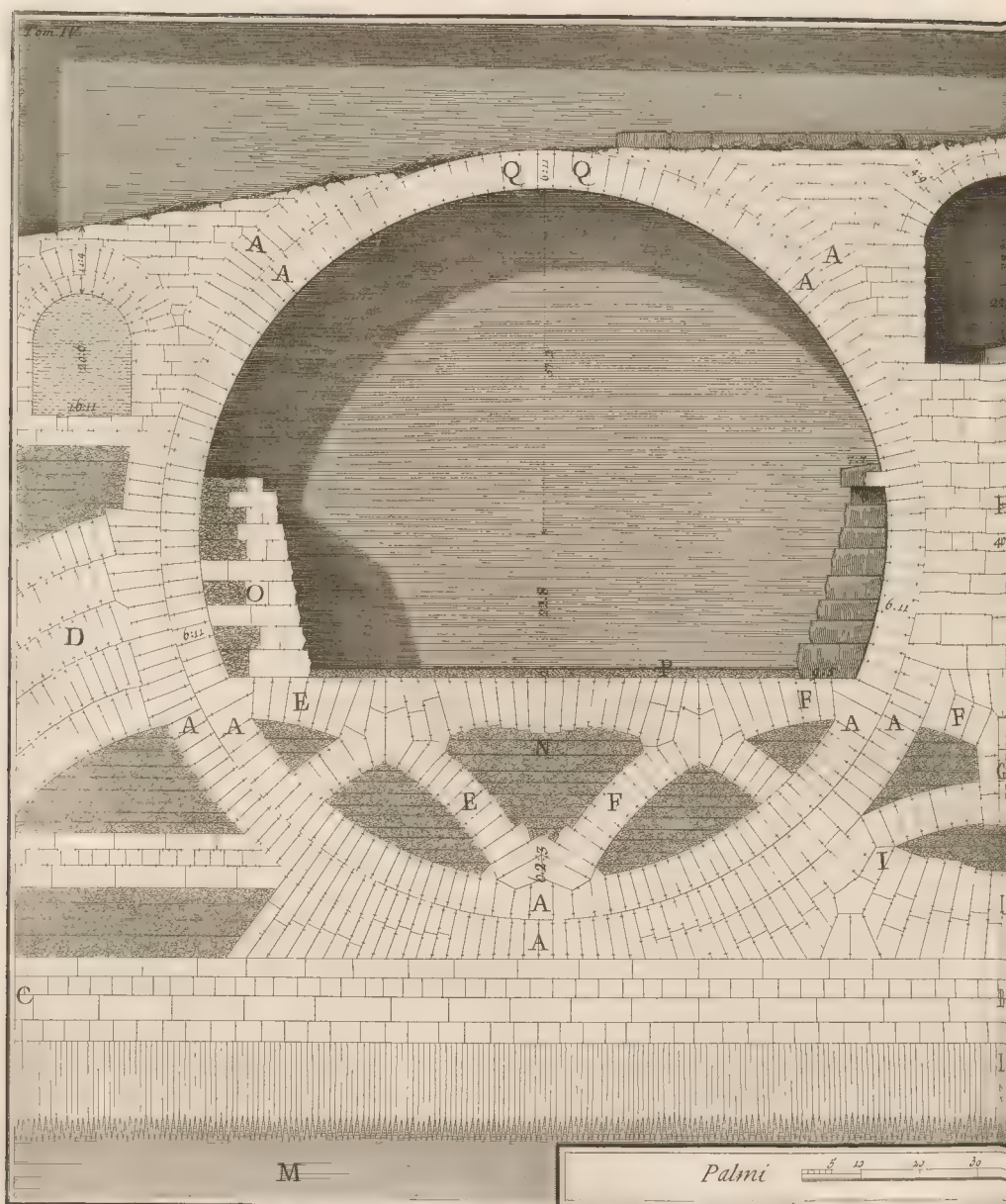
DIMOSTRANZI nella *Sac.* presente la *Planta*, ed *Elevazione* del *Ponte*, oggi detto *Quattro Capi*. Egli è antichissimo, e chiamasi ripuzare il leno al *Severe*, lo fortifico maggiorment sotto il *Consolato* di *M. Lelio*, e *q. Lepido* l'anno *vigesimo terzo* del suo *Imperio*, giunto dai *due Consoli* *B. Anio* *Reperti*, fatti da *Consoli*, i quali si uniscono alle *Ripe* *F.* e sono *soprapposti* ai *lati degli Archi* e degli *Archetti* resta *interrata* nelle *moderni Ripe* *K.* *Spaccato delle Ripe* a *tinea de' Ripari* *soprapposti*, i quali *cingono* e *mutabile*, poichè le *effrescenze* di ogni *anno* ora vi *portano dell'arena* ora ve la *levano* *N.* *Quo* *antico* *ricoperto* di *rovine* *Q.* il quale *posi* *senza base* *R.* *Traverino* *situato* *nel di sopra dello* *Sperone* *in S.* la cui *testata* *T.* *esce* *in fuori* *I.* *La* *del* *moderni* *bella* *porta* *per* *legarvi* *le* *Barche*. *Altri* *simili* *si* *vengono* *quivi*, *ed* *in* *altri* *Ponti* *1.* *Chiesi* *di* *S. Bartolomeo*, *all'Isola* *2.* *Ponte* *Roma*



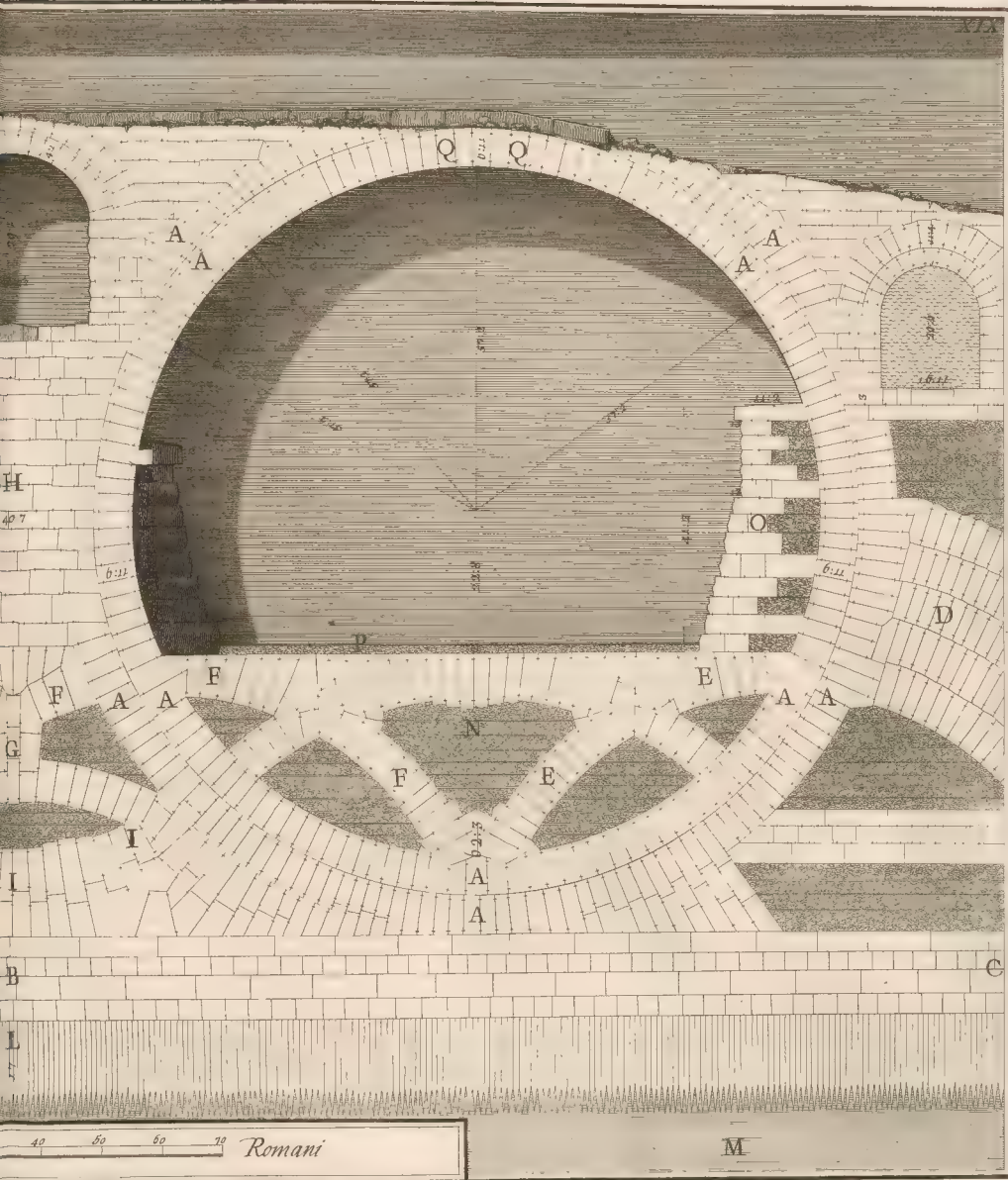
L'Arch. Fabricio da L. Fabrizio Presid. delle Strade, che lo fabbricò nel fine della Repubblica Augusto per coll'occasione, che fece
 l'anno, e quaranta quattro dopo la di lui edificazione A. Piana B. Sperone, il quale sopravanza in C. dai lati degli Archi D. Ag.
 ghi del Ponte. G. Elevazione H. Archi, i quali servono per iscarico delle inondazioni I. Fino a questo segno parte del Ponte
 e il Portico dell'Arco da ambe le parti L. Livello dell'acqua in tempo di Agosto M. Lago moderno N. Votasi che in questo sito il Lago
 e l'edificatorio de' capitelli dell'Arco di mezzo co' sua Cornice, e Regolarizzazione del Pilastrò P. e larghezza dello stesso da piede
 sono guarniti de' buchi per li Perù, e connettono internam^{te} colle altre Pietre dello Sperone Q. Foro nell'angolo esterno fatto a
 10. S. Tempio di Ubele, ora di S. Maria del Sole 4. Campanile di S. Maria in Cosmedin. 5. Rovine del Teatro di Marcello
 Disegn. Arch. del. m. m.







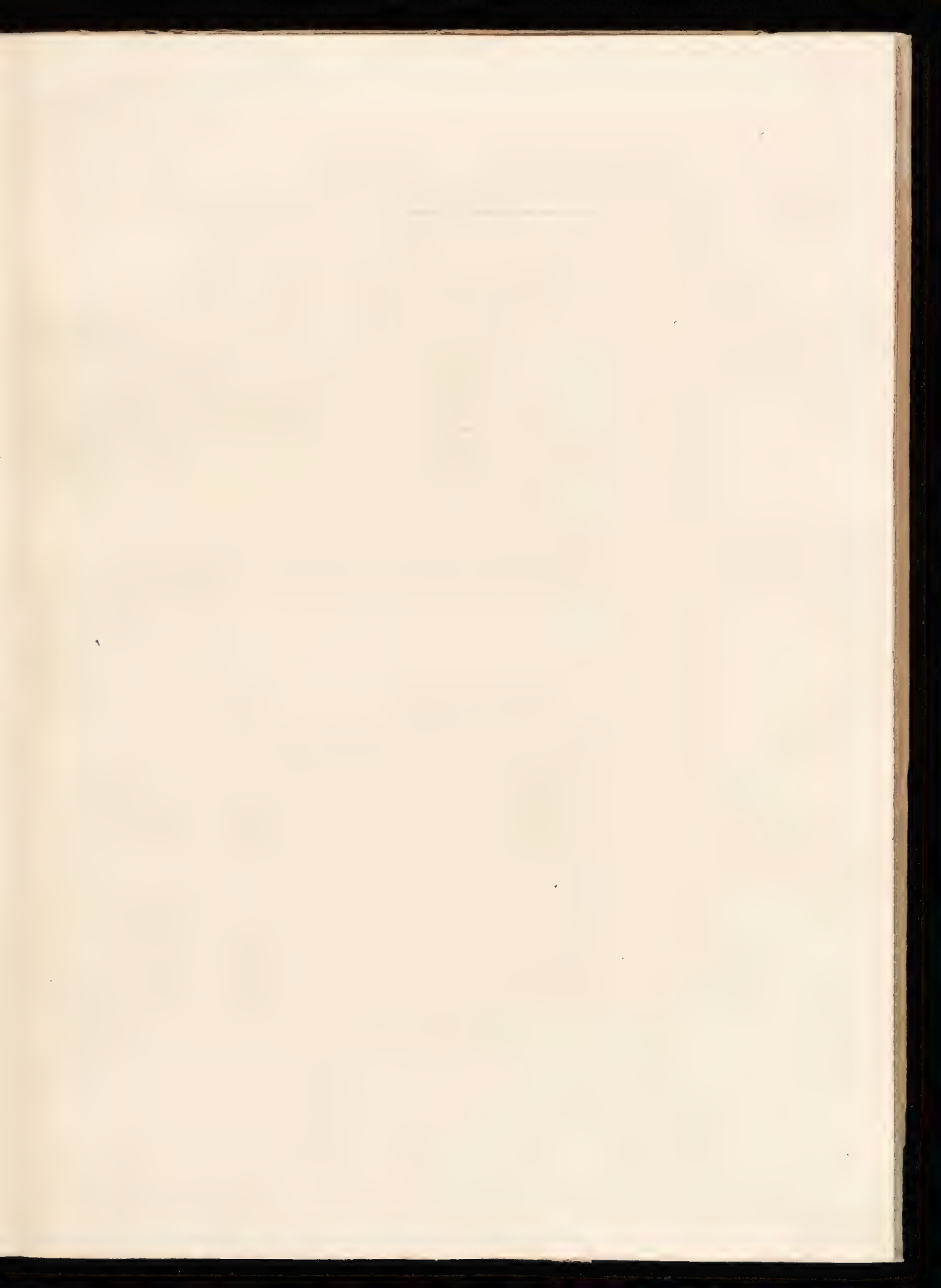
Spaccato del Ponte Etrusco, detto di quattro Capi A. Circoli che formano gli archi maggiori del Ponte, composti di un doppio ordine di cunei di detta gran base oltre l'una e l'altra riva del fiume D. Speroni semicircolari composti di cinque ordini di peperini, i quali posandosi sulla gran base degli speroni semicircolari D. per maggior consistenza de' fianchi de' circoli A. E Altri semicircoli opposti parimenti per corroborar il centro del semicircolo G. che sostiene insieme la gran pila H. I. Semicircolo di cunei rovesciato sulla gran base per contrasto all'opera fatta dai Consoli P. Letto del Fiume lastricato C. sicchè questo Ponte corroborato da una composizione così mirabile delle sue sarebbe apparsa nei cunei Q. alla sussistenza de' quali

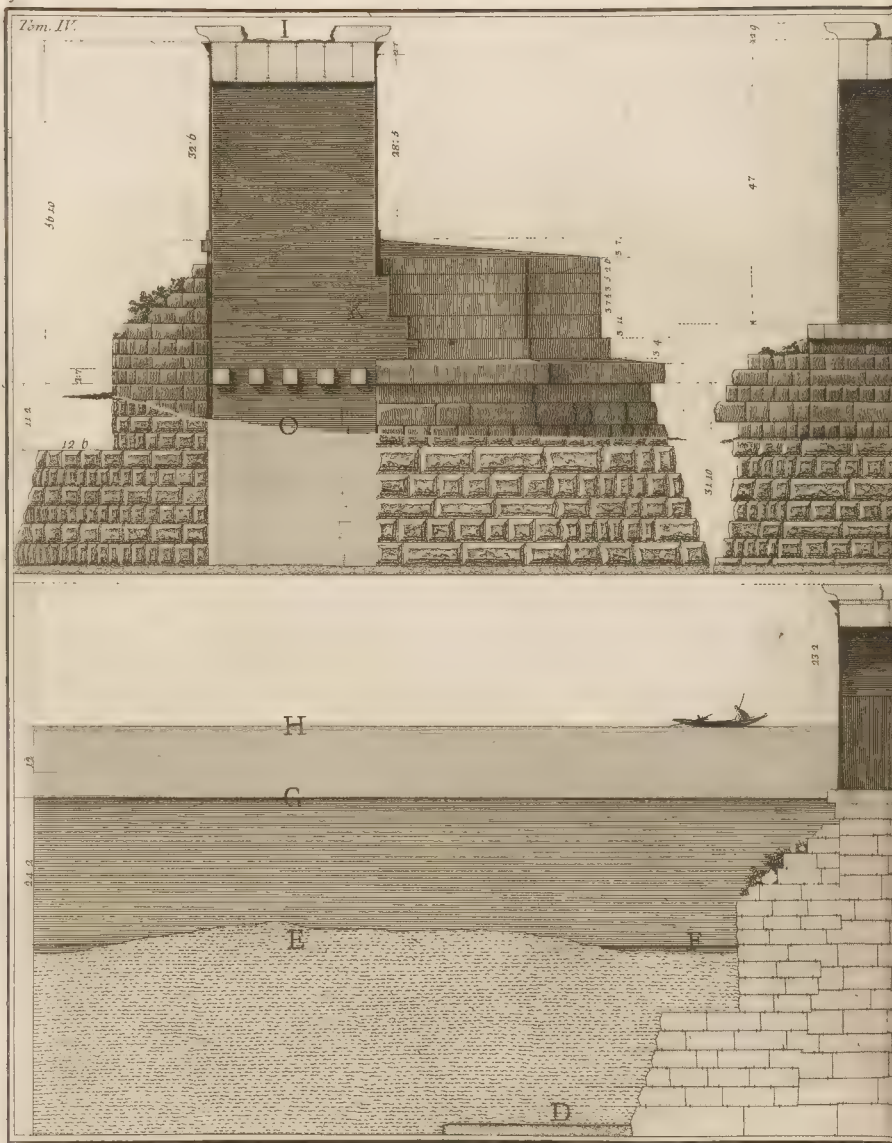


di travertini e peperini. B. Gran base su di cui posano i sudd. circoli, composte di quattro ordini di corsi di peperini. C. Dinota l'estensione della gran base oltre l'una e l'altra riva si estendono a raffrenare i fianchi de' circoli A. E. Semicircoli di cunei, i quali confrontano coll'ulteriore elevazione degli altri fianchi de' circoli A. dopo l'intersecazione de' quali cunei, combinano insieme, e s'appoggiano sul gran cuneo tale al quale si sovrappone. L. Palizzate sulle quali posa la gran base. M. Terreno ove son piantate le palizzate. N. Corsi di opera incerta. O. Ripari ne parti, si mantengono da tanti secoli nel suo essere primiero, senz'aver dato il menomo segno di debolezza, la quale altrimenti non si sono stati principalmente istituiti tanti rinforzi.

Francesco Archetti del 1760.



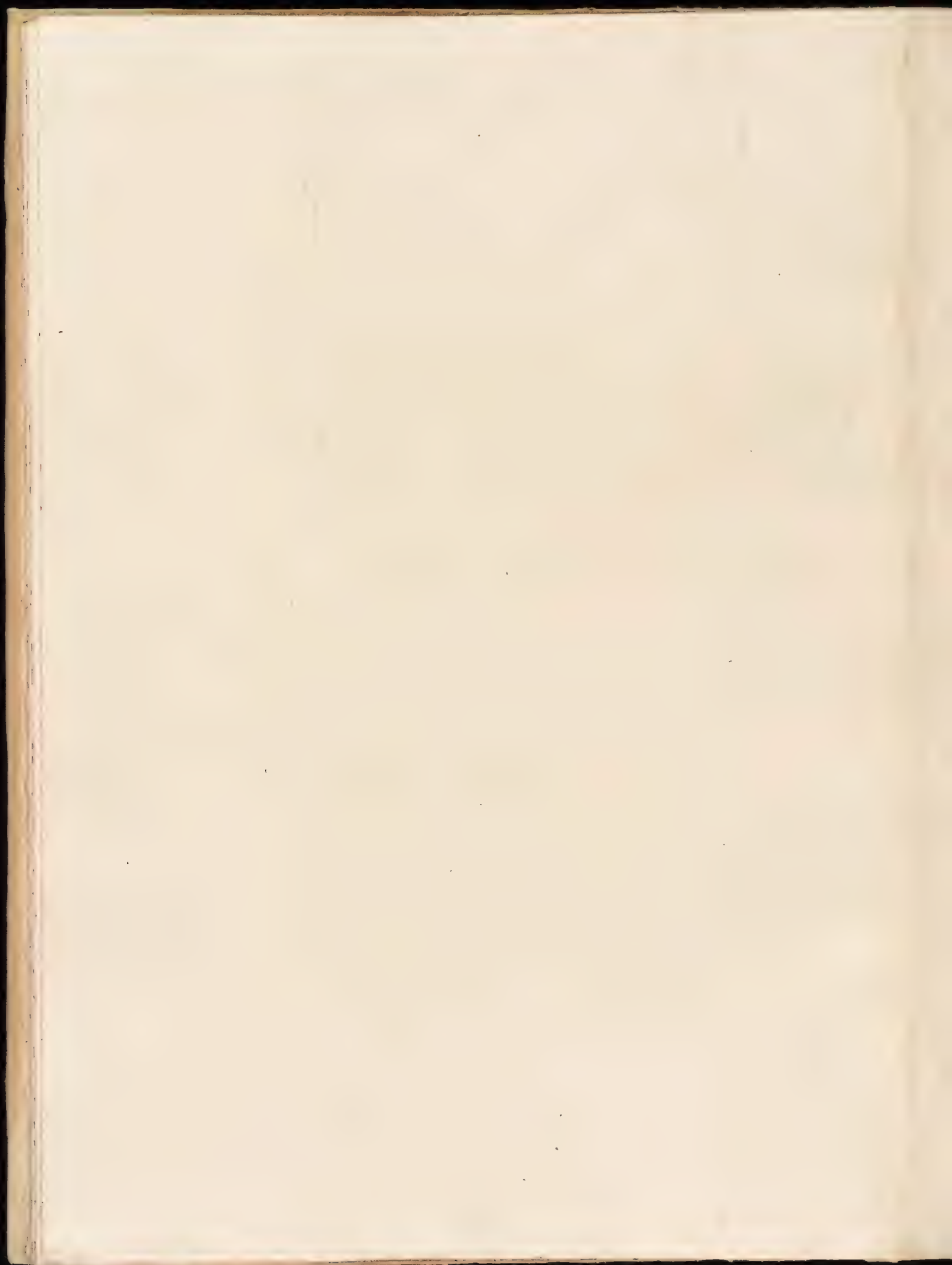


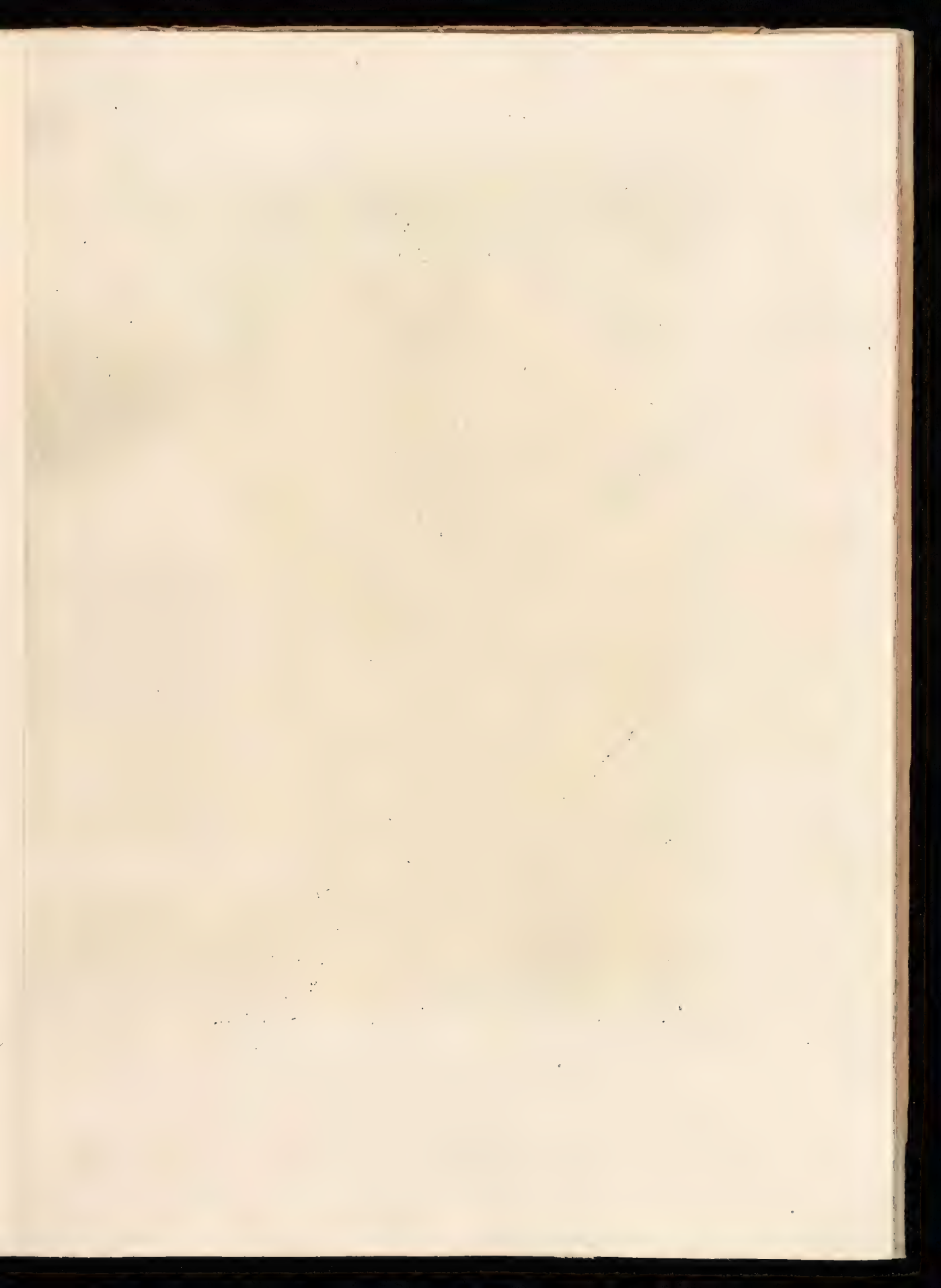


A. Spaccato del Ponte Fabricio oggi detto Quattro Capi B. Sperone aggiunto da Consoli sino alla linea C. D. Lasciato in tempo d'Agosto G. Pelo in tempo d'Inverno H. Pelo d'Acqua in tempo dell'Anno 1750. I. Spaccato d'uno degli Archi della Repubblica L. Spaccato del Ponte verso i ripari fatti da Consoli M. Ripari di Consoli uniti alle ripe N. Ripe fabbricate



strice, che ricuopre i fondamenti del Ponte a livello dell'antico letto del Fiume E. Letto moderno del Fiume F. Pelo d'Acqua
 archi superiori coi profili de Speroni di mezzo al Ponte, i quali si congiungono coi corsi de Cunei K fabbricati in tempo del
 e nello stesso tempo che fu eretto il Teatro di Marcello O. Linea che dimostra il letto moderno del Fiume P. Letto antico
 Piranesi Arch. Sc. inc.







*Veduta del Ponte Ferrato dagl' Antiquarj detto Cestio. Dalla parte verso la corrente 1. Sperone moderno 2.
le quali si macina il grano & Pelo d' acqua in*



Case, ed Orticelli nel Trastevere 3. Rovine di fabbriche antiche 4. Catene, che tengano ferme le barche, l'ii
tempo d' Agosto

Perini, e Anelli del. sc.





GRATIANI TRIVMFALIS PRINCIPIS PON T

CONSEGRATIVM IN VSVM SENATVS POPV

VALENS FI GRATIANVS VICTORES M

PERFICI DEDICARIO

BENEDICTVS ALME
VRBIS SVMM SENATO
R RESTAVRAVIT HVN
C PONTEM PERE DIRV
TVM

DOMINI NOSTRI IMPERA
FL VALENTINIANVS PIVS FELIX MAXIMVS VICTOR AC
GERMANIC MAX ALAMANN MAX FRANC MAX GOT
FL VALENS PIVS FELIX MAX VICTOR AC TRIVMF SEM
GERMANIC MAX ALAMANN MAX FRANC MAX GO
FL GRATIANVS PIVS FELIX MAX VICTOR AC TRIVMF SI
GERMANIC MAX ALAMANN MAX FRANC MAX GOT
PONTEM FELICIS NOMINIS GRATIANI IN VSVM SENATVS A

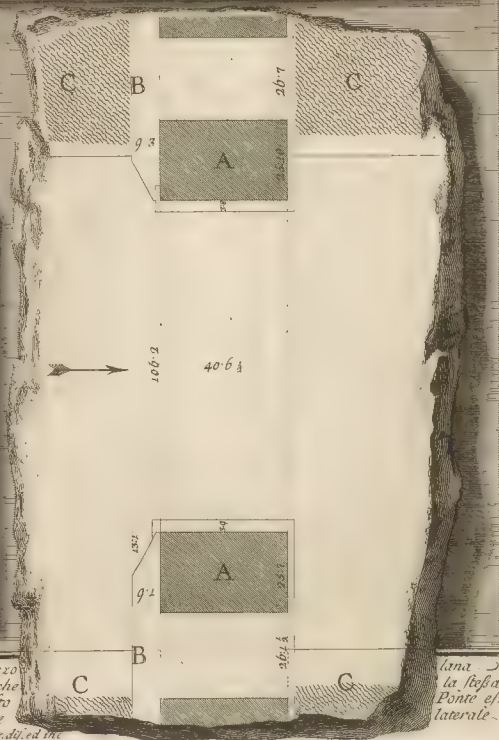
A. Pianta del Ponte Ferrato detto dagli Antiquari Cestio. B. Linee, che mostrano i speroni d'inanzi alle Pile del Ponte verso la coronata del Tevere. D. Inscrizione che si vede nel Corso de' Traverini, che sporge in fuori anzi serve di cornice esterna ai lati del Ponte. E. In questo sito mancano Inscrizioni appartenenti al Ponte Traianense. F. Una delle due Inscrizioni rappresentanti la stessa cosa situate ne parapietti interni del Ponte, per stato cominciato, e perfezionato sotto l'Imperio di Valentiniano, Valente, e Graziano. Sembrami notarsi la varietà de' Caratteri delle due Inscrizioni, e particolarmente de' suoi parapietti.

SEM AETERNITATE AVGVSTI NOMINIS

LIQVEROMANI DDDNNN VALENTINIANVS

MAXIMI AC PERENES AVGVSTI INCOHARI

ATORES CAESARES
TRIVM F SEMPER AVG PONTIF MAXIMVS
THC MAX TRIB POT VII IMP VI CONS II PPP ET
MPER AVG PONTIF MAXIMVS
OTHIC MAX TRIB POT VII IMP VI CONS II PPP ET
EMPER AVG PONTIF MAXIMVS
THC MAX TRIB POT III IMP II CONS PRIMVM PPP
AC POPVL I ROM CONSTITVI DEDICARIQVSSERVNT

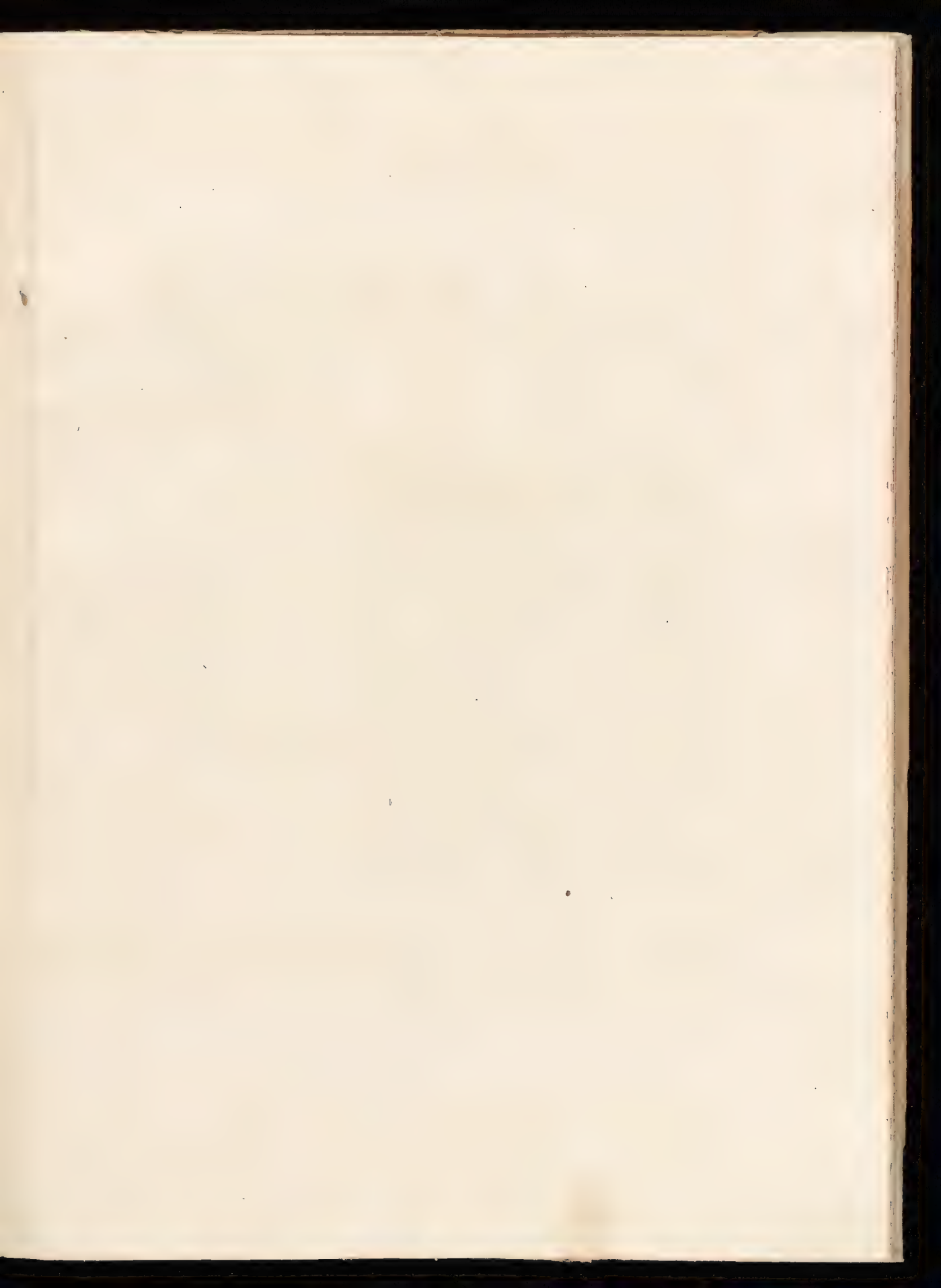


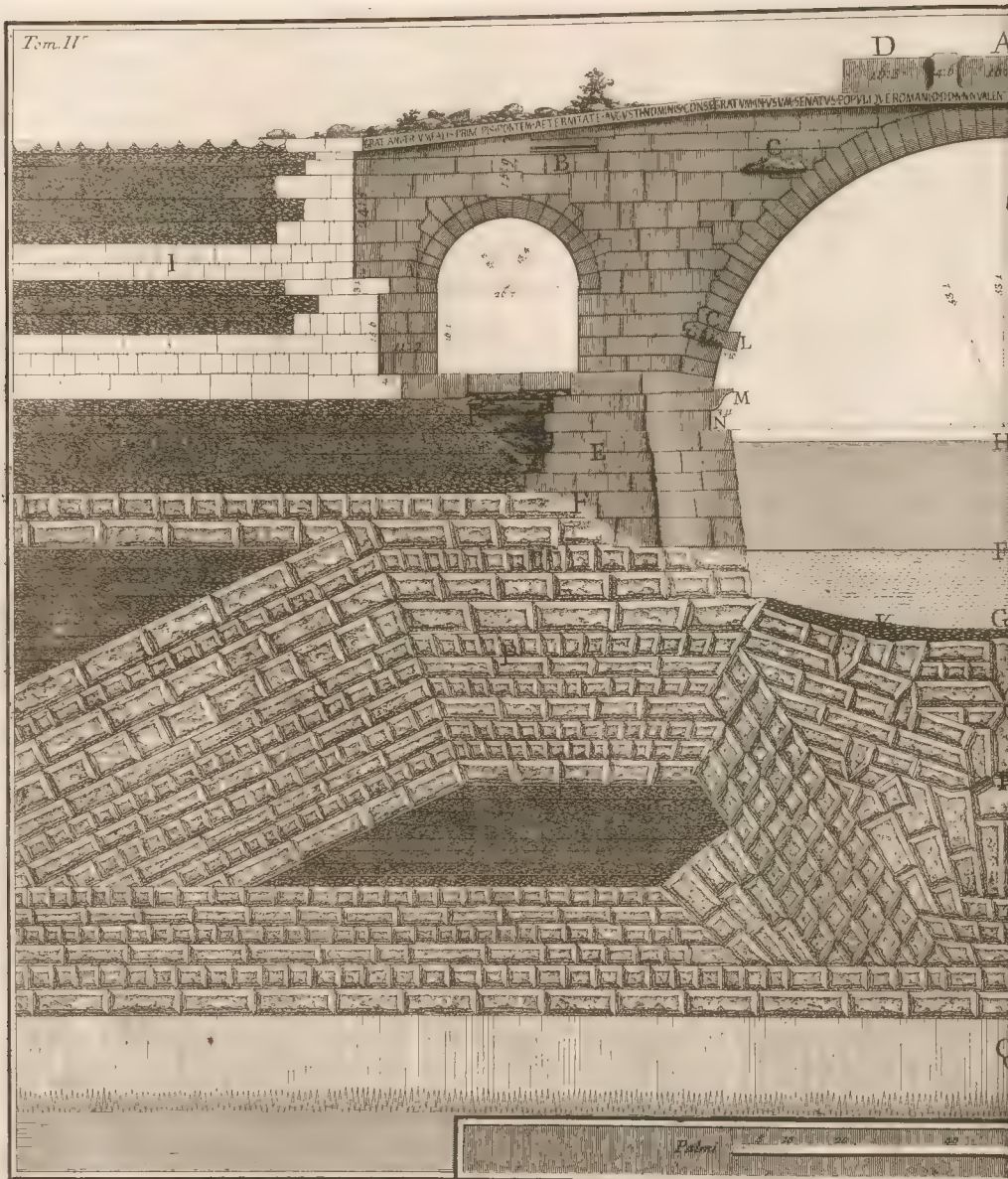
re. Avanzi de ripari fabbricati d'opera incerta di Scaglia di Sile e Pozzo
i travertini ne quali seguiva l'Inscrizione. Falsamente taluni rapportano che
e. Quest' Inscrizione che appartiene indubitabilmente denotano questo
due Inscrizioni D. F. incise in un medesimo tempo. G. Altra Inscrizione
ni interni del Ponte

Pisanesi Archit. dell'ed. del

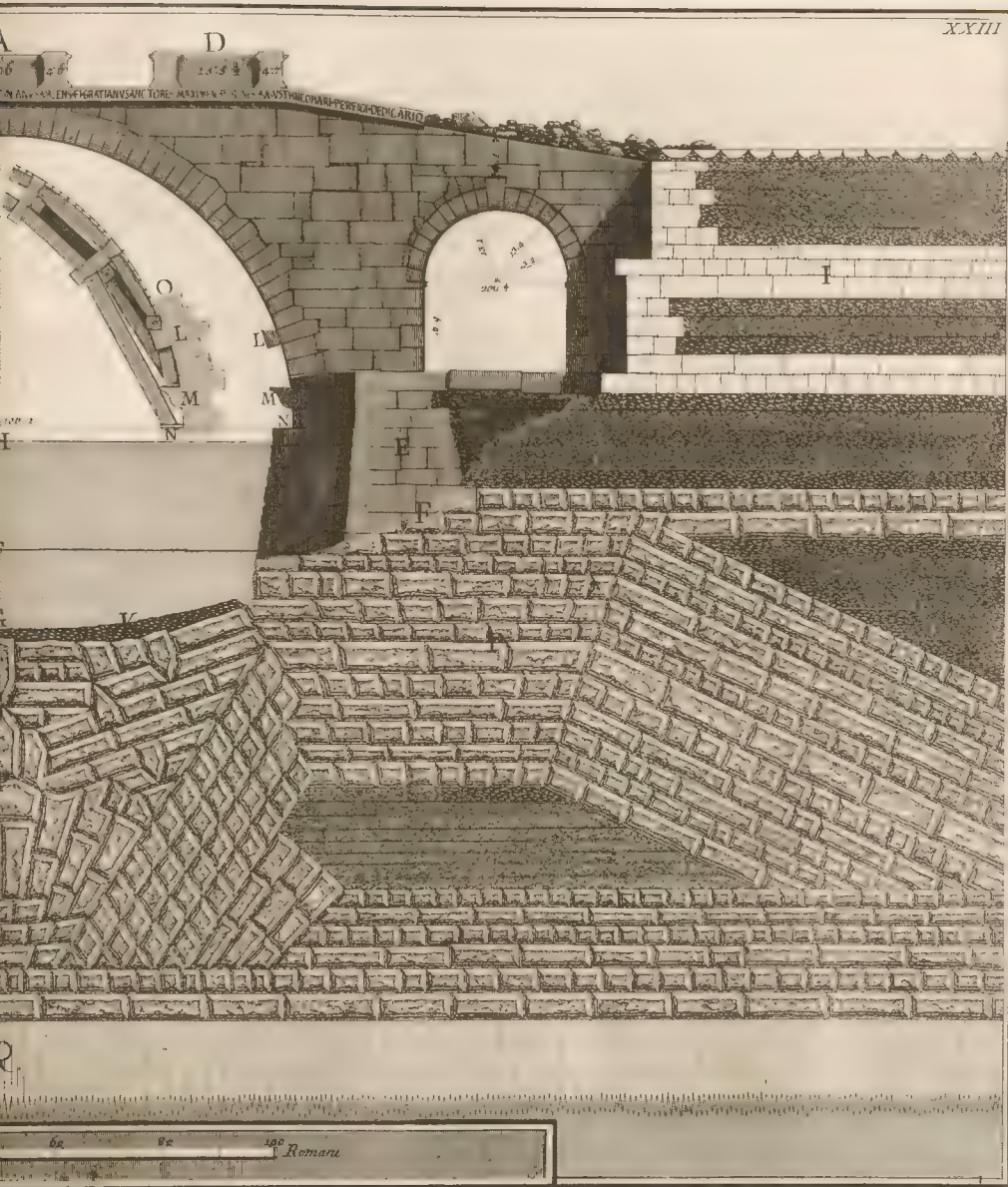
lana
la stessa
Ponte ef
laterale







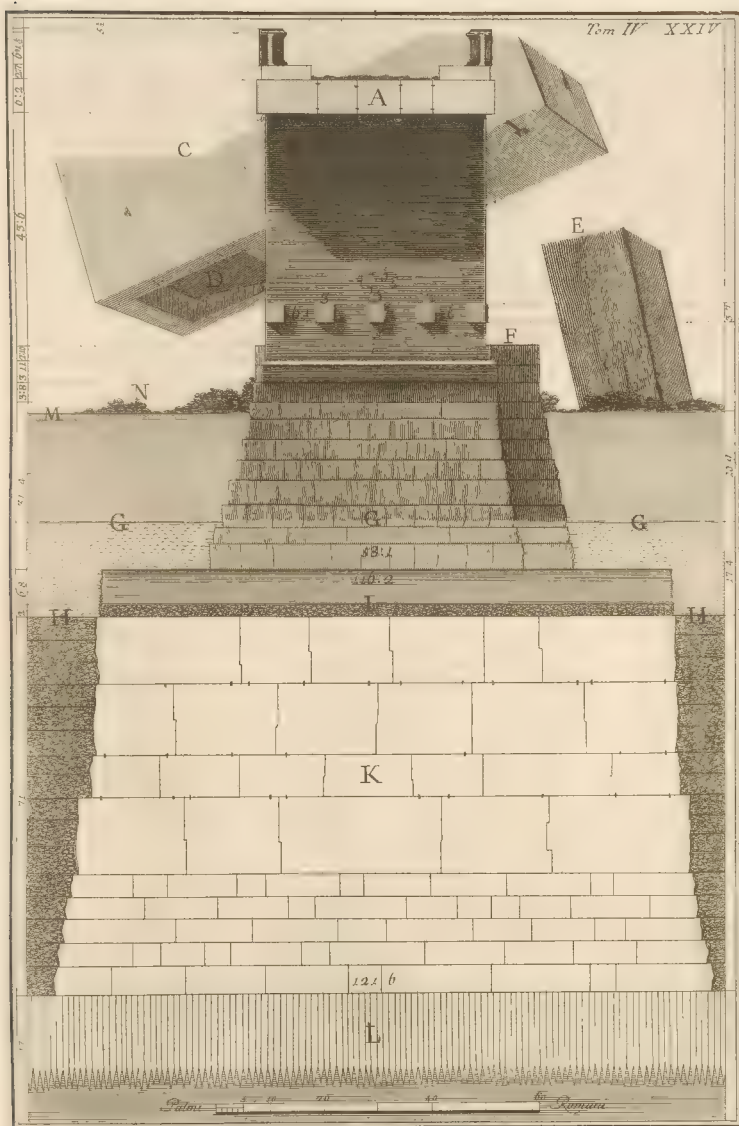
A. Elevazione del Ponte Ferrato, composto a corsi di grossi pezzi di macigni, travertini e peperini fermati gli uni co' gli altri per mezzo di chiodi di ferro, e restaurato, come si scorge nella lettera B. da un pezzo d'Architrave tolto da altro edificio antico, e posto quivi in opera invece de' Asquzi delle Balustrate. E. Sperone opposti alla corrente. F. Linea, la quale dimostra il moderno letto del Fiume. G. Letto antico del Fiume per uso di sostenere le travi delle armature fatte innanzi di comporre il grande Arco, rinforzate sopra il piano della corrente. Le stesse mensole, ed anche gli altri vantaggiosi ornamenti rimanesano come necessarii ad ogni



di perni impiombati. Fu questo cominciato e terminato sotto l'Imperio di Valentiniano, Valente, e Graziano, ma bensì in diversi tempi
 del mancante travertino. C. Bozze rimaste nel travertino l'uso delle quali serviva per alzare, o basare il lusso di pali di ferro. D.
 antico. H. Pilo dell'acqua in tempo, estivo. I. Spaccato delle Ripe. K. Lastrico, che ricopre i macigni del fondamento. L. Menso
 Cornice contrassegnata colla lettera M, e sopra lo Sparto contrassegnato colla N. Il tutto dimostrato nella figura O
 improvvisa occorrenza. P. Fondamento. Q. Letto di Palizzate al gran fondamento suddetto

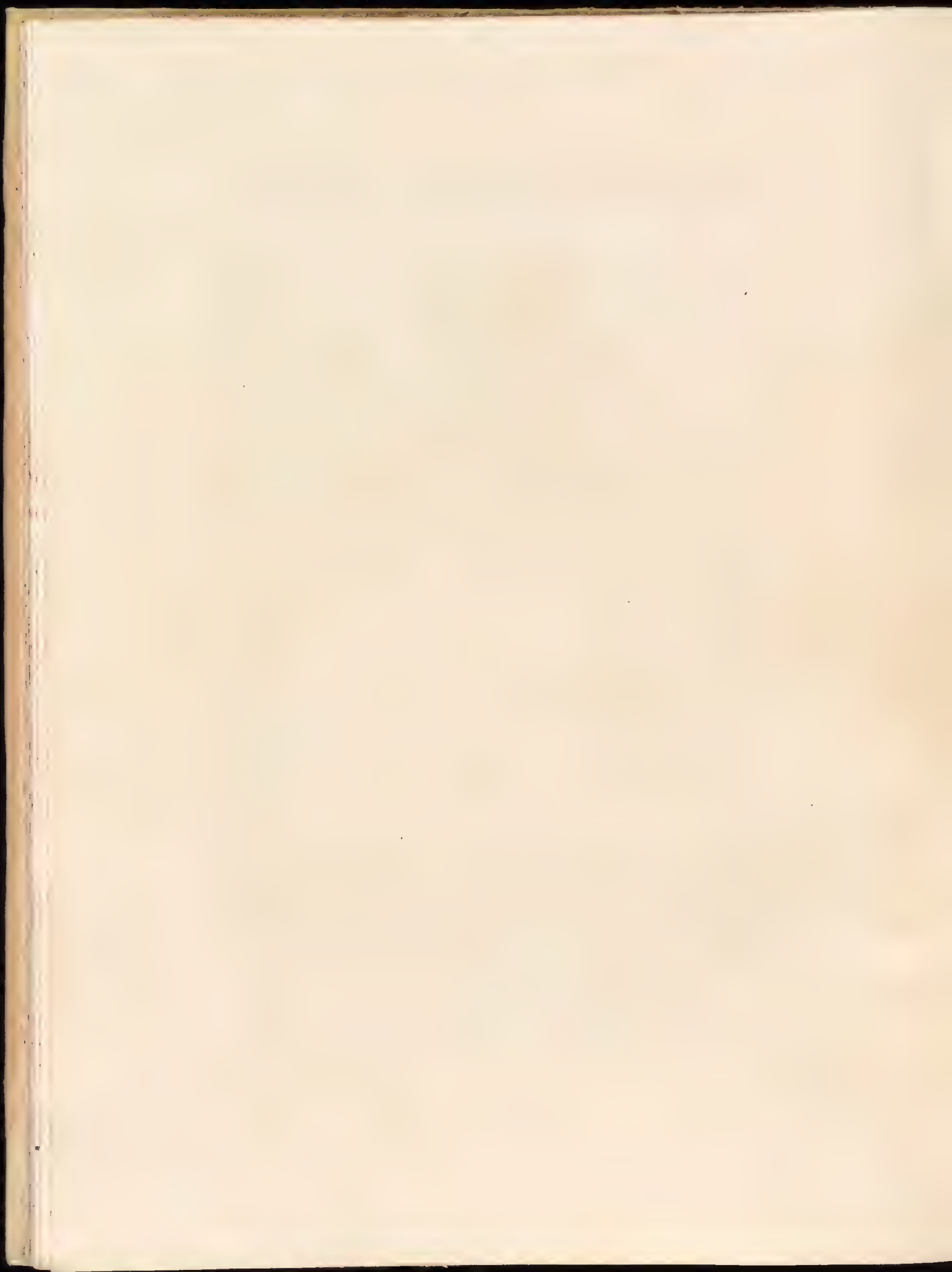
Per antea Architet. del 10





A. Spaccato del Ponte Ferrato. B. Menzole descritte nella passata tavola, e dimostrate in C in forma più grande. L'uso del buco D. fu fatto a bella posta per ricevere, e sostenere la testata del trave E. e rinforzare la stessa menzola, acciò non venisse a perire. F. Sperone verso la corrente. G. Linea, che dimostra il letto moderno del Fiume. H. Lento antico. I. Lastrico che ricopre i macigni del fondamento. K. Fondamento investito di opera incerta. L. Palizzate. M. Pelo d'acqua in tempo d'Agoſto. N. Avanzo della Ripe d'opera incerta di faglia di selci.

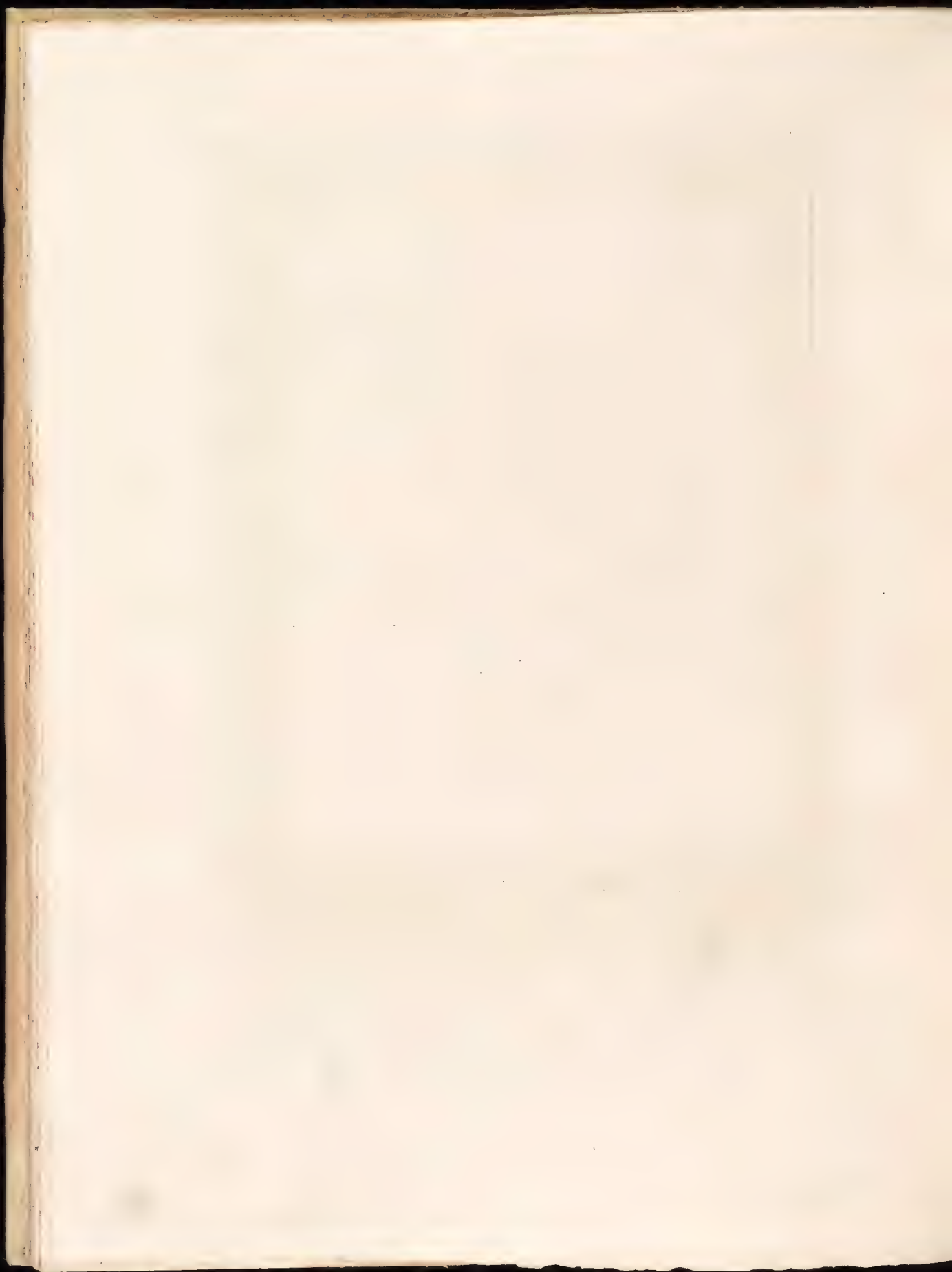
Disegn. Arch. de' m.

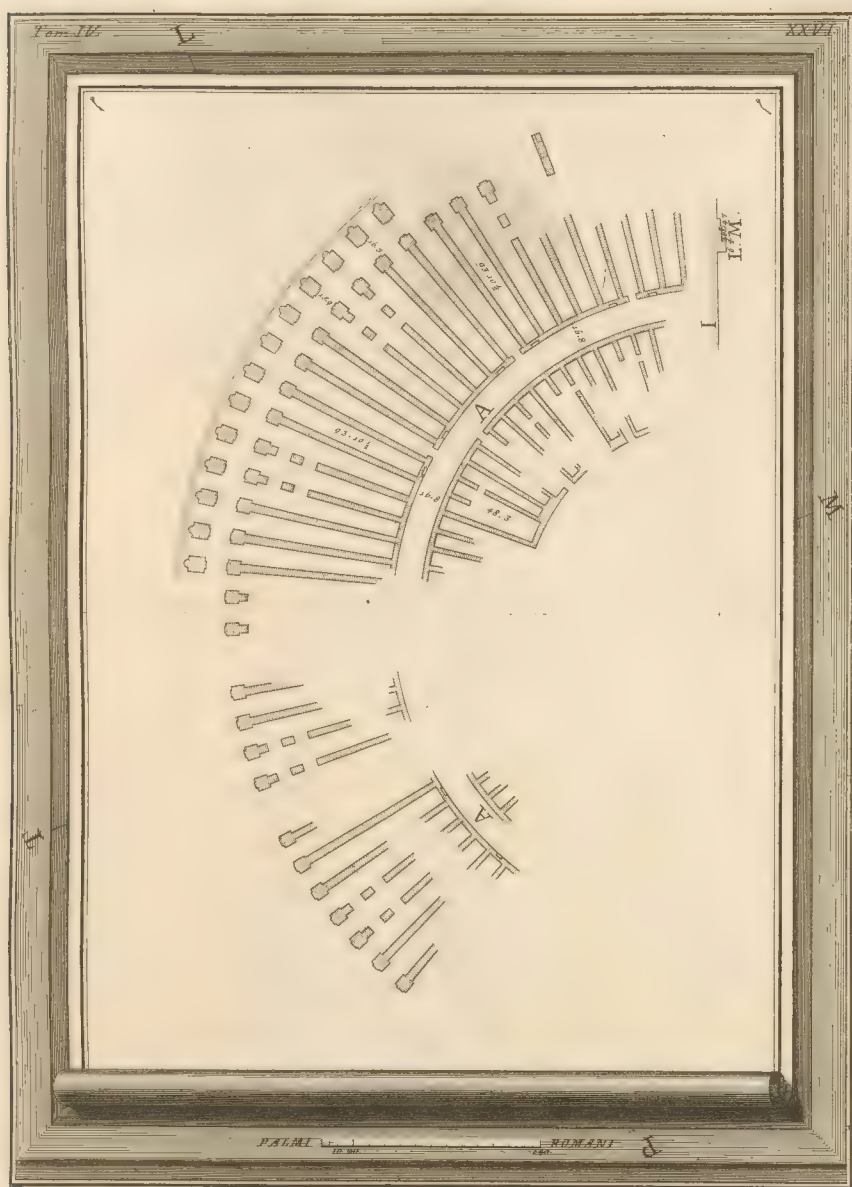




Dopo il trattato de Fonti, e dell'Isola Tiberina segue la dimostrazione de Teatri, e particolarmente del vicino Teatro di Marcellus, di cui si dà nella presente Tavola la Pianta del di lui avanzo (ovvero pendente alle dimostrazioni che si fanno nella sezione di uno de' di lui cunei, alla Tavola 29. fig. I.). Questo Edificio fu incominciato nell'anno 720. di Roma, e dedicato poscia da Augusto nel 722, attribuendo a M. Marcellus, benchè morto 10. anni prima, l'onore di questa fabbrica. A. Linea indicativa del mezzo del Teatro. B. Avanzo de' portici della circonferenza esterna. C. Ambulacro. D. Avanzo di muro di servizio dell'ambulacro per comodi privati. E. Cunei, ov' erano prapposte le scale inoggi del tutto rovinate e che conducevano ai diversi piani del Teatro. F. Vie de' Senatori, che davano l'ingresso nell'orchestra. G. Orchestra. H. Cunei interiori, fra quali erano i serragli delle porte destinate a' spettacoli. I. Avanzo del muro prapposto tra i sedili dell'una e l'altra corno, e de' cunei, ed il pulpito. M. Pulvito, e colonne appartenenti ai portici laterali, i quali si univano co' dettati della scena, come si può vedere nella seguente Tavola di uno de' frammenti dell'antica pianta di Roma.

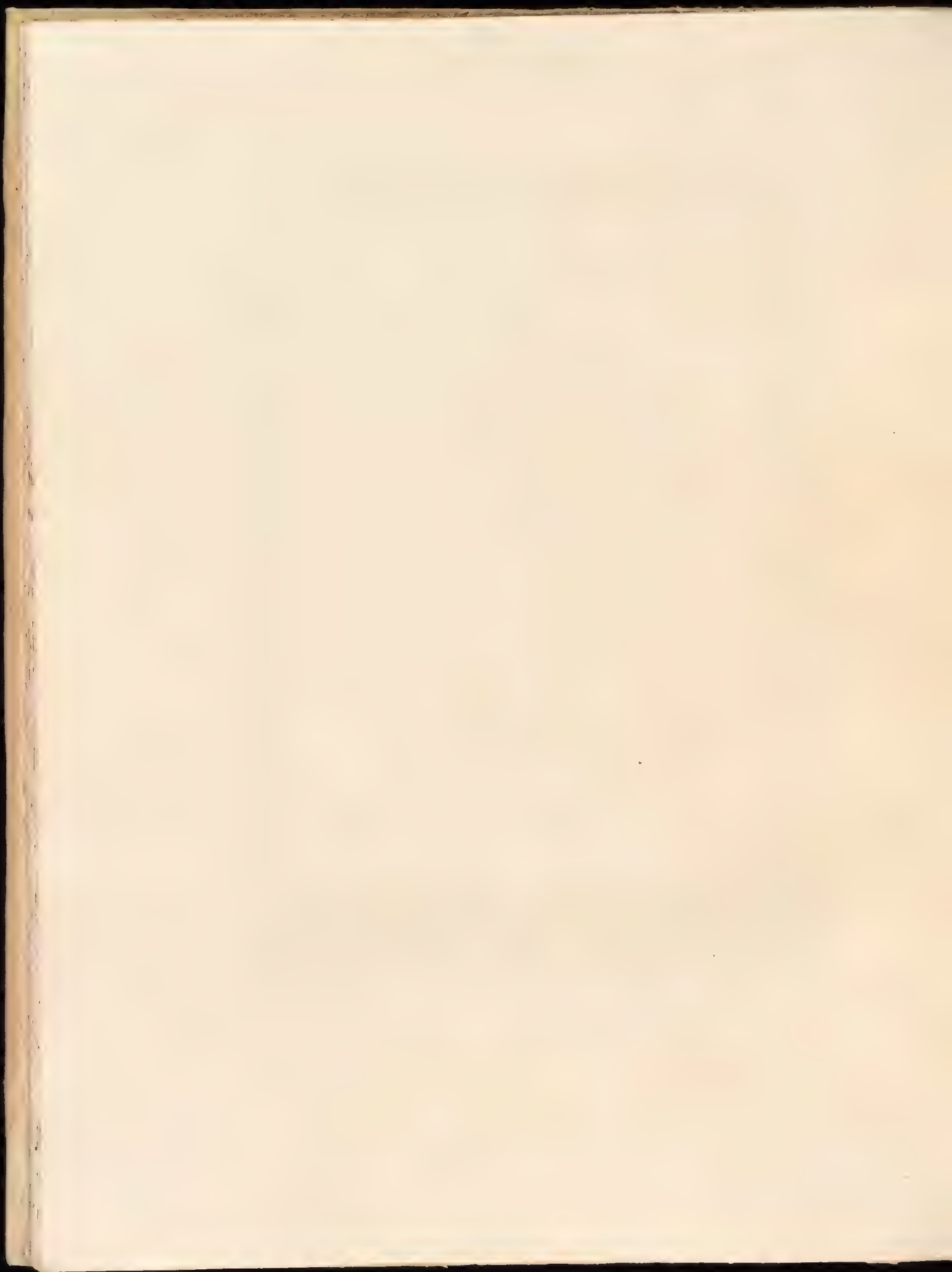
Piranesi Arch. del. et. scul.

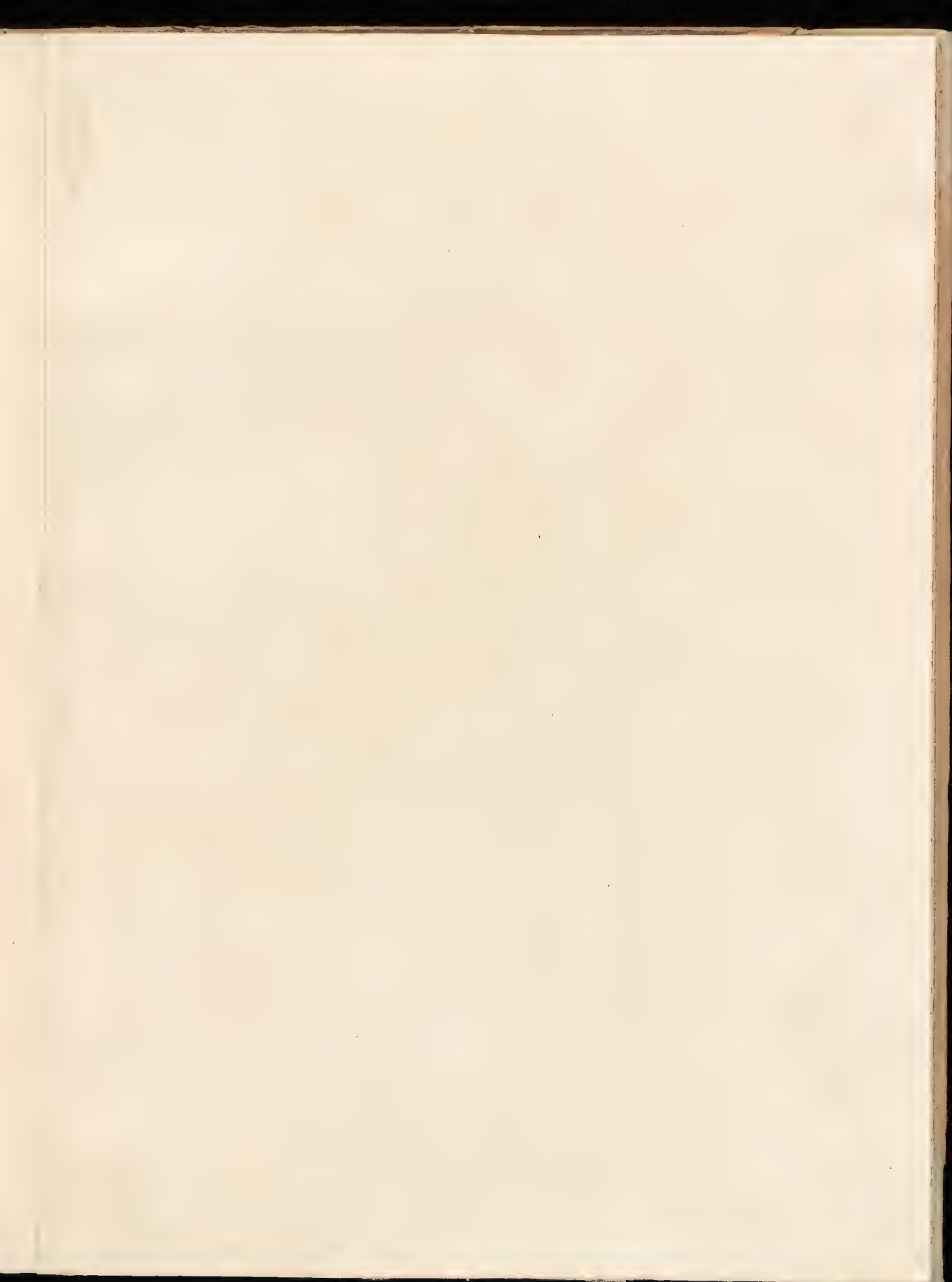




Pianta dell' avanzo del Teatro di Marcello, corrispondente alle dimostrazioni che si fanno nella sezione di uno de' di lui cunei alla Tav. XXX; e presa superiormente all' altra pianta della Tav. XXV. per dimostrare l'ambulacro dell' Ordine Equestre notato colla lett. A.

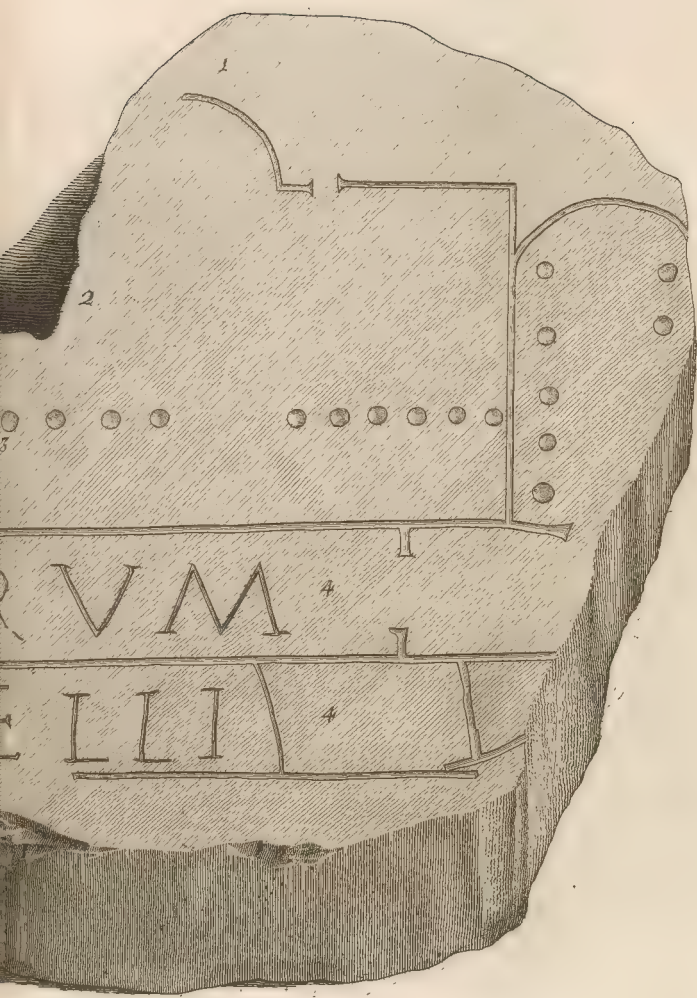
Piranesi archit. dc. et. vol. 3





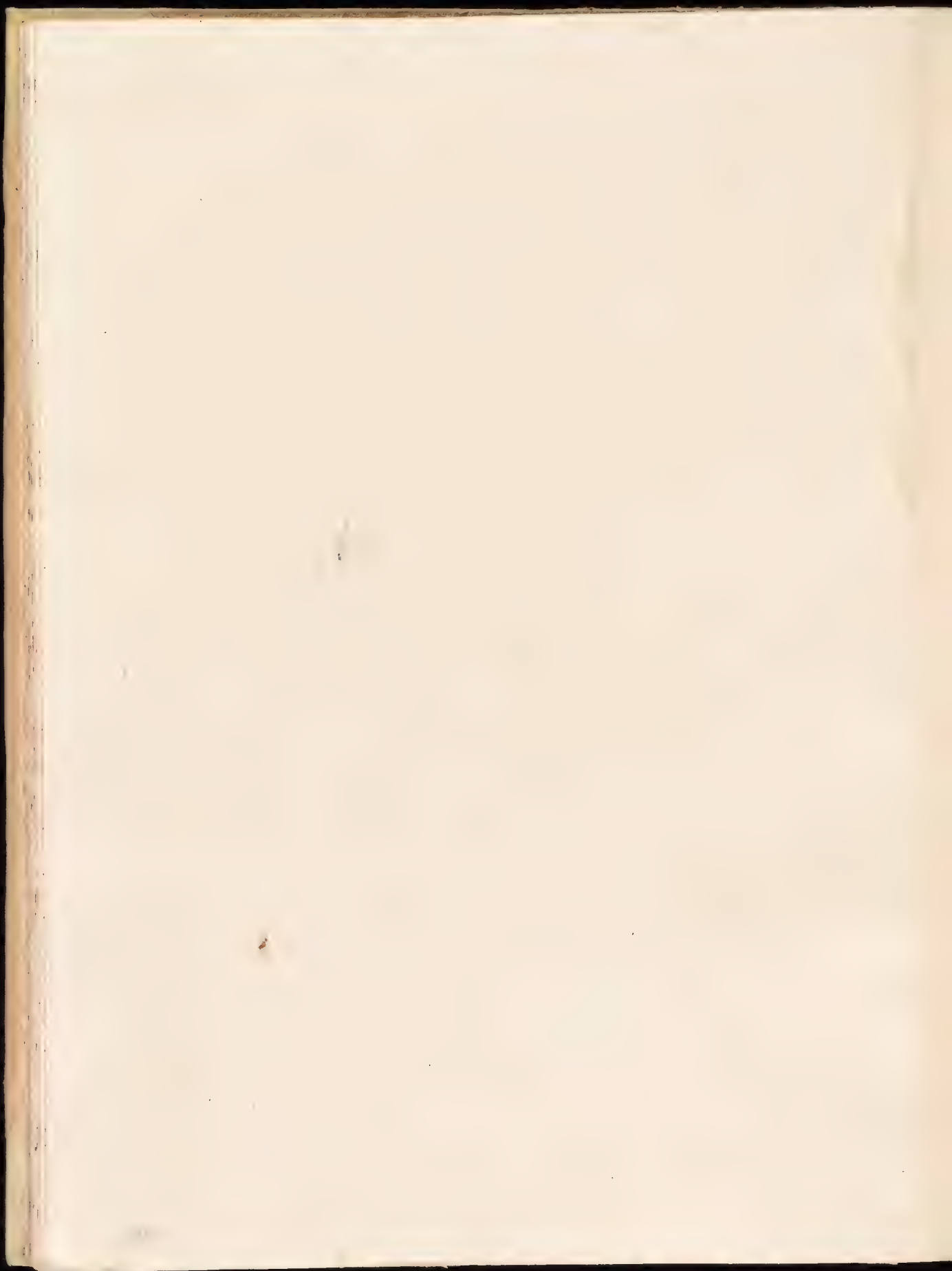


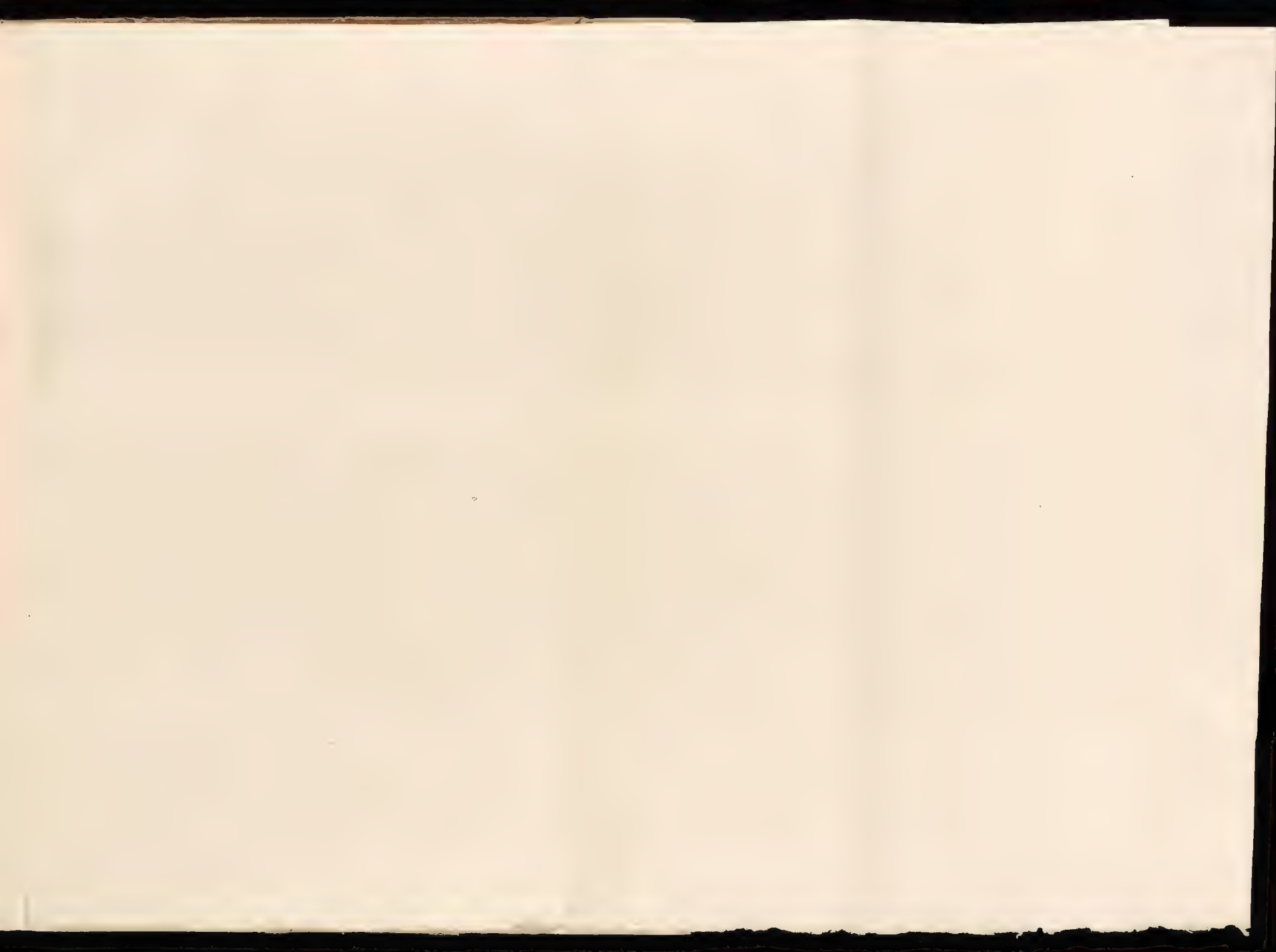
*Uno de' Frammenti dell' antica pianta di Roma conservati nel Campidoglio indicante la p.
3. Portici deretani della scena. 4. Luoghi*

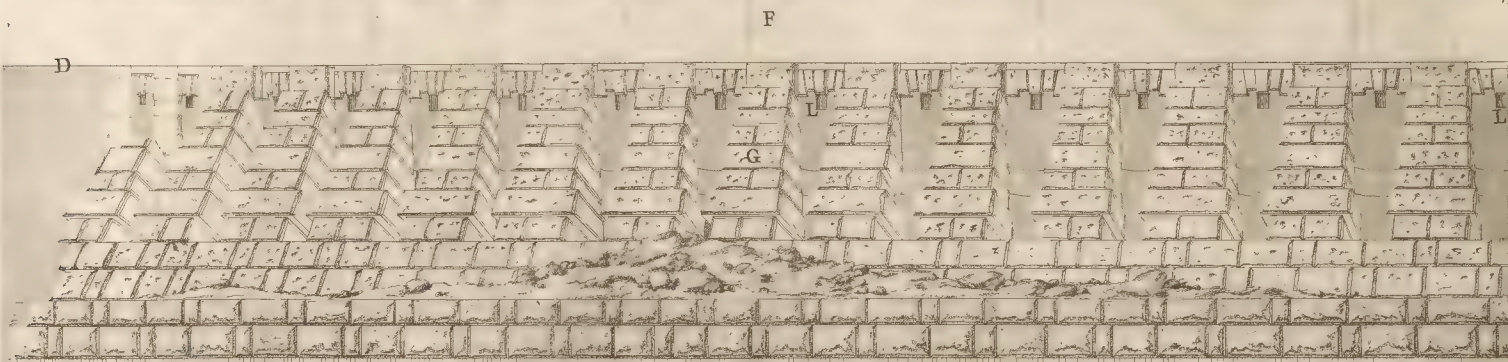


W
 anta della scena del Teatro di Marcello. 1. Parte del sito dell' orchestra. 2. Pulpito
 , ove si apparava il coro ~~~~~

Benard Arch. del. inc.

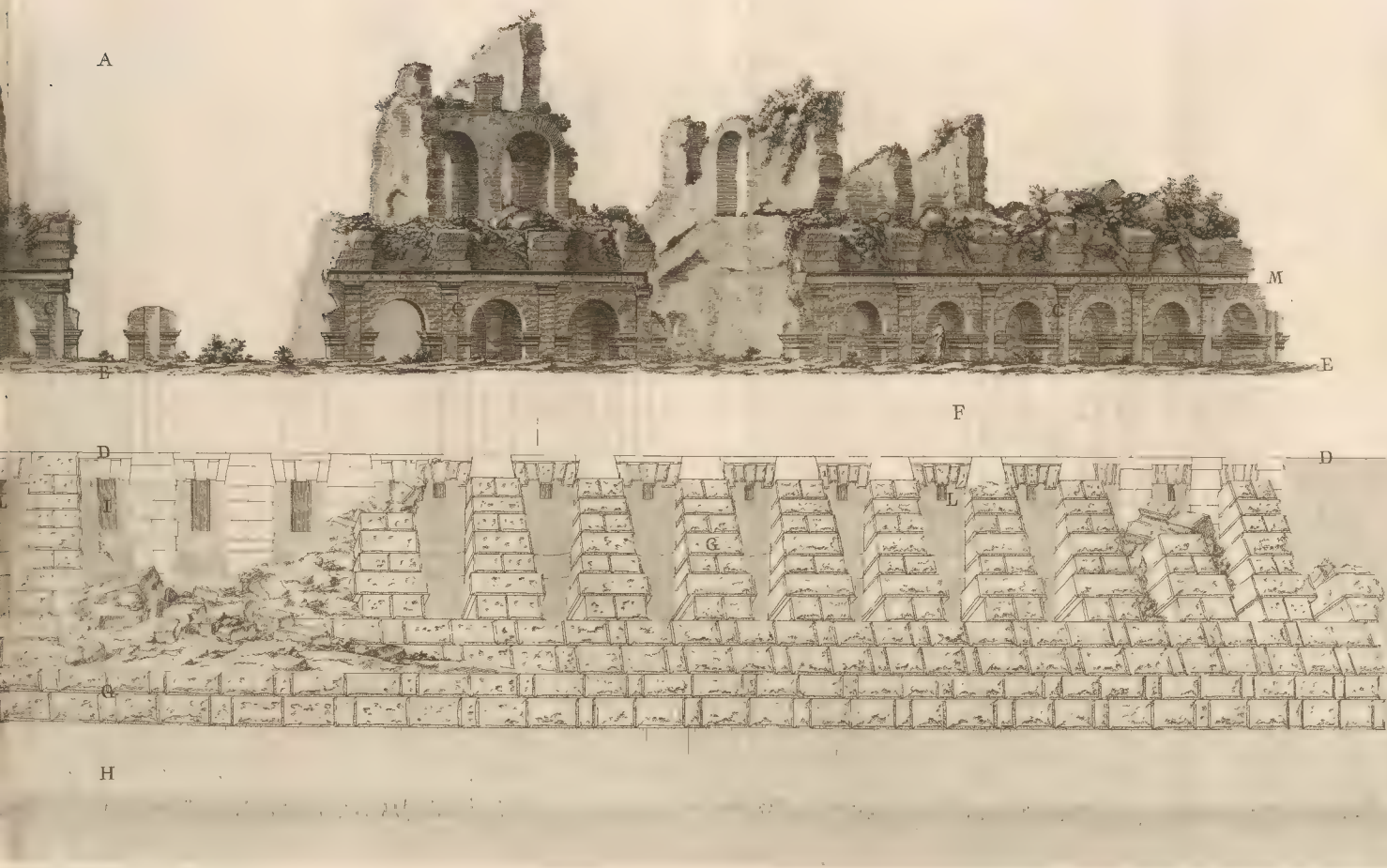






Prospetto esterno dell' avanzo de' portici circolari del Teatro di Marcello

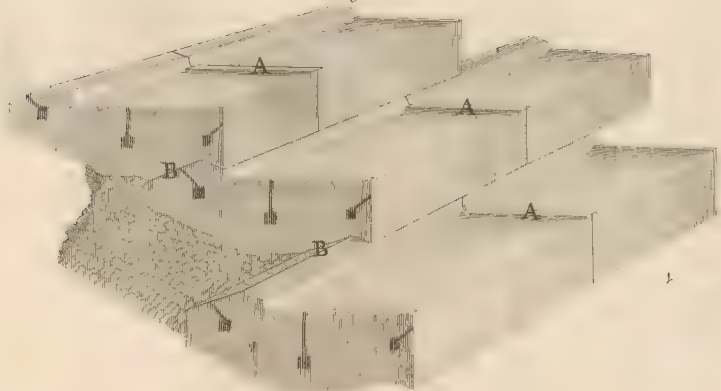
A. Linea indicativa del mezzo del Teatro B. Second' ordine, Ionico, sopra di cui si ergevano altri ordini di portici, de' quali non ci resta il minimo avanzo. C. Archi interni de' portici, per i quali si passava alle scale, agli anditi de' Senatori, e degli altri Nobili, ed ai sedili del Teatro. D. Piano antico del Teatro E. Piano moderno di Roma corrispondente al pari della metà del prim' ordine



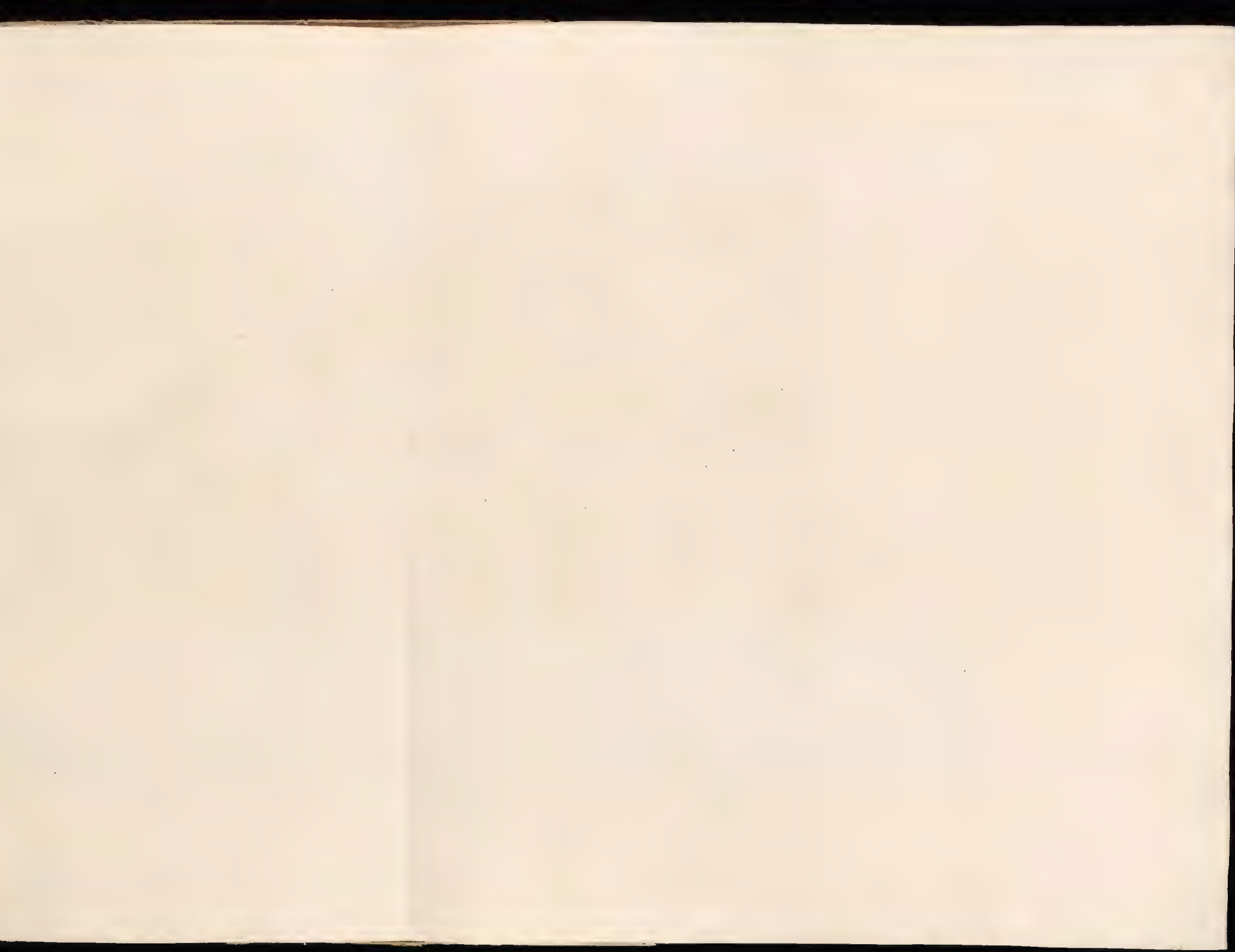
... quali abbracciavano la scena in oggi del tutto rovinate
 F. Linee indicative della parte interrata dello stesso ordine G. Fondamenti del Teatro fortificati con barbican H. Palizzate sotto i fondamenti I. Cloache L. Ricettacoli delle acque piovane corrispondenti alle del rispettivo loro cloache come si vedrà nella sezione del Teatro alla Tavola 29. fig. X. M. Indicazioni della mancanza di portici che si vedevano dall'una e l'altra parte dell'edifizio avanzato del Teatro.



Fig. III.



Sezione di uno de' Cunei del Teatro di Marcellus Fig. I. A. Portici della tr. superiore esterna. B. Ambulacra inferiori de portici. C. Ambulacra superiore. D. Parte della muraglia del cuneo, aderente ai portici, ta di tricerini e peperini per maggior resistenza al peso, ove ella sovrappone alla più alta parte della tr. superiore in forma più grande nella fig. II. E. Vestigi nel muro della scala che conduceva all'ambulacra superiore suddetto. F. Denti de' denti tricerini e peperini, a quali si congiungeva il rimanente della muraglia del cuneo. G. Ambulacra interiore dell'Ordine Equestre. H. Finestra di cuneo, verso gli anditi, i per comunicare il lume al detto ambulacra. I. K. Estensione de' sedili dell'Ordine Equestre. L. Scala di uno de' la quale conduceva ai di lei sedili. M. N. Estensione de' sedili della Plebe; gli uni e gli altri sedili si di-

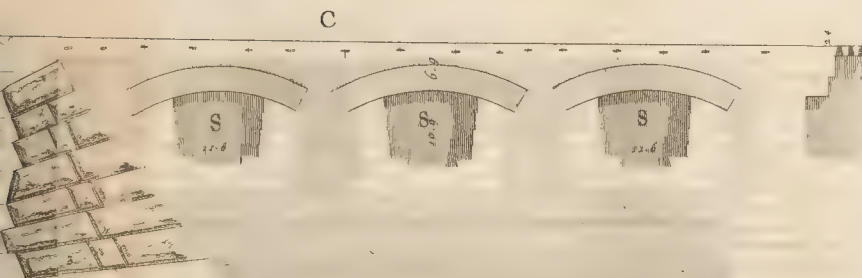


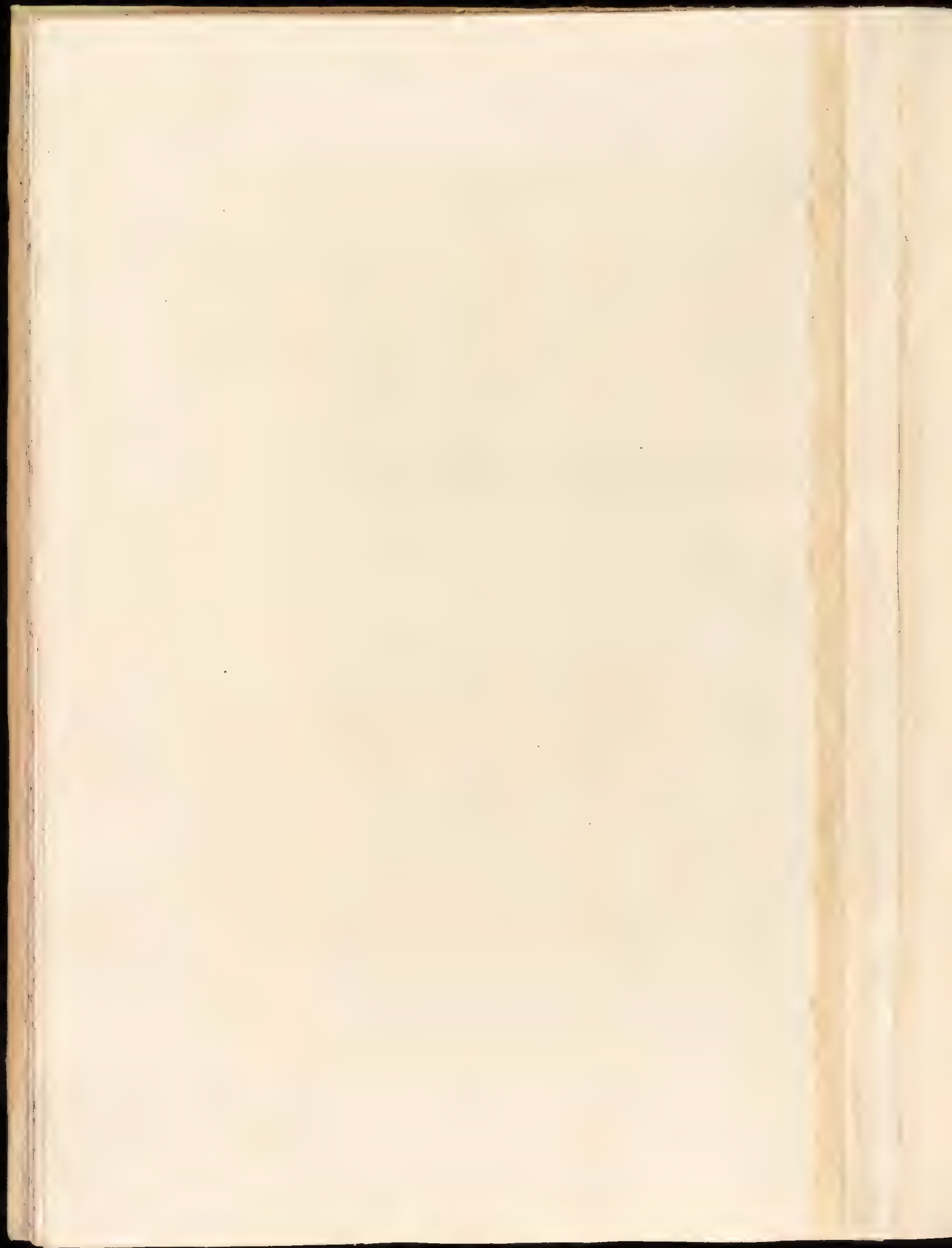


*Sezione di uno de' cunei del Teatro di Marcello
corrispondente colle vie de' Senatori*

A. Archi, o ingressi distintivi delle dette vie. B. Una delle suddette vie, che conduce al somitorio dell' orchestra. C. Orchestra. D. Linee di punti indicanti le diverse scale, che erano situate fra' cunei del Teatro, e che si dimostrano nella sezione del presente cuneo, per non moltiplicarne inutilmente delle altre. Le dette scale sono in oggi rovinate del tutto, e solo ne rimane il segno ne' muri, ove si appoggiavano. E. Fondamento del cuneo composto interiormente di opera incerta. F. Archi, e contrarchi che guarniscono il detto fondamento. G. Pilastri di peperino che posano sulla base, e rinserrano i medesimi archi e contrarchi. H. Base di quattro ordini di peperini. I. Palizzate. L. Uno de' barbaccani i corsi delle di cui pietre sono in disposizione tendente al centro M della linea N, parallela alla linea O, sostenendo lo stesso barbaccano allo squadro Q P M come che tale squadra foss' elevata dal piano R M fino a P e ciò per maggior corroborazione della fabbrica S. Spogli sotto l' orchestra colle loro chiaviche per renderne asciutta l' area.

Renoué Architecte des et. fr.





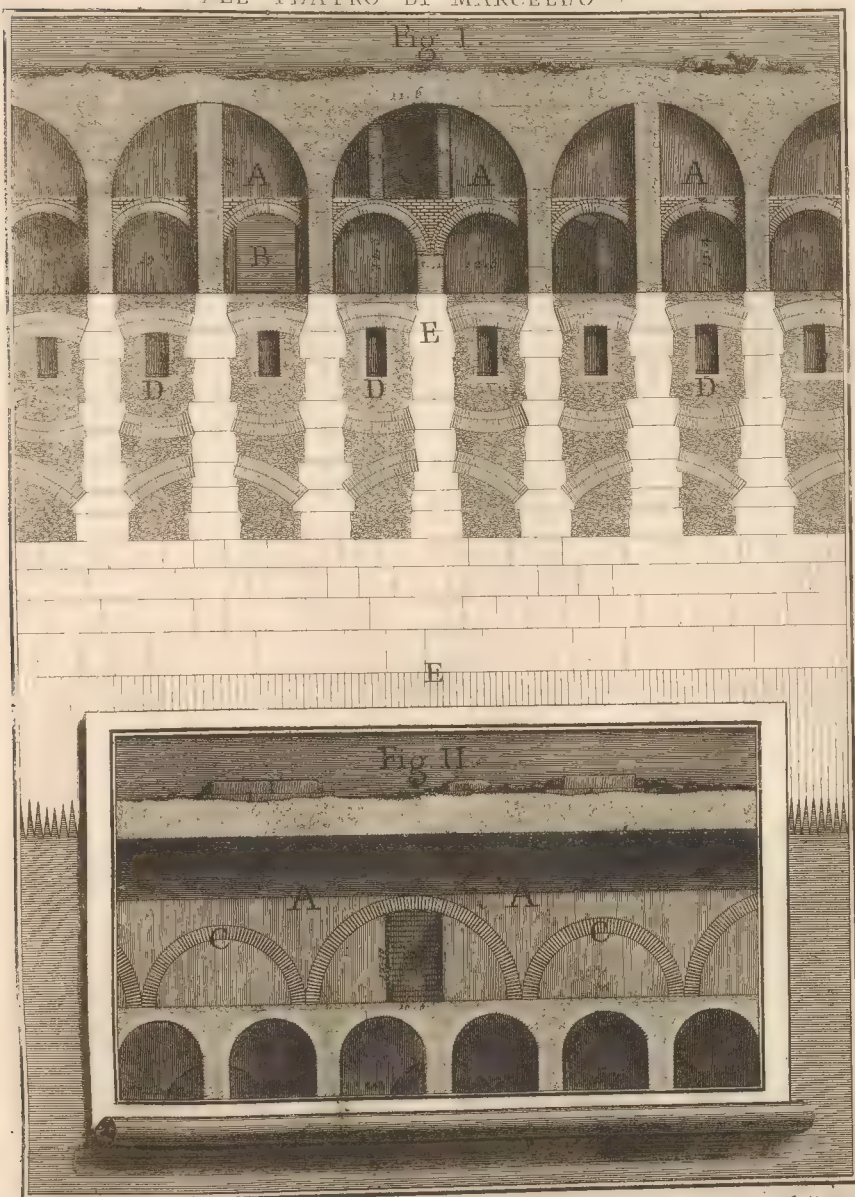


Fig. I A. Muro divisorio dell' andito dell' Ordine Equestre, che rimane dalla
parte opposta. B. Via de' Senatori, che passava sotto lo stesso andito. C. Muri con
volta che reggevano la scala loro sopraelevata, la quale dal detto andito con-
duceva ai sedili D. Cloache. E. Fondamenti Fig. II. A. Sezione dell' andito dell' Or-
dine Equestre. B. Porta con scala appartenente al vomitorio dello stesso Ordine.
C. Archi di tesoloni per corroborazione della fabbrica.

Piranesi Arch. diff. inc.

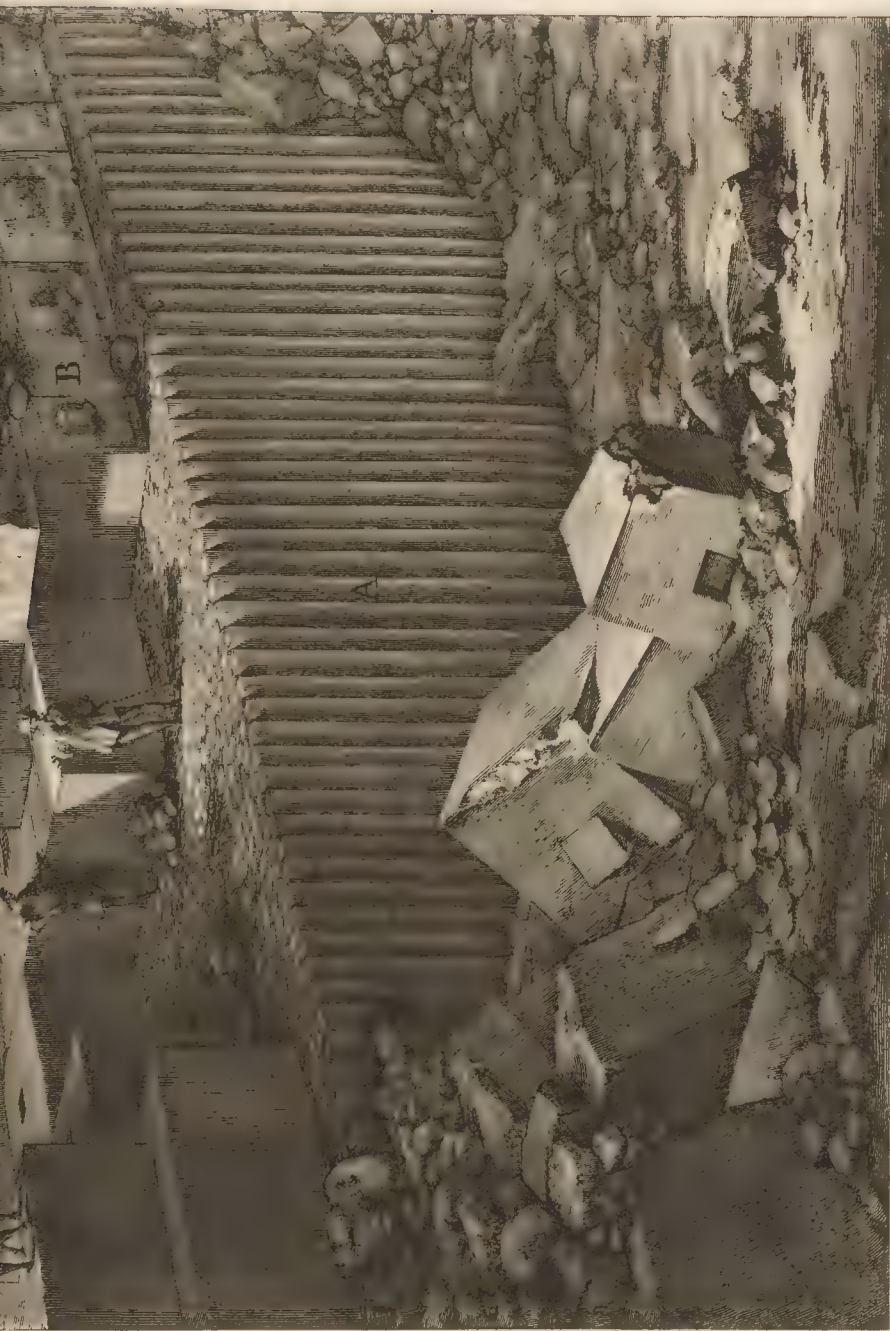






Tom II

XXVII



Veduta di una parte di, fondamento del Teatro di Mariaello

A. Follizate piantate nel terreno scoppie per la uscita di fondamento B. Base fondamentale di quattro ordini di pilastri C. D. Spere, ovvero barbacani B. Fondamenti interni di opera in terra V. Chiesa maestosa sotto l'ambulacro di portici distanti dallo scudo delle im-
mondizie, e delle acque prossime G. Una delle chiese che sono i canci del teatro, distante al medesimo fine, e corrispondenti coll'ambulacro
H. Teatrino dell'ambulacro suddetto I. Dimostrazione di tre grandi circoli esterni del Teatro, che in commemorazione del primo
antico di Roma I. Dimostrazione di una parte di uno di pilastri del Teatro

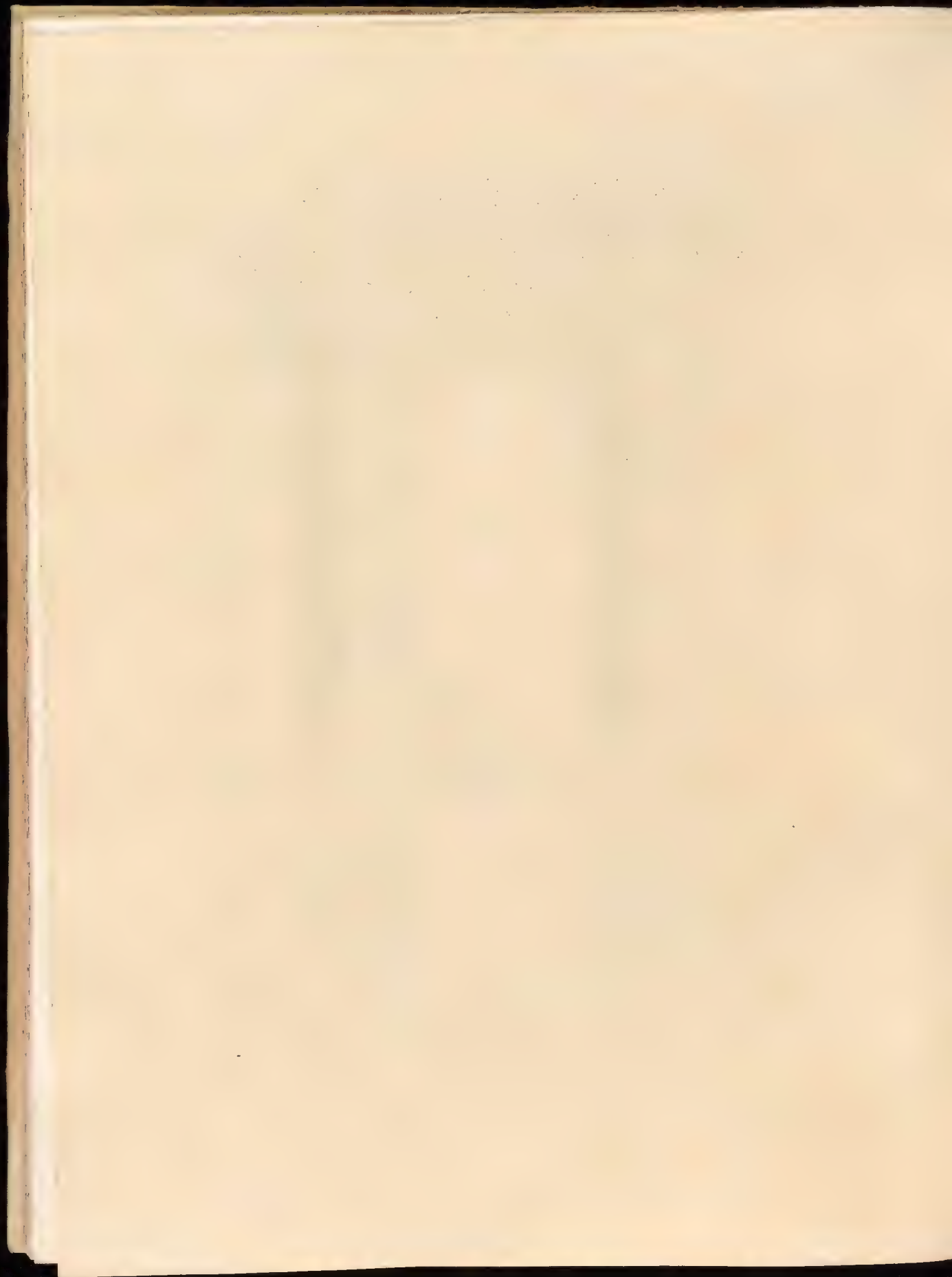
Provincia di Roma del 1818





A. Piano antico di Roma B. I tre gradi, per i quali si ascendeva ne' portici C. Colonne piantate senza base per contribuire alla gravità della fabbrica, e non ingombrare gl' ingressi al numeroso popolo che qui concorrevano D. Cornice corsa dall' incendio E. Parte de' pilastrelli del second' ordine F. Pianta della presente elevazione

Virmani Arch. 1. 1. 1.





PRIMO ORDINE DEL TEATRO DI MARCELLO

Architrave diverso dall'altro

Modanature de' Capitelli de' Fianchi del Teatro verso la Scena

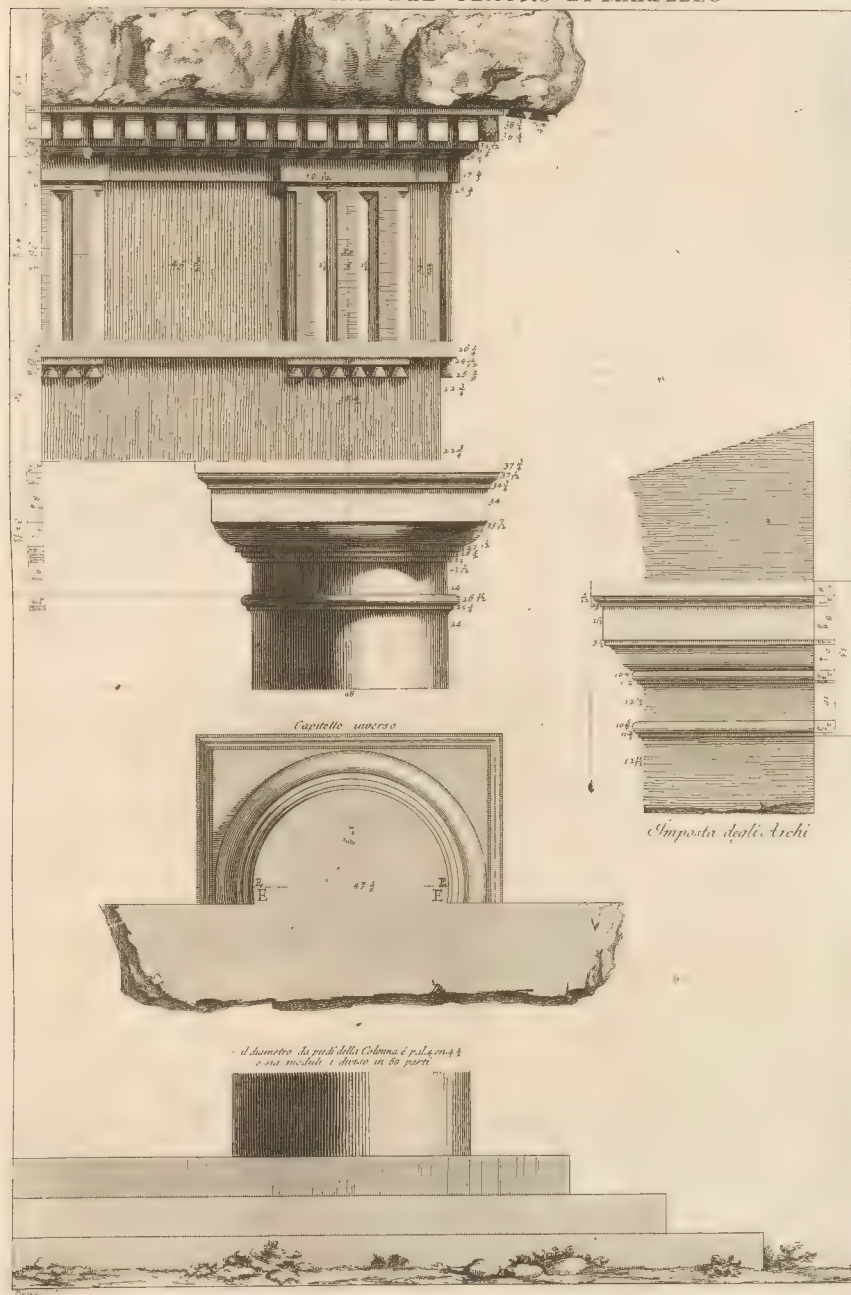
Pianta de' Triglifi e della Metope

Pianta rovesciata dell' Architrave B, che vede il soffitto del Gocciaio, e della Cornice D.

Palmi 3 6 9 12 15
1 2 3 4 5

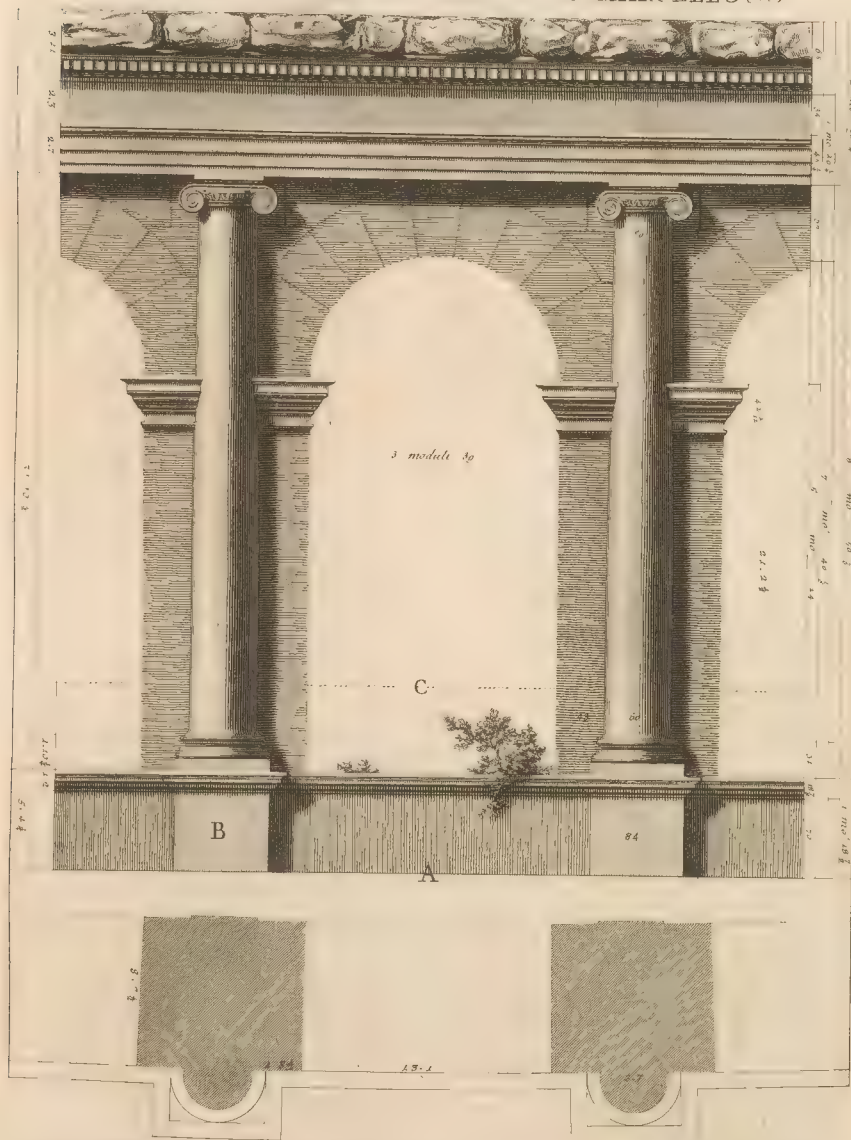
Romani

Fra le altre molte, e varie Lezioni di Modanature de' Capitelli, d' Architrave, di Fregio, e di Cornice, appartenenti a questo Ordine, riportiamo qui, particolarmente quelle che son varianti dall'apposta Tavola, anche con alcune minuscole aggiunte, sicchè si non prese sulla istessa linea del Ordine. Da ciò si vede, che gli Antichi non facevano parte de' grandi Edificj, ma curavano di tener conto dell'Entassezza, ma nell'istesso tempo più di un pezzo, come si può vedere, e si desidera anche nel Colosseo, e altrove. La linea A del Fregio, orna la parte del l'alto dell'Architrave. B ora cade al punto del l'ivo del medesimo, come si scorge nell'antico disegno. C è il punto di fine della Linea del Fregio, e comincia nel suo ricorso dell'Architrave, e del Fregio. D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sono i punti in cui finiscono nell'Esecuzione delli Meccanici que' cornici. La cornice di quest'Ordine si vede nella Libreriana accanto alla Cucina del Palazzo Orsini. La Plintha della Colonna in parte, e curva, come si dimostra nell'apposta Tav., in parte finisce in linea retta, come si vedea



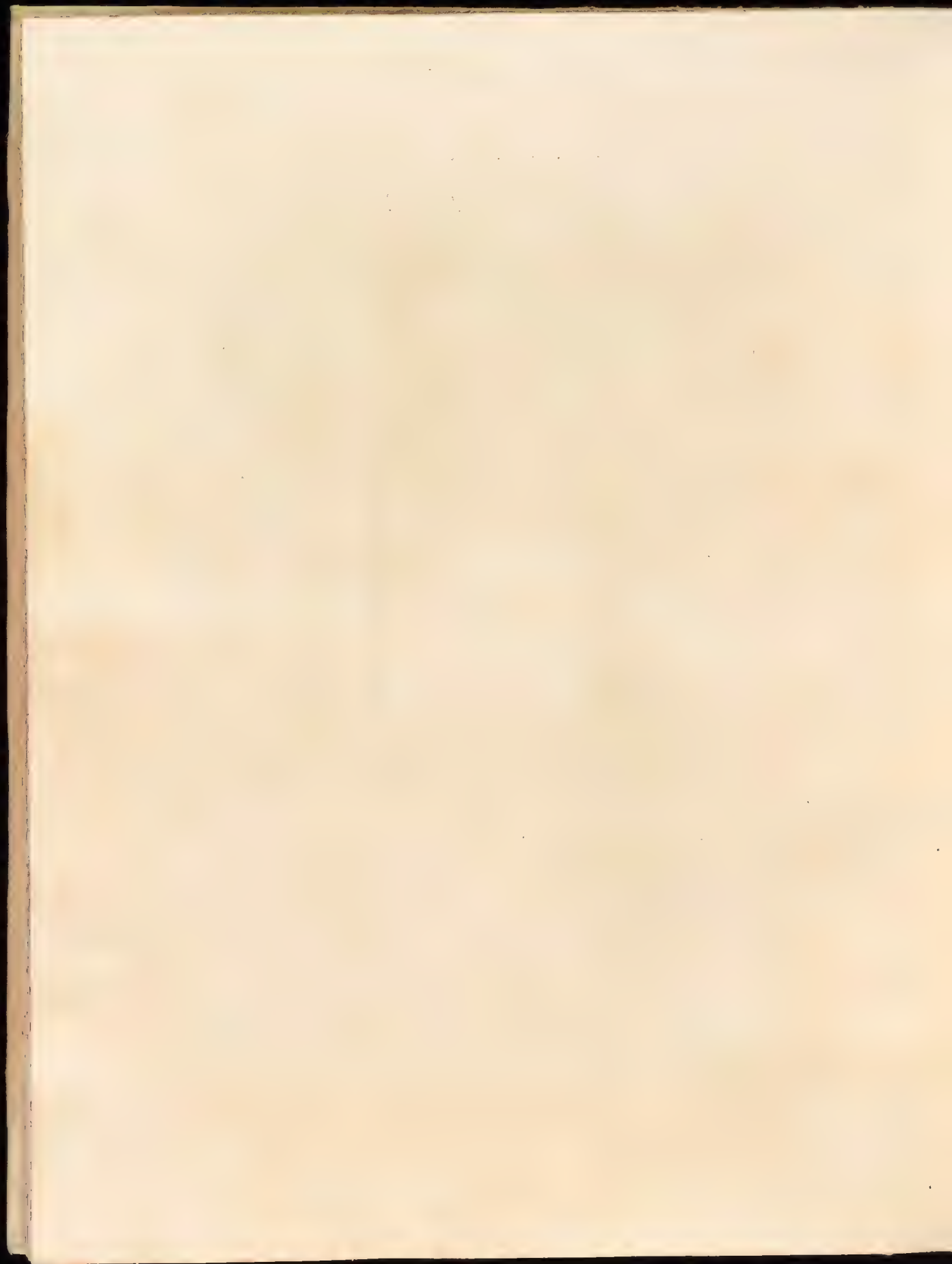


DIMOSTRAZIONE DI VNA PARTE DE PORTICI
DEL SECOND' ORDINE DEL TEATRO DI MARCELLO. A.

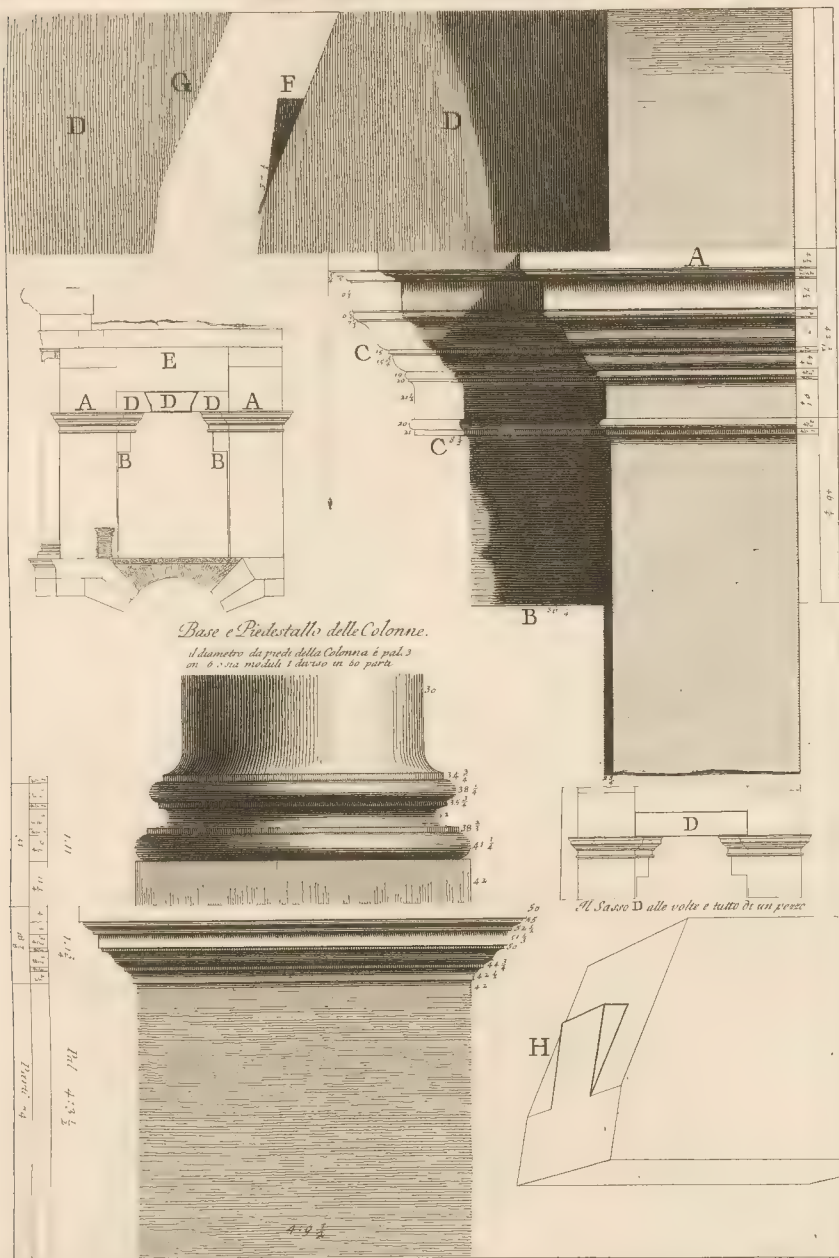


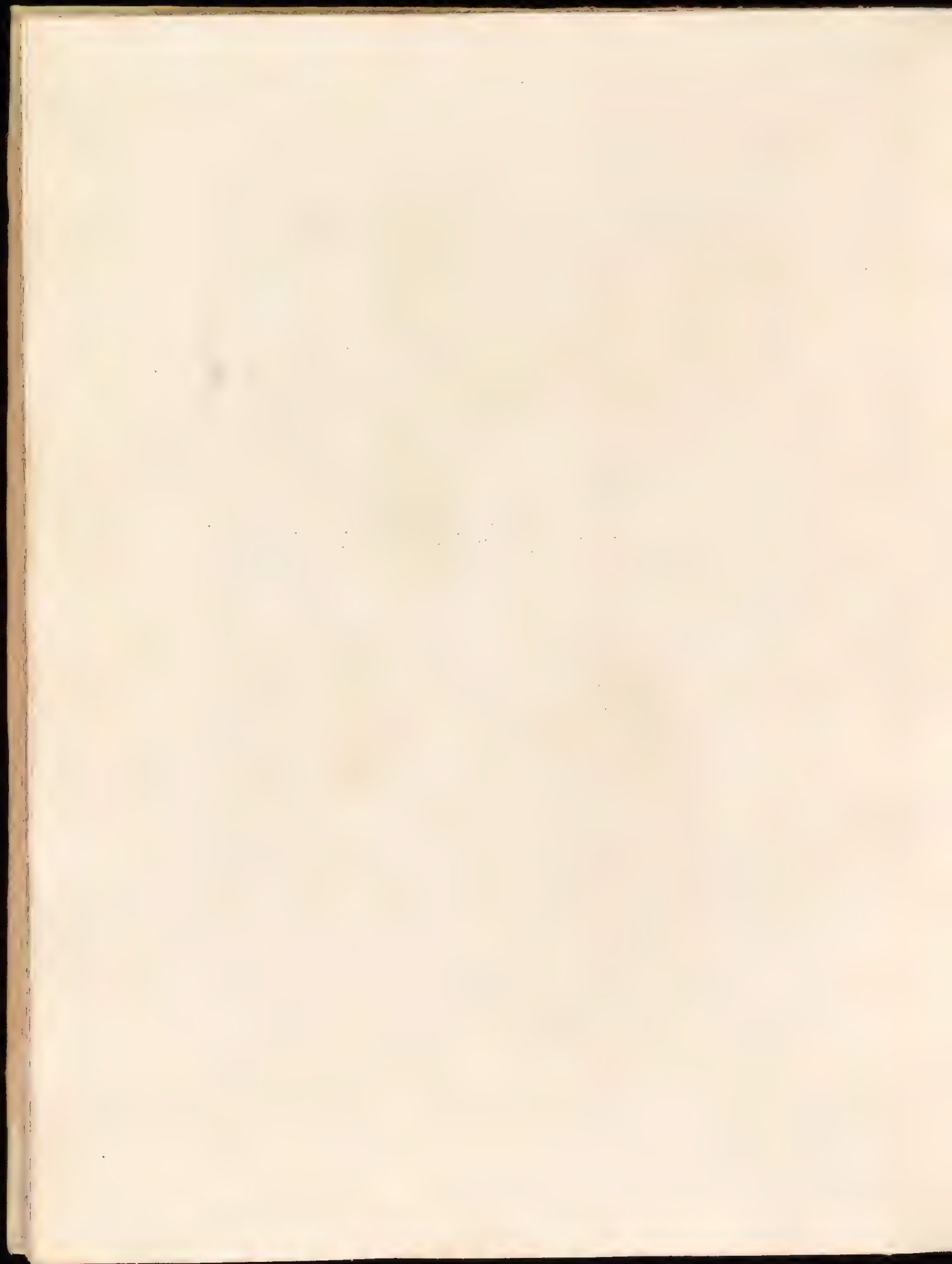
A. Linea indicante la superficie della cornice dorica del prim' ordine. B. Pedistalli senza base, la quale, oltre l'essere stata creduta inutile, come quella che non si sarebbe potuta vedere dal basso, a cagione della cornice che porgeva in fuori, e delle contrapposte fabbriche che angustiavano l'edifizio all'intorno, è stata tralasciata dall'Architetto anche appositamente affine di continuare lo stesso carattere di gravità, come nel prim' ordine, ed espresso eziandio nella semplicità degli archi. C. Linee di punti, le quali indicano i parapetti che avea ciascun arco della circonferenza del Teatro.

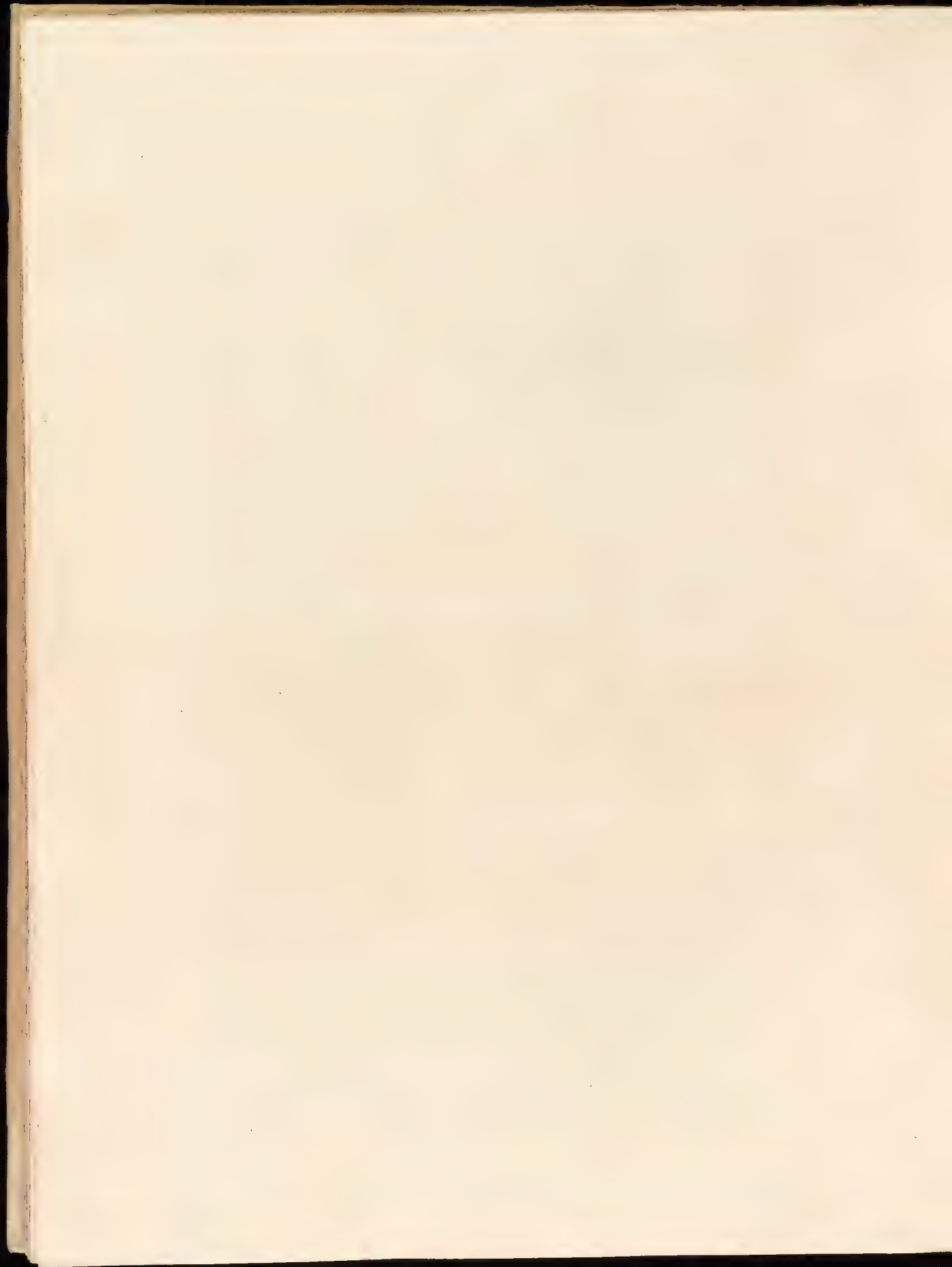
Francesco Arch. dis. et. scul.



Tav. II
 DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DELLE PARTI DEL SECOND' ORDINE XXXVII
 DEL TEATRO DI MARCELLO







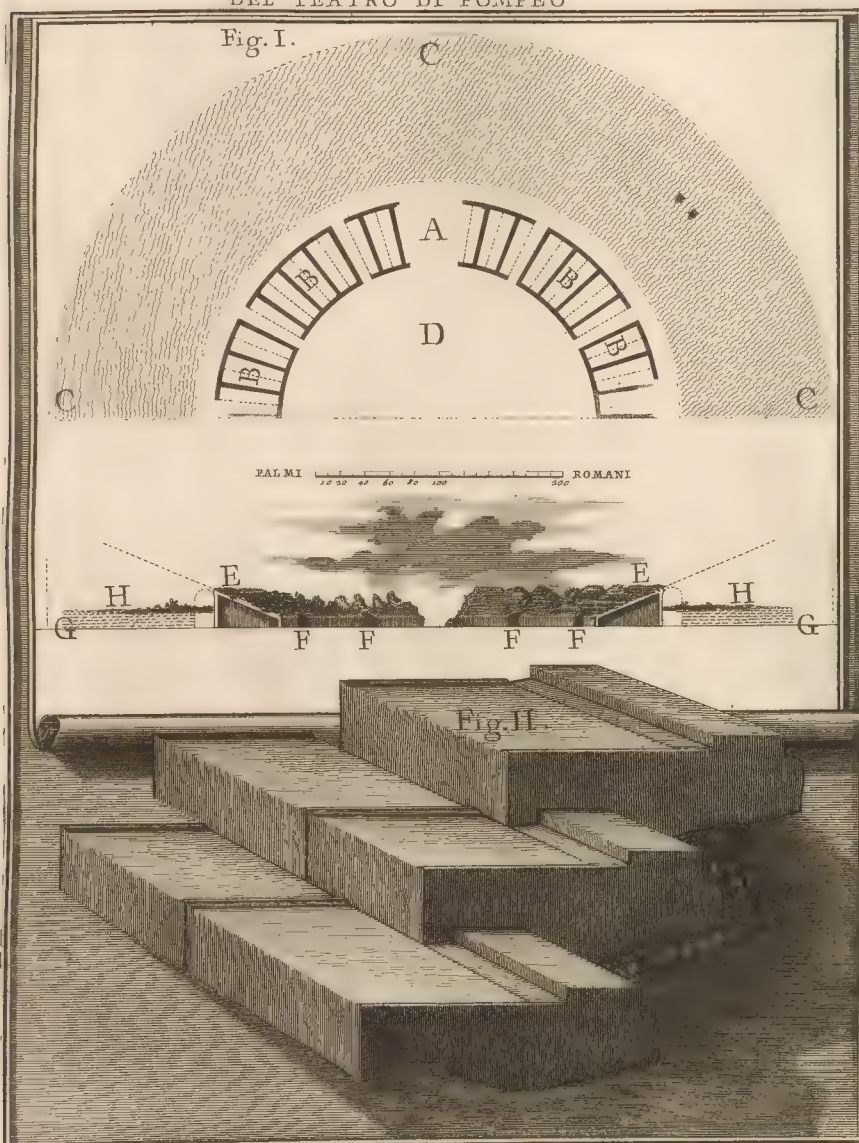
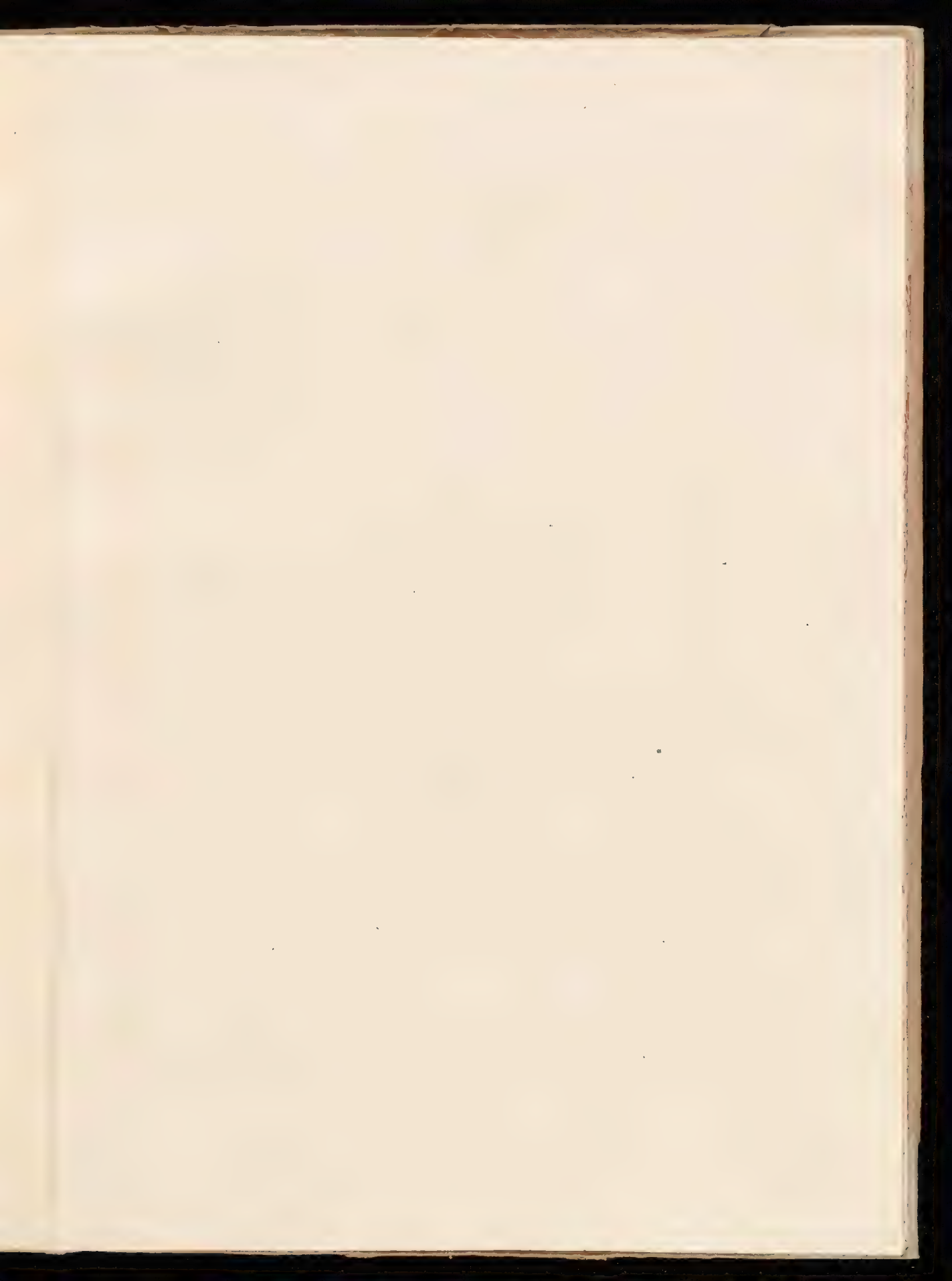
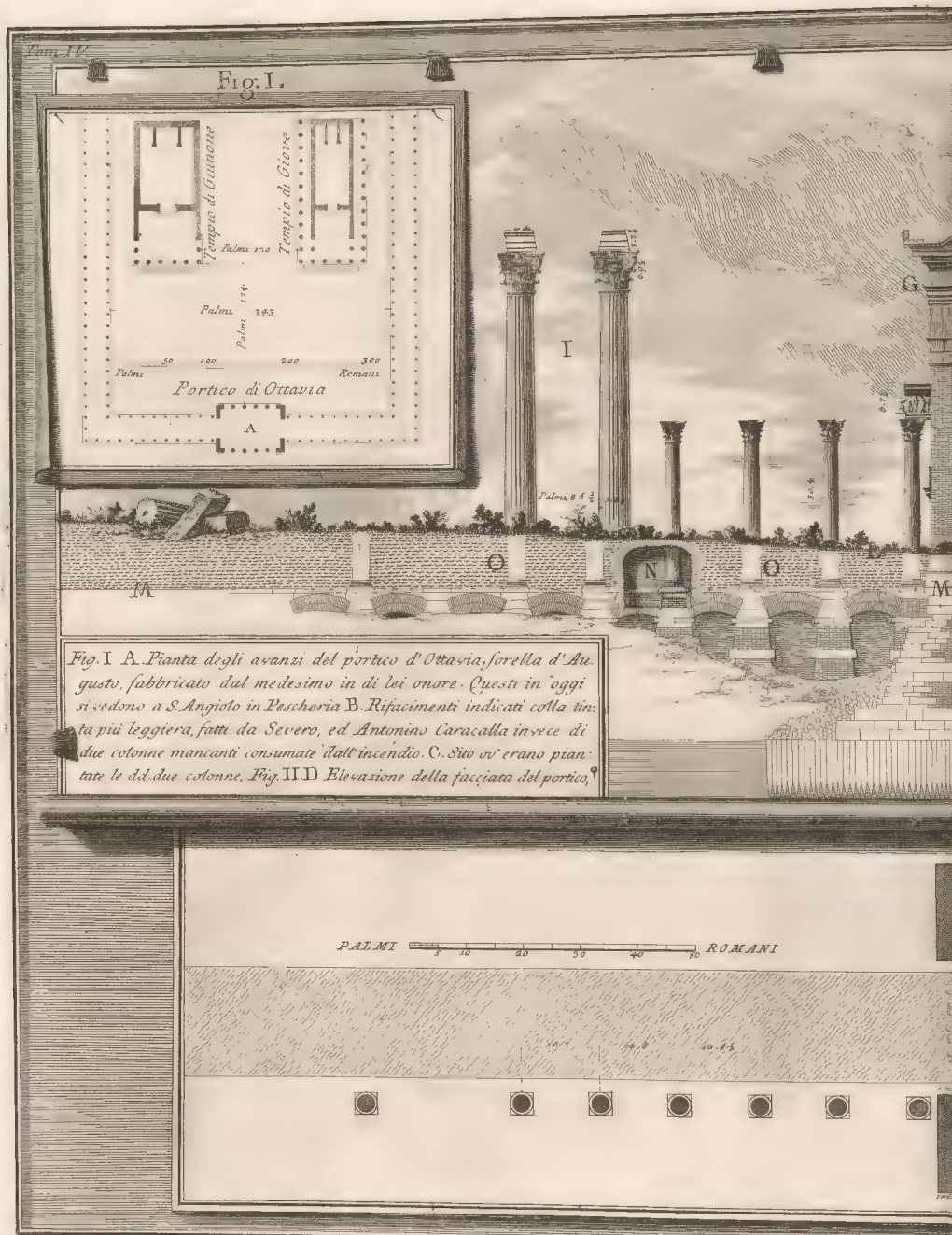


Fig. I. A. Pianta de' cunei inferiori del Teatro, ne' quali consiste tutto il di lui odierno. B. Linee di punti indicanti la suddivisione degli stessi cunei, mediante i muri che in oggi mancano del tutto. C. Estensione della circonferenza del Teatro, protratta secondo il giro delle moderne fabbriche situate sulle rovine della medesima D Orchestra. E. Elevazione de' detti cunei F. Ingressi de' Senatori nell' orchestra. G. Piano antico di Roma. H. Piano moderno Fig. II. Dimostrazione in grande di un residuo de' Sedili del Teatro, costruiti in maniera poco differente da quei del Teatro di Marcello.

Francesco Arch. del. inc.

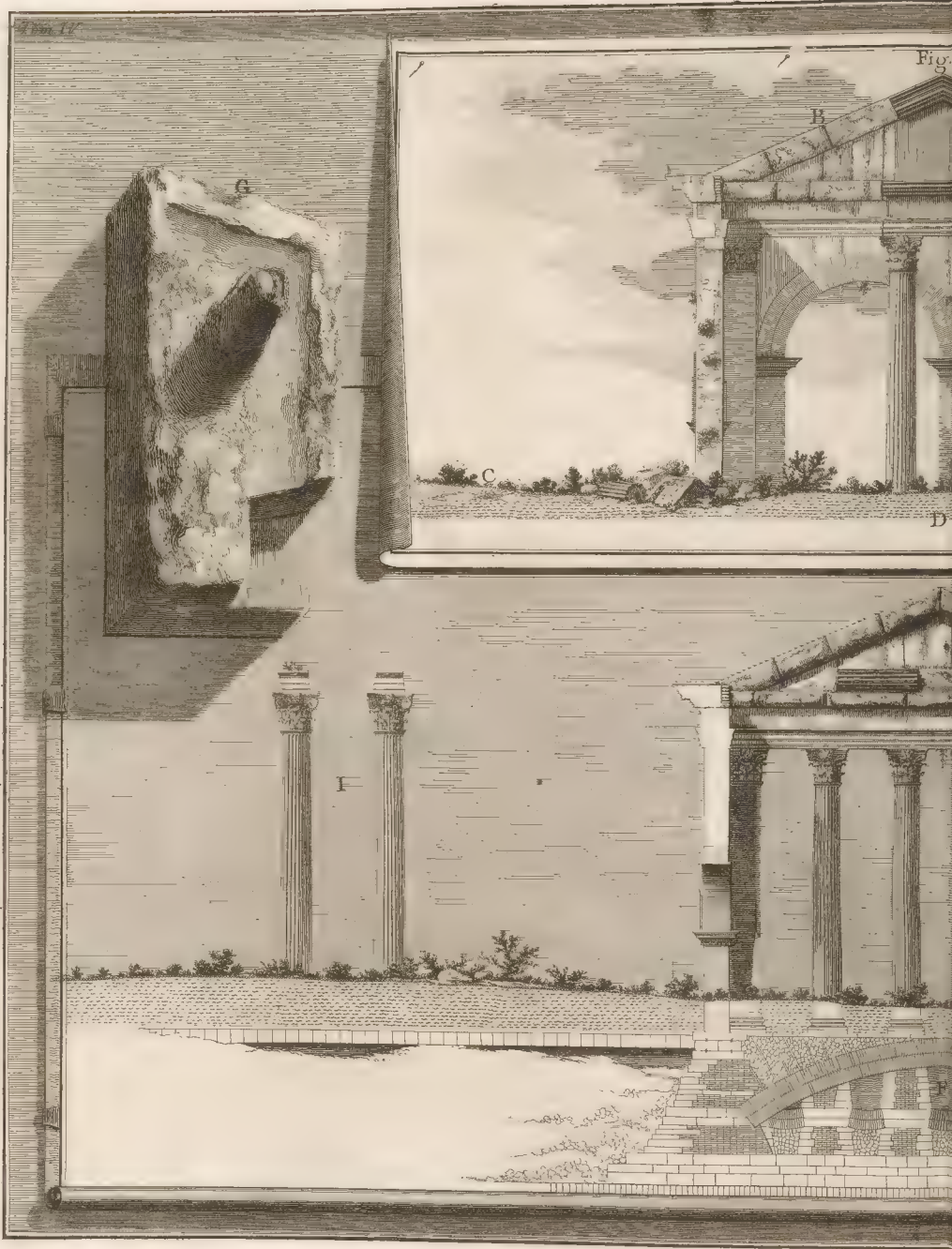












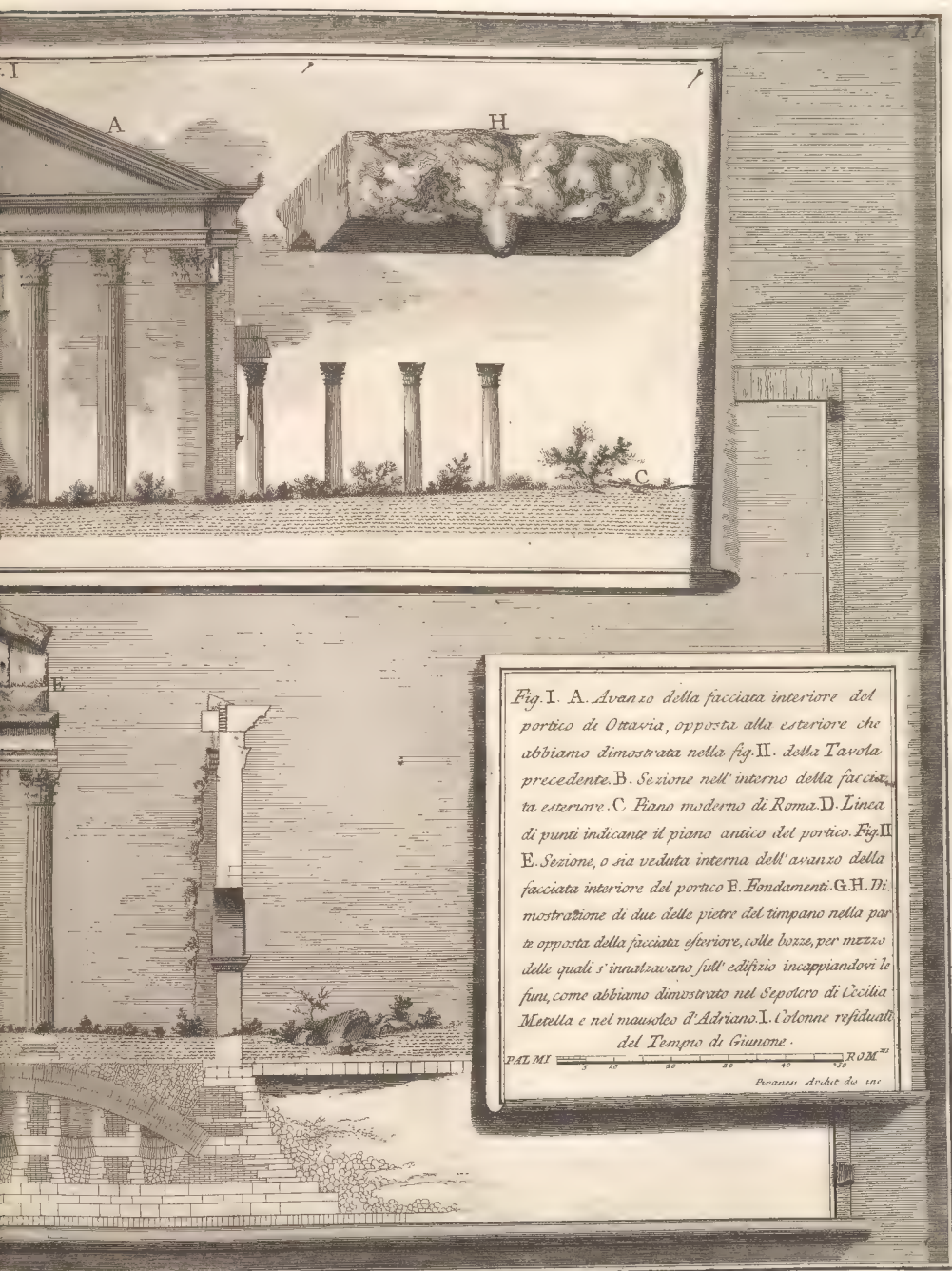


Fig. I. A. Avanzo della facciata interiore del portico di Ottavia, opposta alla esteriore che abbiamo dimostrata nella fig. II. della Tavola precedente. B. Sezione nell' interno della facciata esteriore. C. Piano moderno di Roma. D. Linea di punti indicante il piano antico del portico. Fig. II. E. Sezione, o sia veduta interna dell' avanzo della facciata interiore del portico F. Fondamenti. G. H. Dimostrazione di due delle pietre del timpano nella parte opposta della facciata esteriore, colle bozze, per mezzo delle quali s' innalzavano sull' edificio incappiandovi le funi, come abbiamo dimostrato nel Sepolcro di Cecilia Metella e nel mausoleo d' Adriano. I. Colonne residuati del Tempio di Giunone.

PAL MI 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 ROM
 Disegnato Architetto del 1711





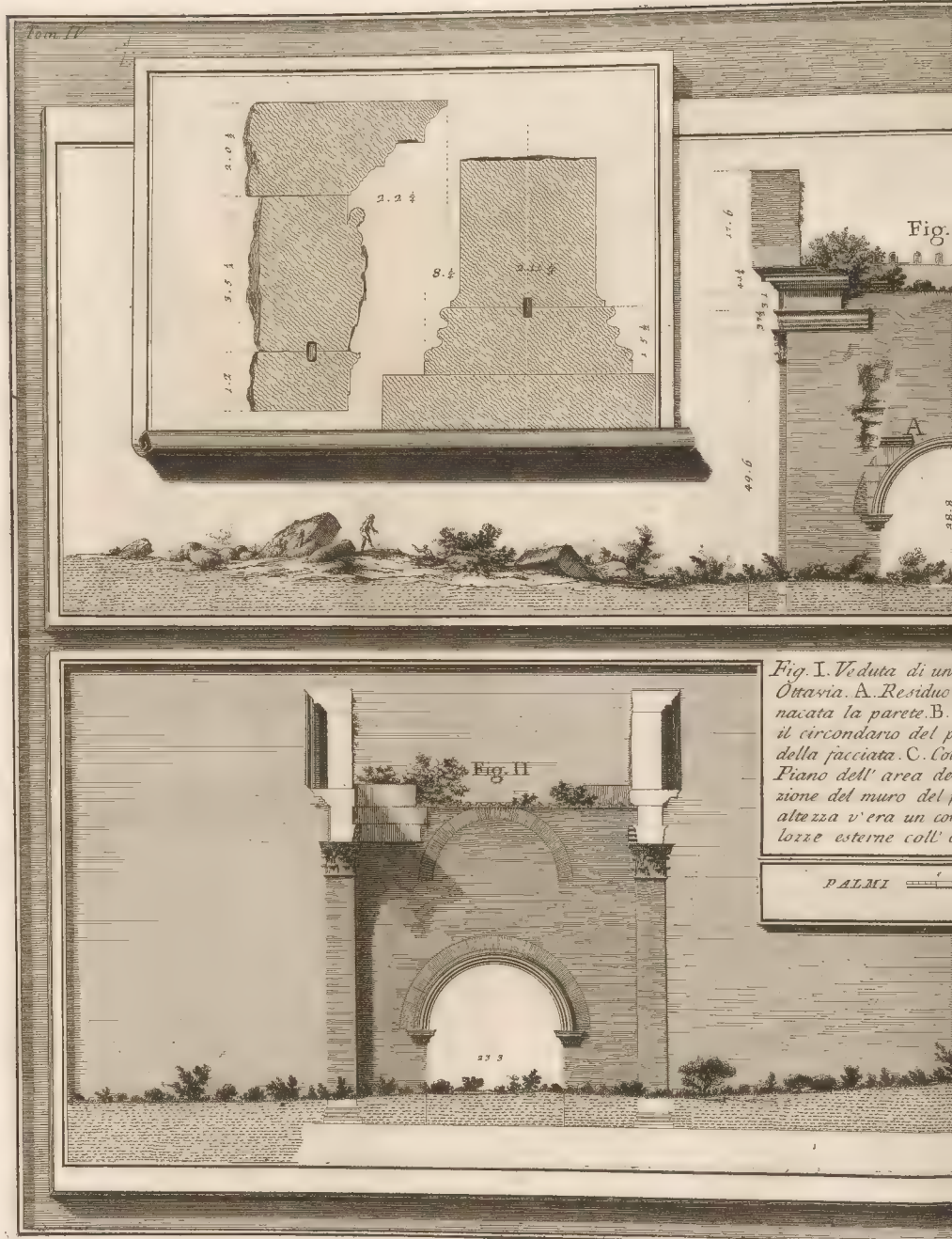
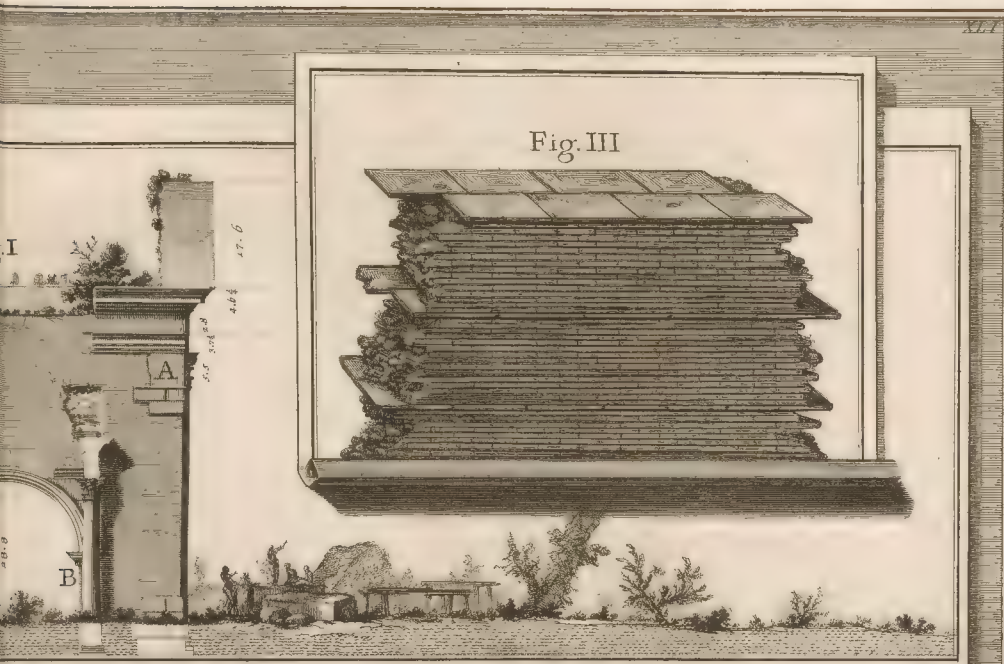


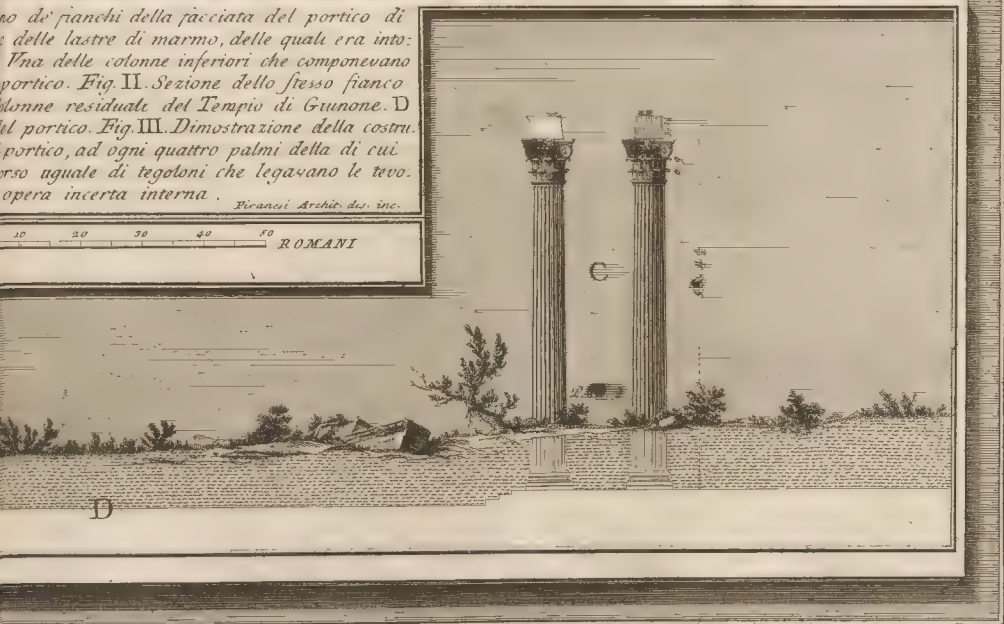
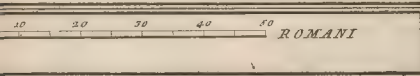
Fig. I. Veduta di un
 Ottavia. A. Residuo
 nacata la parete. B.
 il circondario del p
 della facciata. C. Co
 Piano dell' area de
 zione del muro del
 altezza v'era un co
 lorze esterne coll'

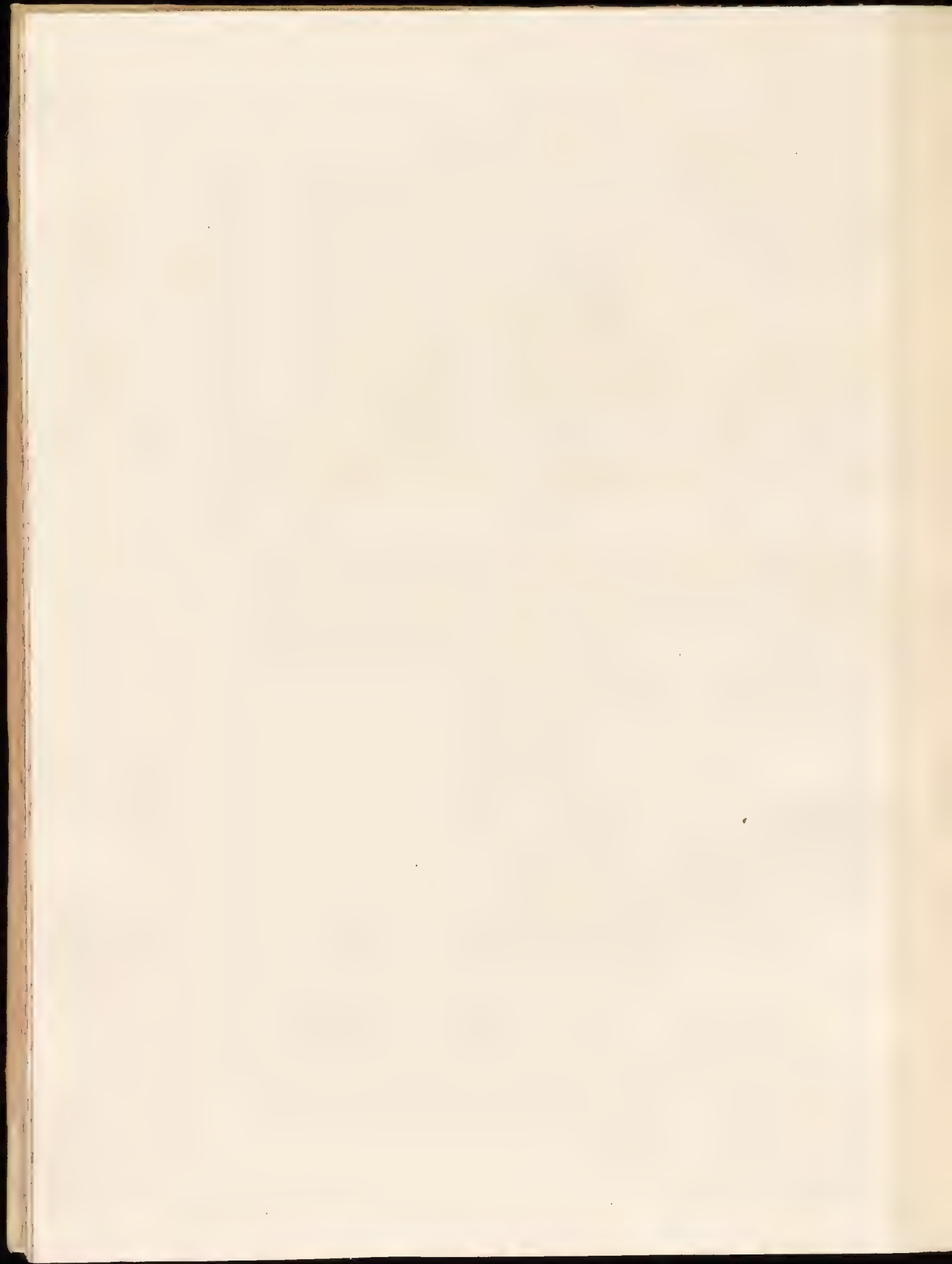
PALMI



no di fianchi della facciata del portico di
 delle lastre di marmo, delle quali era into:
 Una delle colonne inferiori che componevano
 portico. Fig. II. Sezione dello stesso fianco
 colonne residue del Tempio di Giunone. D
 del portico. Fig. III. Dimostrazione della costru.
 portico, ad ogni quattro palmi della di cui
 verso uguale di tegoloni che legavano le tavo.
 opera incerta interna.

Piranesi Archit. del. inc.







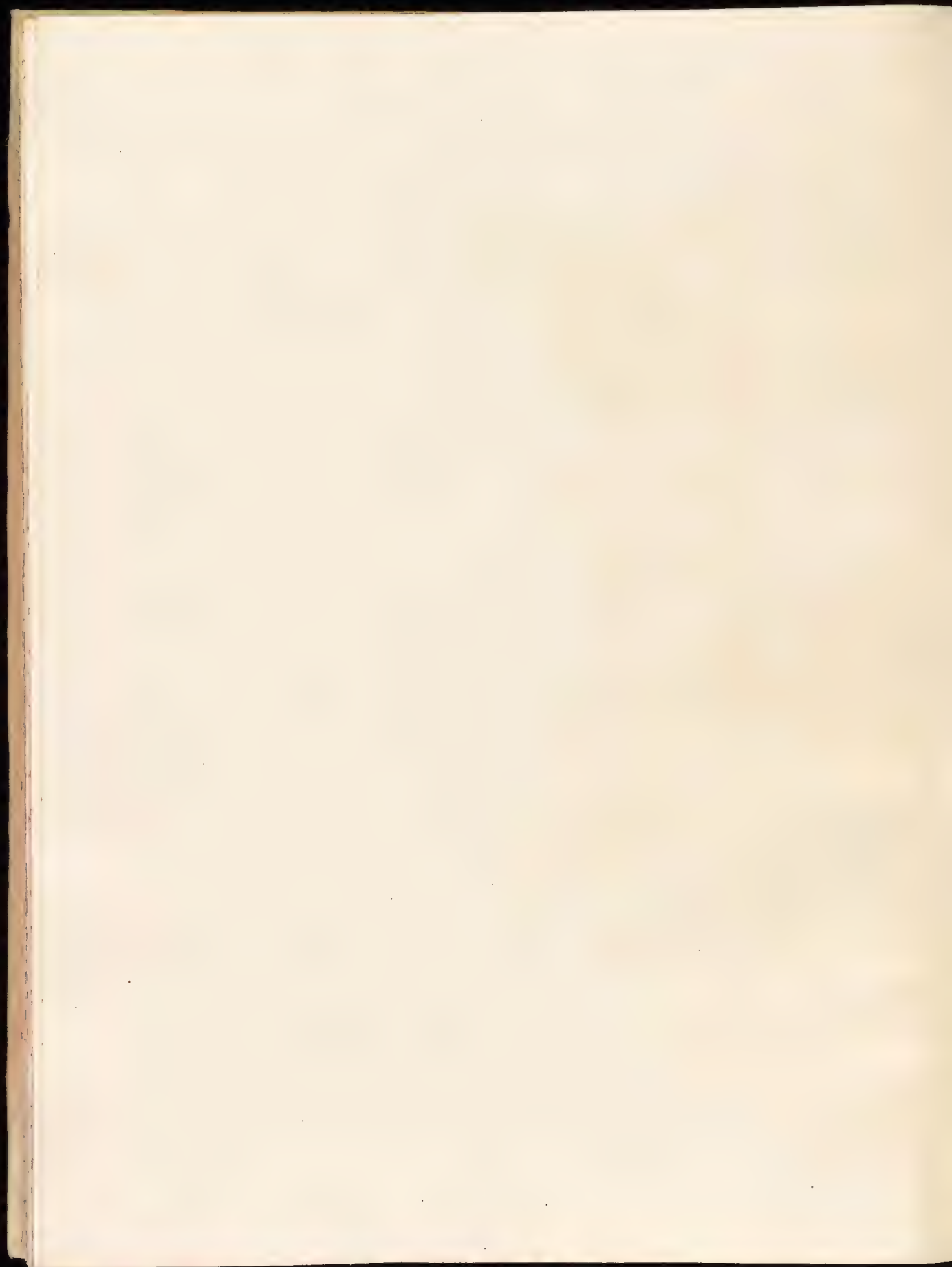


Dimostrazione in grande di alcune delle parti della facciata dell'ingresso principale del portico d' Ottavia A. Capitelli col qual simbolo intese Augusto, che il portico dovesse alludere al Tempio di Giove, che in se racchiude la fabbrica, acciocchè questa in qualche cedimento, benchè insensibile non le avesse potute spezzare. D. Pieni in fra una commessura e l'altra, come si ved

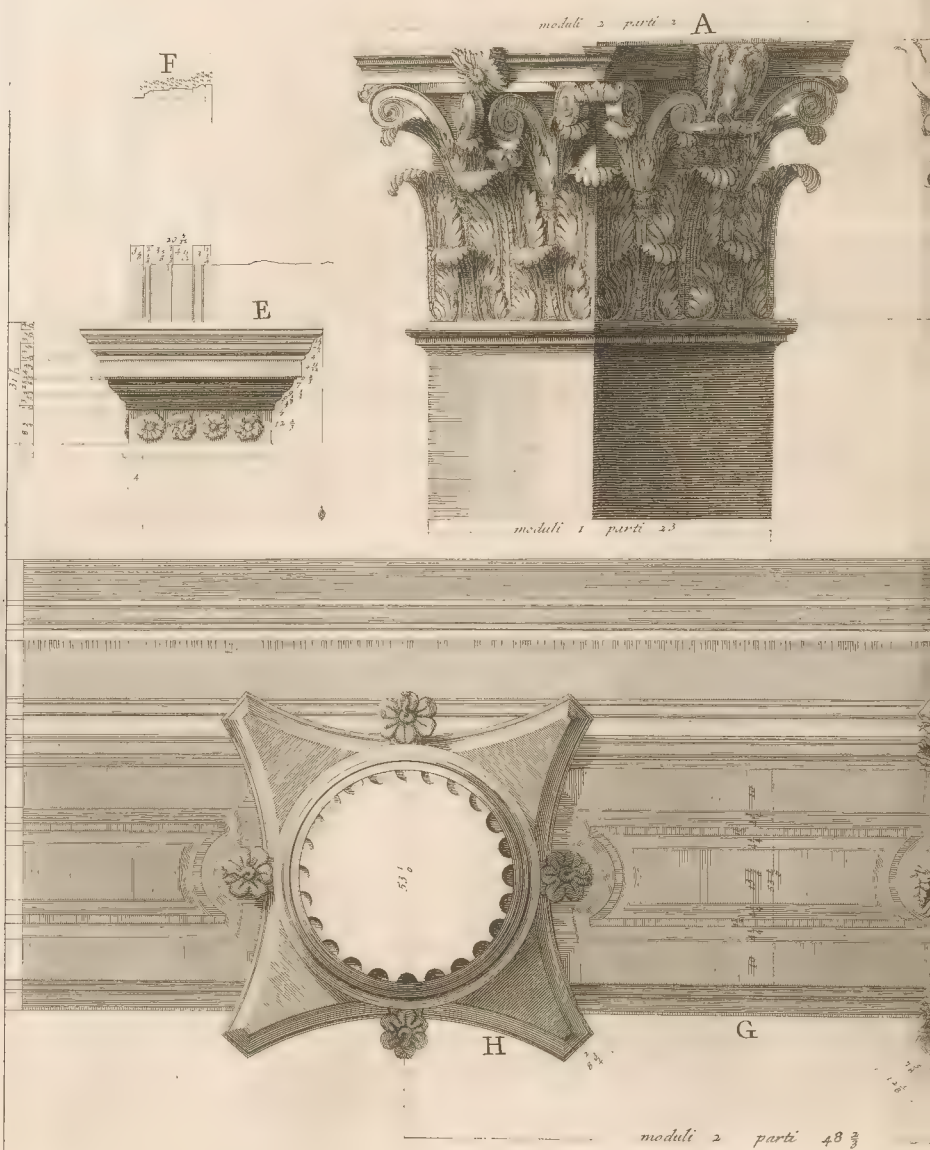


medall d'ordine corintio intagliati a foglie d'olivo, e adornati in fronte invece della rosa, di un' aquila co' ful-
 gora B. C. Rialzo sulla superficie del capitello, per cui le corna di esso rimangono esenti dal peso del-
 l'imprombanti nelle pietre per maggior tenacità delle commessure E. Tegole di marmo ornate di aquile
 nel loro prospetto F.

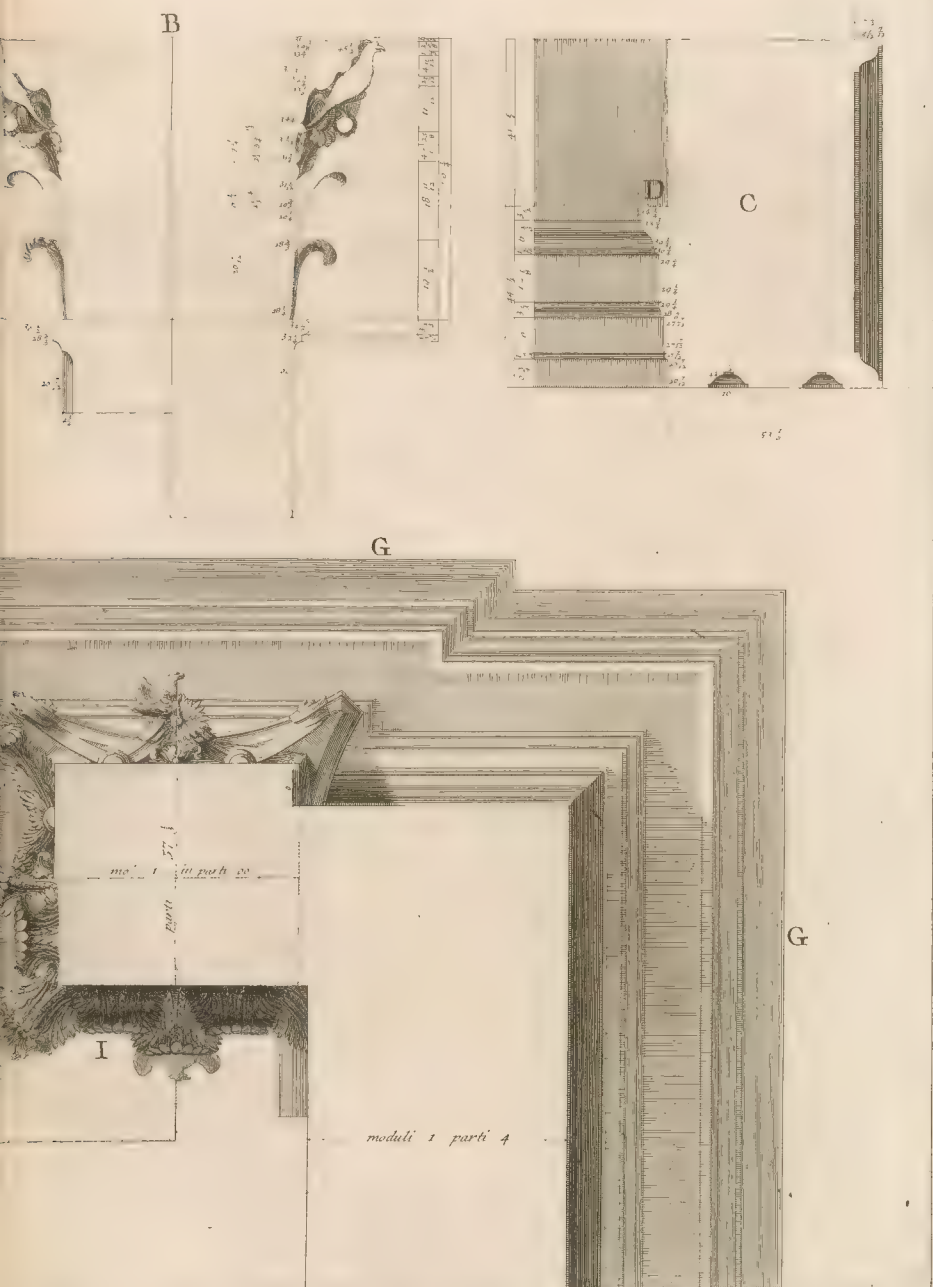
Piccini Archit. del me.



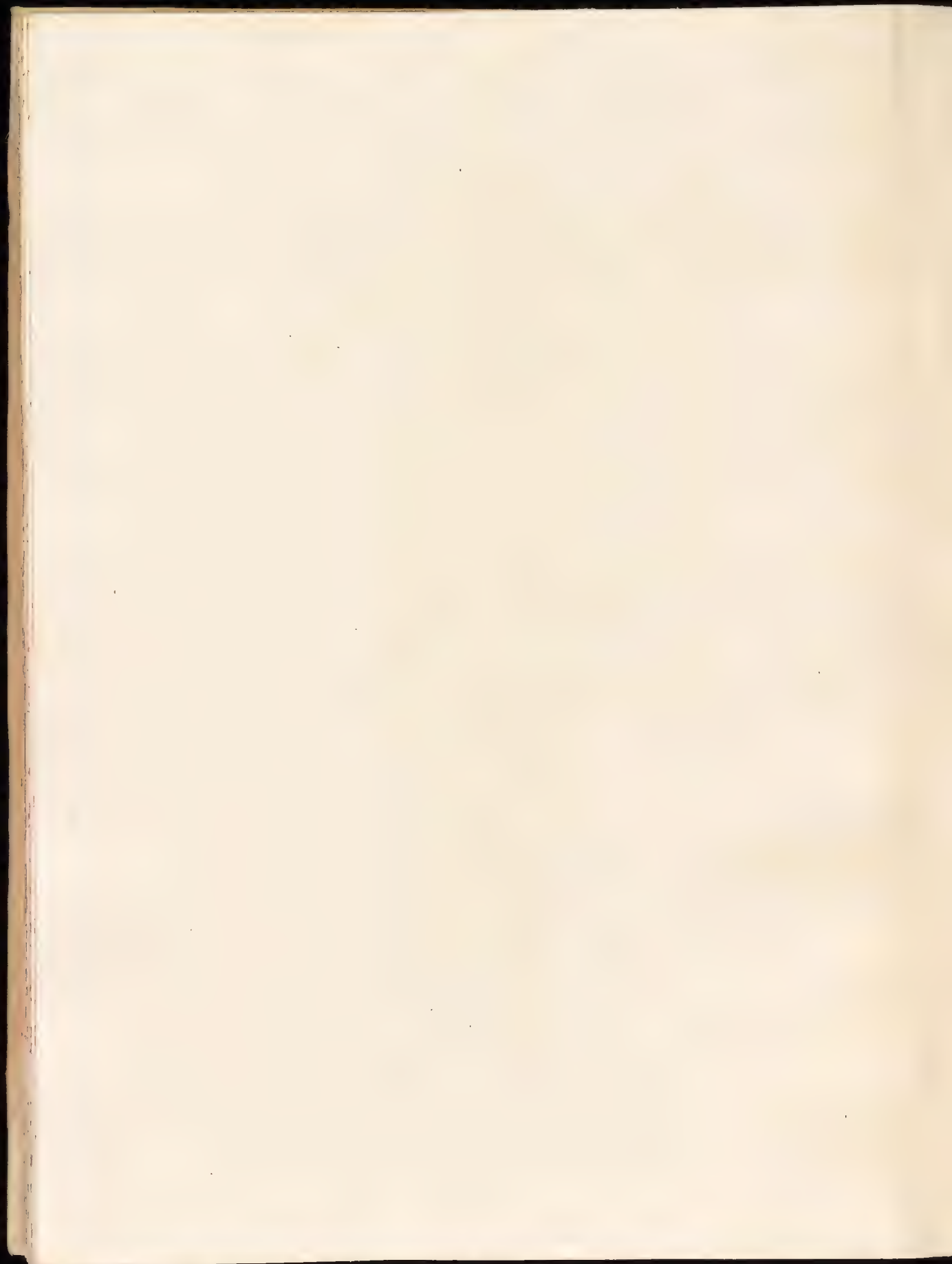




A. Veduta per angolo del Capitello di uno de' pilastri del prospetto principale del Portico.
 D. Modinatura dell' Architrave interno. E. Modinatura delle imposte de' due archi laterali
 del Portico, inversi. H. Capitello di una delle colonne, inverso, e spogliato de' suoi ornati
 di uno de' pilastri, inverso, e dimostrativo in diversi lati delle modinature de' di lui intagli.



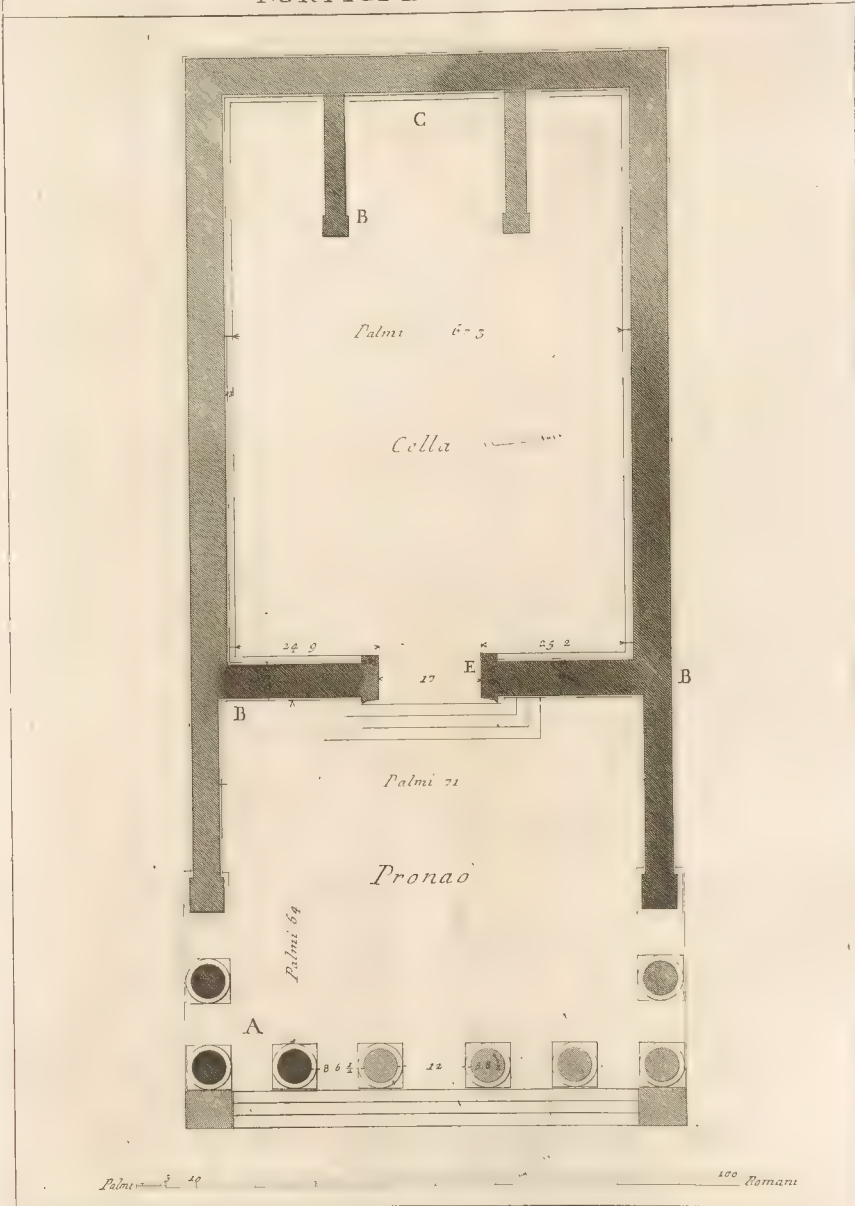
Portico. B. Sezione del medesimo Capitello. C. Sezione dell' architrave della facciata esterna. D. Sezione dell' architrave della facciata esterna. F. Modinatura degli stessi archi. G. Architrave, e Cornici. I. Capitello. I. Capitello, cioè de' semplici caulicoli, poi delle foglie, indi di tutti gli adornamenti.





PIANTA DEL TEMPIO DI GIUNONE DENTRO I
PORTICI D' OTTAVIA

XLII

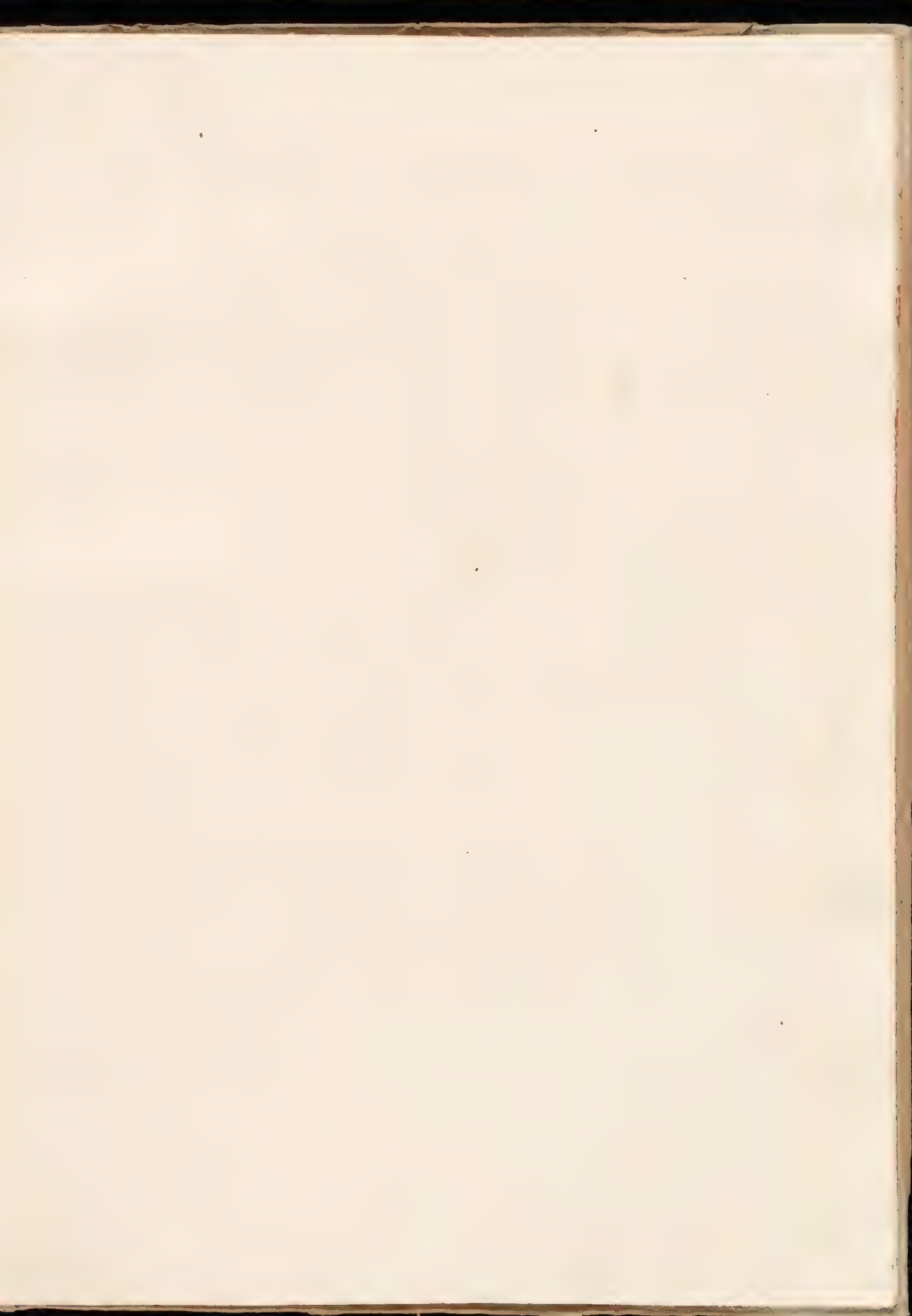


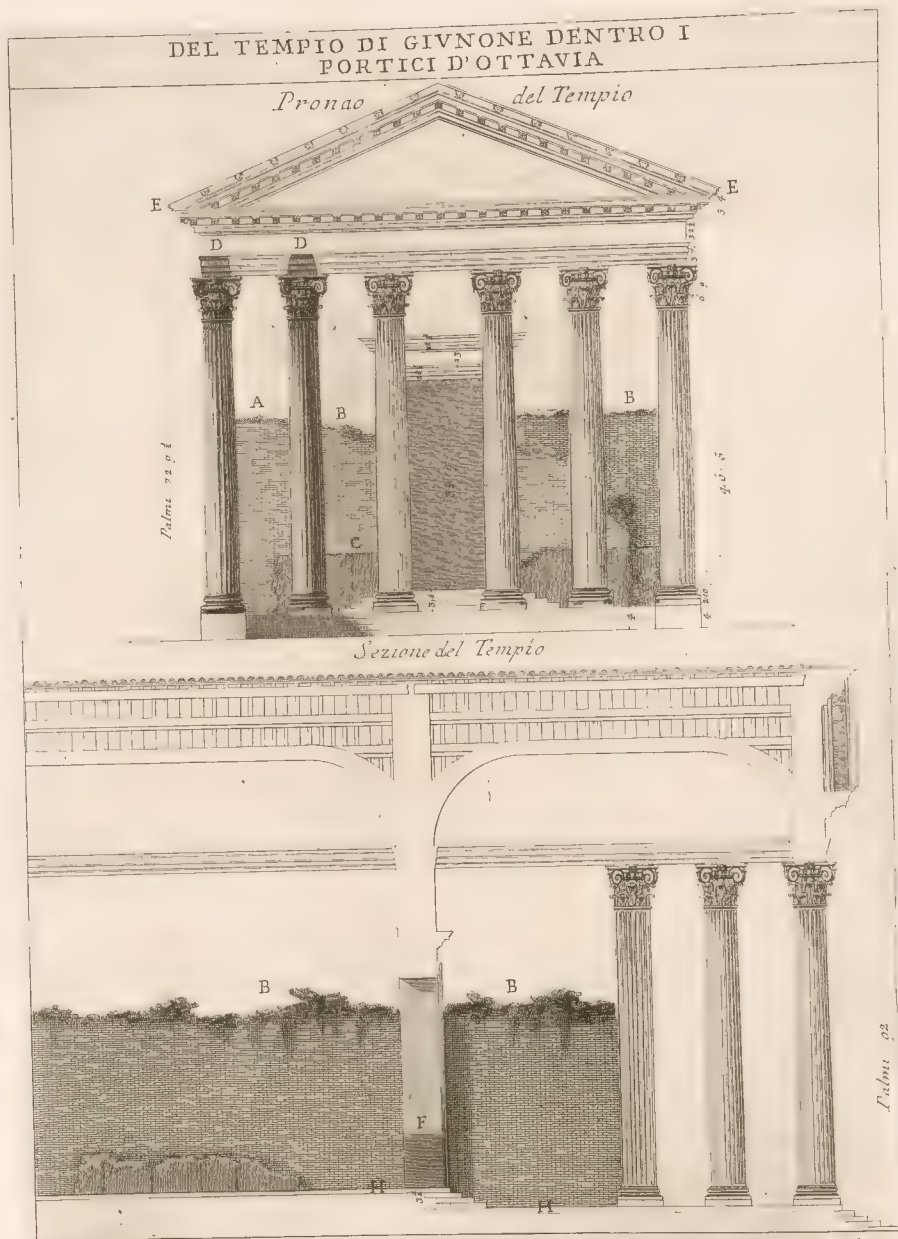
Questo Tempio fu architettato, e fabbricato a spese di due persone ricche cioè di Saurone e Batrace di Laconia. La pianta più nera segnata colle lettere AB dimostra la parte ch'oggi esiste. Le tre Colonne A di marmo Salino si vedono nella Casa del Sig.^o Altobelli vicino alla Pescaria, e gli altri muri della Cella del Tempio B si vedono nella Cantina prossima del Sig.^o Francesco Battilana. C Edicola del Tempio.

DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DELLA MODINATURA DELLA CORNICE
DELLA PARTE OPPOSTA DELLA FACCIATA DEL PORTICO D' OTTAVIA



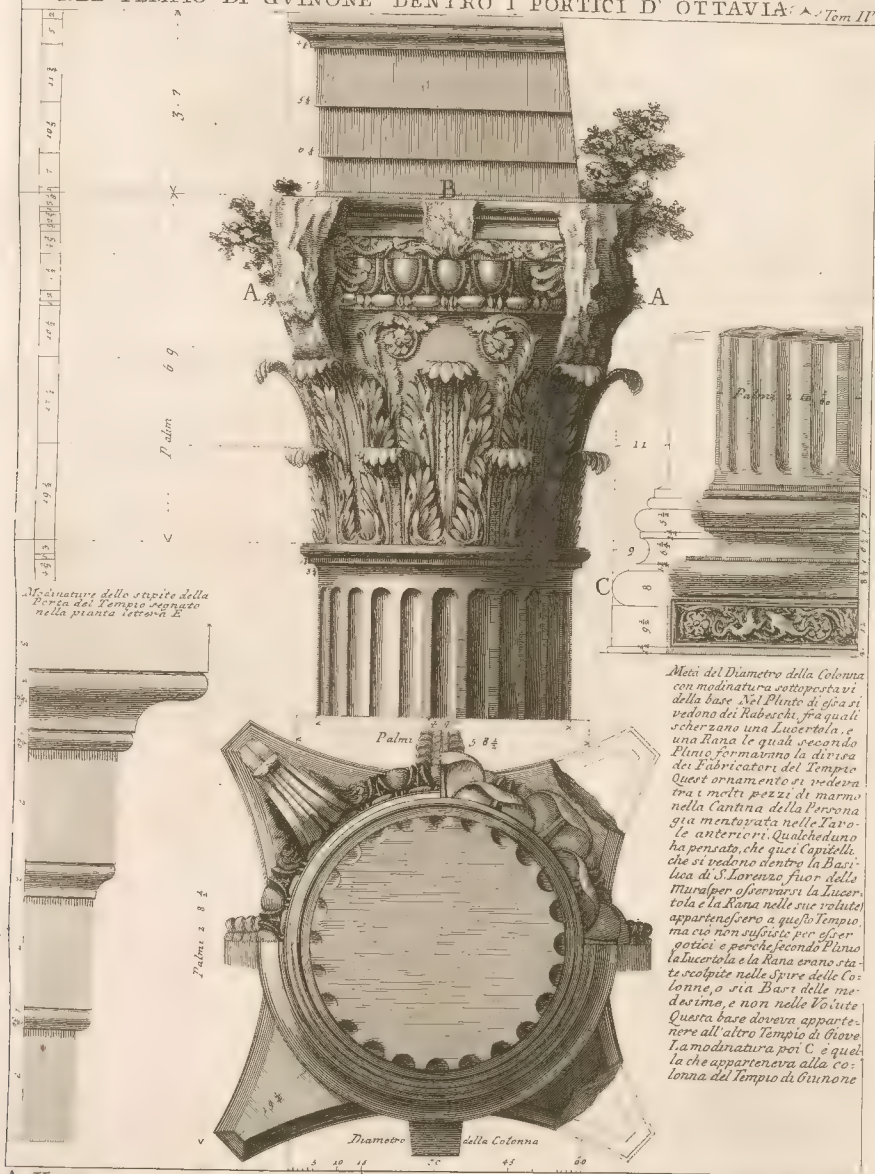






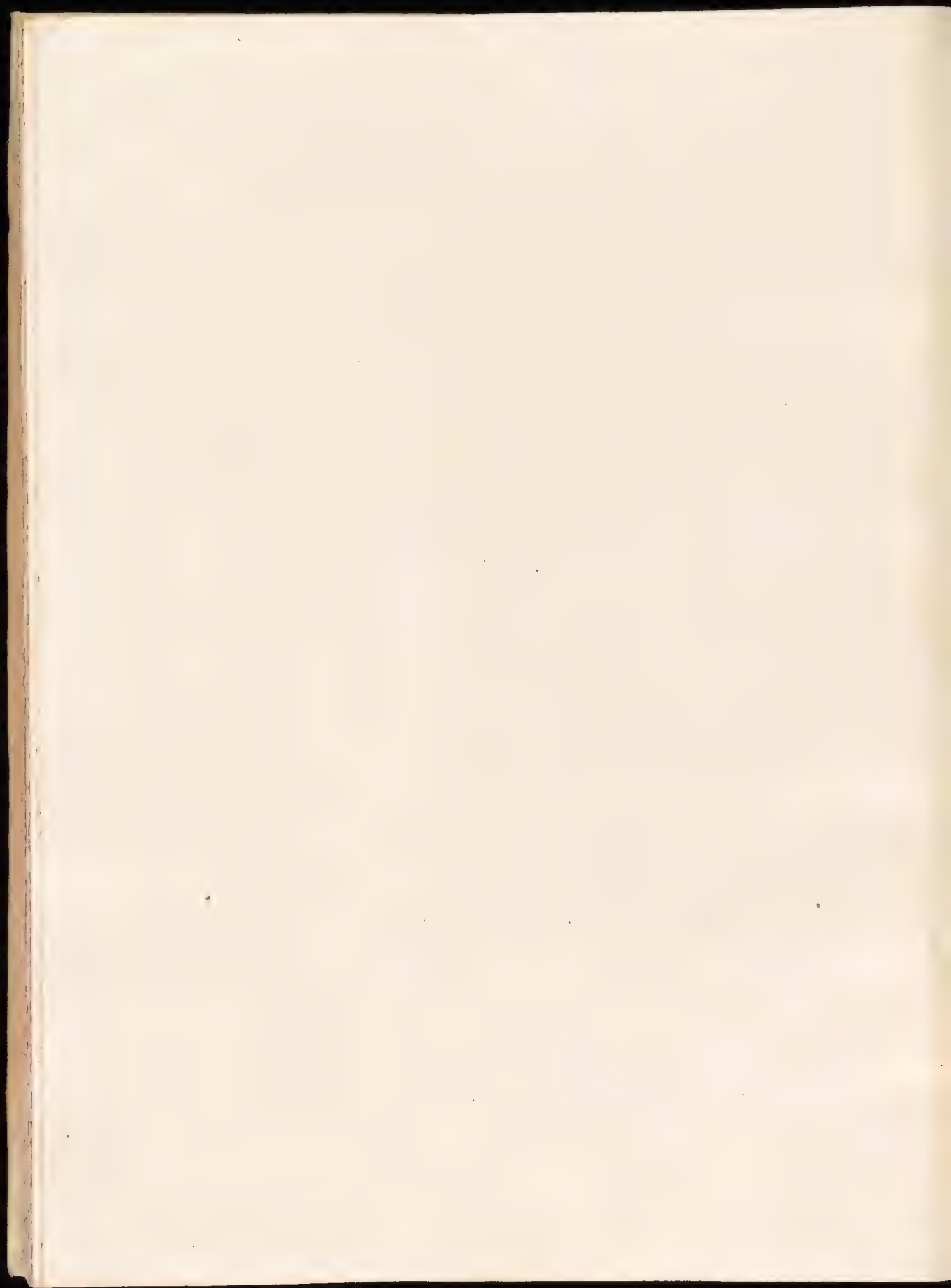
A Due delle tre Colonne descritte nella Pianta A. Avanzi dei muri della Cella B. C Lastre di marmo ch'investono la Cella del Tempio D. Avanzi degli Architravi che si vedono sovrapposti alle Colonne. Nelle Cantine del Sig. Battilana si vedevano molti avanzi di Marmo Salone, consistenti in frammenti di Basi, di Colonne scanalate, e della Cornice del Frontespizio del Tempio la di cui Cola E. aveva la sua oronda per ricevere l'acqua dal Tetto. Tutti questi Marmi sono stati ultimamente parte da me comprati, e parte dal Sig. Marchese Rondinini. F Avanzi dello Stipite della Porta. H Avanzi del Pavimento di Lastre di Marmo. Tutti i sudetti Pezzi sono di Marmo Salone.

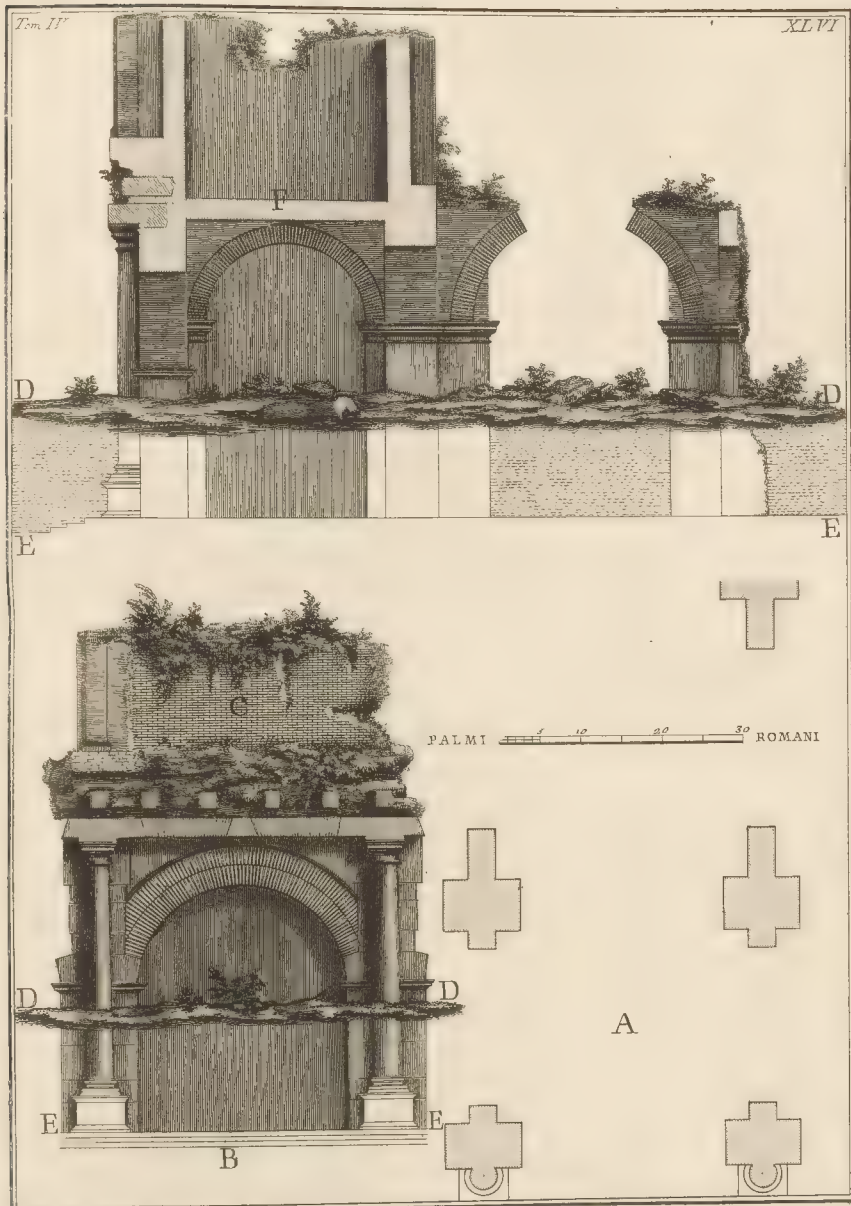
DEMOSTRAZIONE IN GRANDE DEL CAPITELLO DI UNA DELLE COLONNABAZILICHE
DEL TEMPIO DI GVINONE DENTRO I PORTICI D' OTTAVIA: *Tem II*



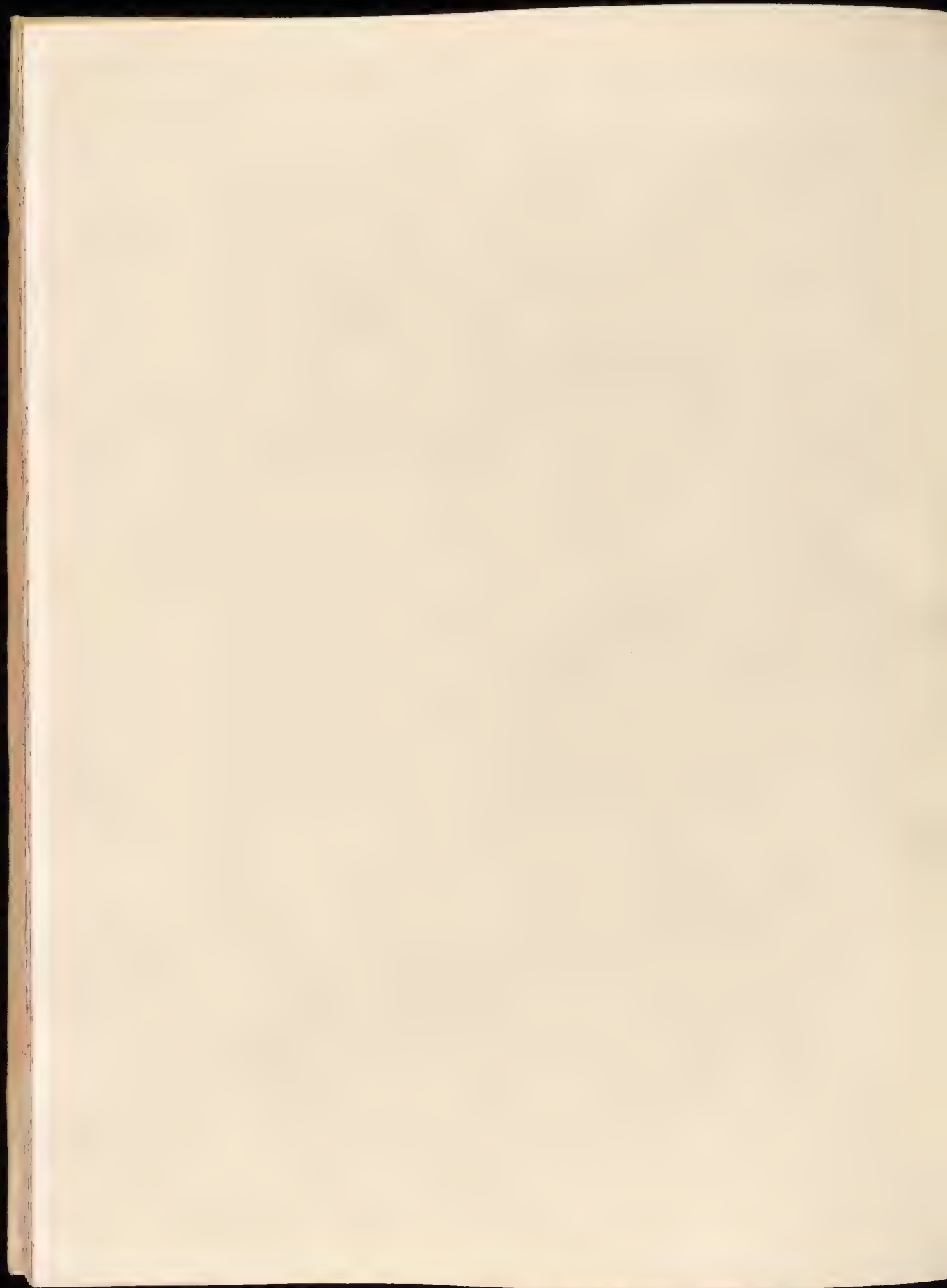
A. *Volute*, e corna del Capitello del tutto rovinate B. *Rossa* del Capitello deformata. Questo Capitello è di manie-
ra detta composita dagli Architetti moderni, i quali fuppungo, che al tempo di Piruvio essa non fosse peranco
in uso. Io per altro voglio dimostrarvi, che far loro riflettere, che il presente Capitello offendo del Tempio fuffetto, esi-
stea cogli altri fin dal tempo della Repubblica, e precisamente di Metello il Macedonico, che edificò lo stesso Tempio,
e vide molti anni innanzi di Piruvio, e che si distrusse la supposizione degli stessi Architetti, i quali per ciò dovran-
no osservare, che quando Piruvio tratta di tre maniere di capitelli, cioè dorica, ionica, e corintha, e si avverte, che in
que tempi se ne usavano delle altre, le quali avevano origine dalle dette tre, intende di parlare della maniera composita.

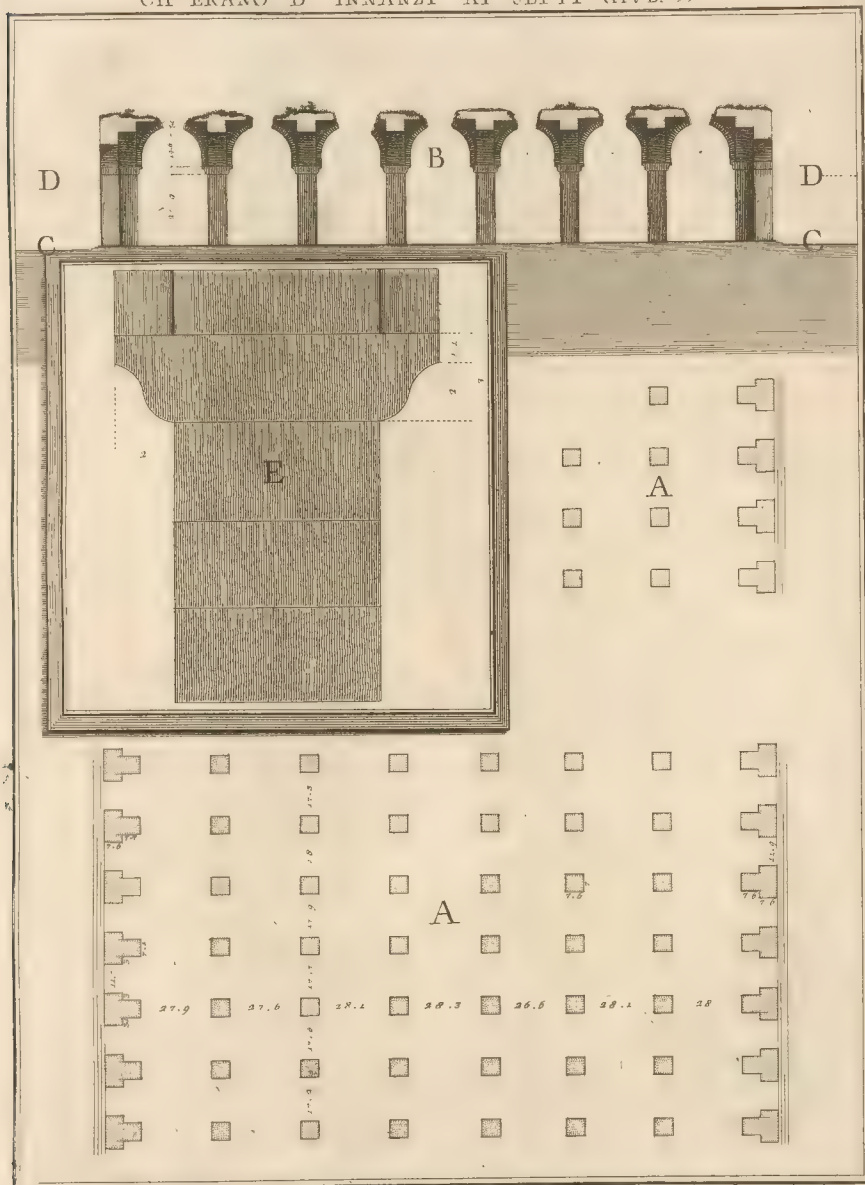
Branca Arch. di. n. 171



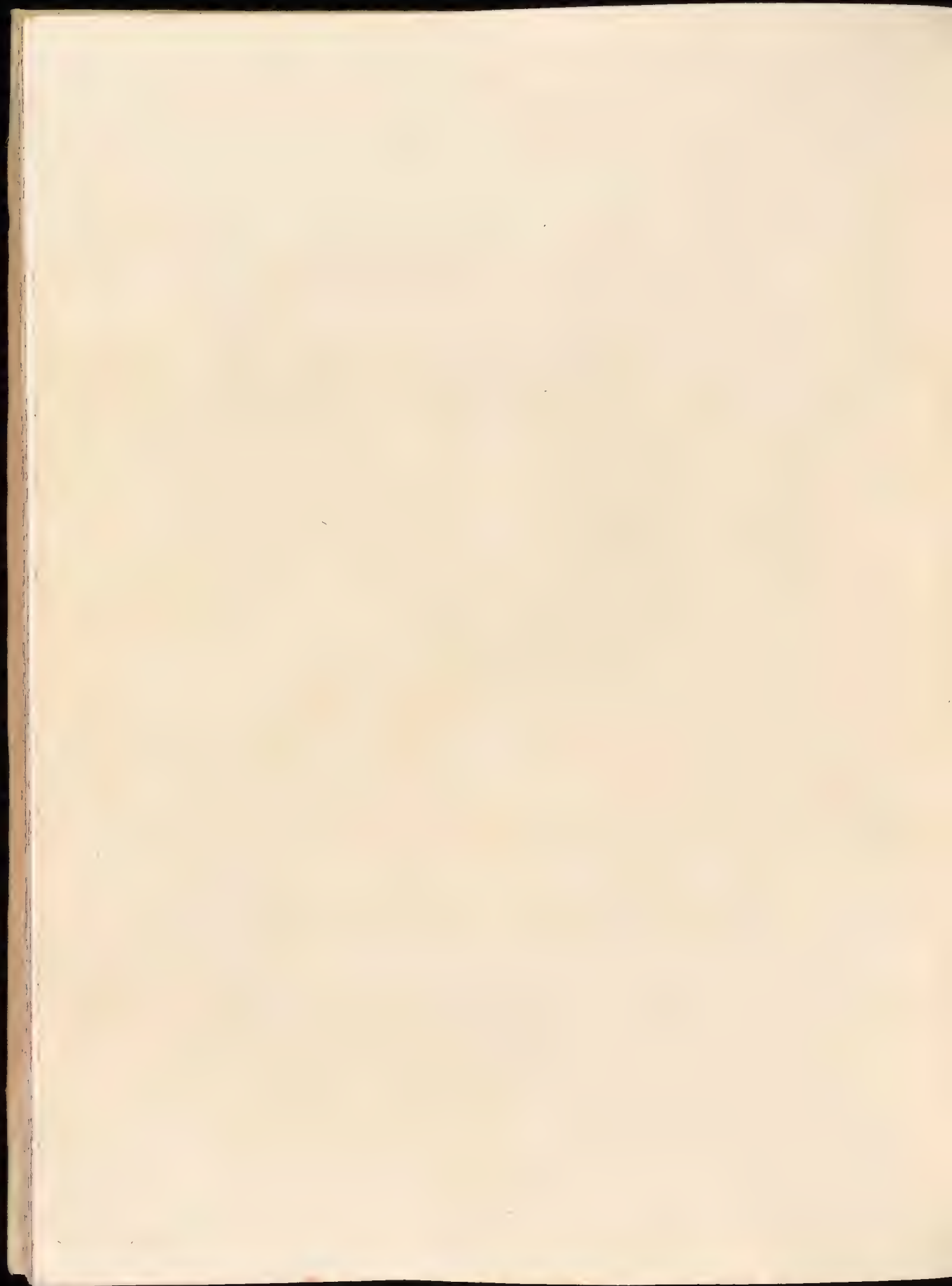


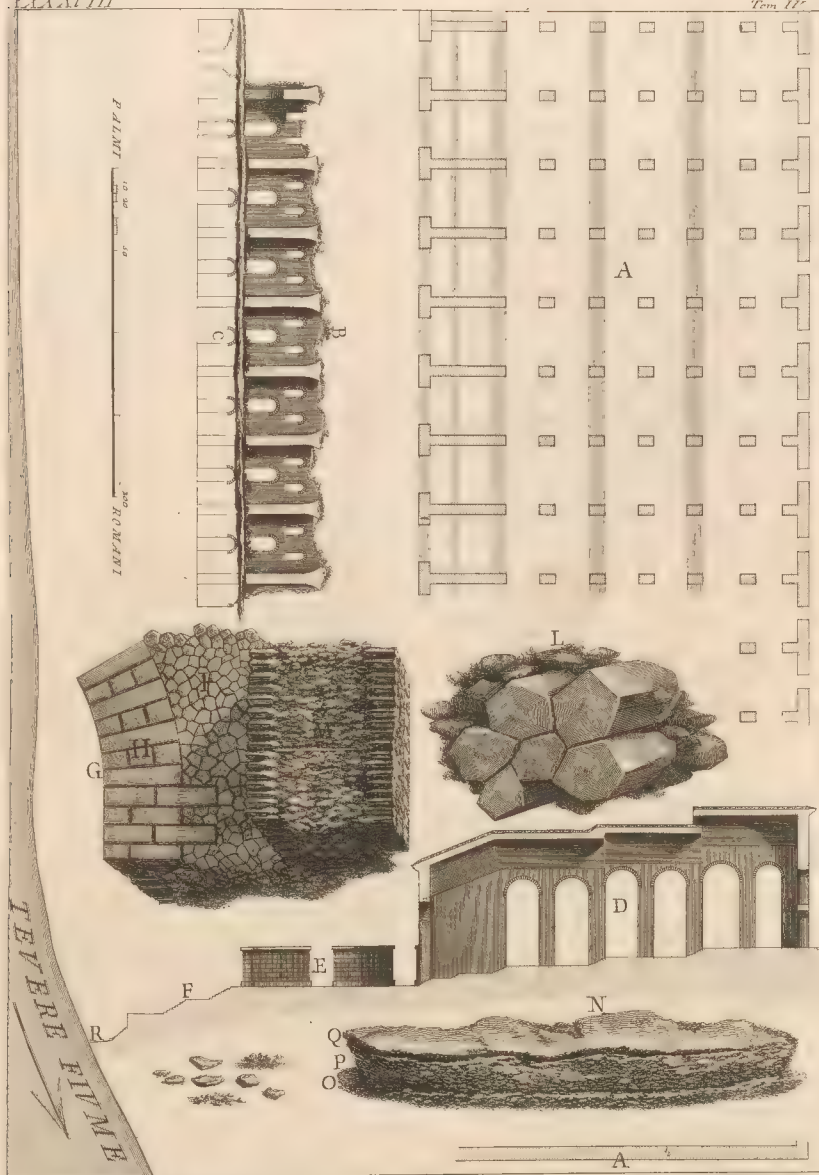
A. Punta dell' avanzo del Portico di Filippo. B. Elevazione della facciata del medesimo, i di cui ornamenti principali sono di travertino, ed i muri di tessolozza. C. Avanzo dell' ordine superiore. Dalla D fino all' E si dimostra la parte interrata della fabbrica per i rialzamenti del piano di Roma. E. Sezione dello stesso avanzo.





A. Pianta dell' avanzo de' Portici. B. Elevazione dell' interno di una parte dello stesso avanzo. C. Piano antico di Roma. D. Piano moderno. E. Dimostrazione in grande di uno de' pilastri che reggevano le volte de' Portici.





A Pianta degli avanzi del Tempio fabbricato da M. Emilio Lepido, e P. Emilio Paolo fuori della Porta Trigemina nel
 Tempio alla ripa del Tevere. La tinta più nera dinotava la parte che sopravvive al piano moderno: la più leggera indi-
 ca la parte che rimane sotto gli odierni ristamenti del terreno. B. Sezione dell' avanzo che rimane sopra terra. C. Parte interrata
 del medesimo. D. Sezione trasversale del Tempio. E. Muri che circondavano l' Tempio. F. Gradini corrispondenti all' Emporio che
 formavano porta sul Tevere. G. Dimostrazione in grande della costruzione di una parte del muro e degli archi del Tempio. H. Avanzuo
 ne costruita di tufo. I. Altro avanzo nell' opera di tufo con pezzi di tufo come meglio si dimostra alla lett. L. M. Opera incerta, com-
 parimente di tufo. N. Pavimento del lastrico di cui era coperto il Tempio. Un tal lastrico è di tre corsi, il primo notato colla lett. O, è
 composto di tegole di pietra con calce e pozzolana il secondo notato colla P, è di testacei, tegole, calce e pozzolana: ed il ter-
 zo notato colla Q, è di testacei finissimi parimente con calce, e con pozzolana crivellata. R. Alveo del fiume
 Tevere Fiume.



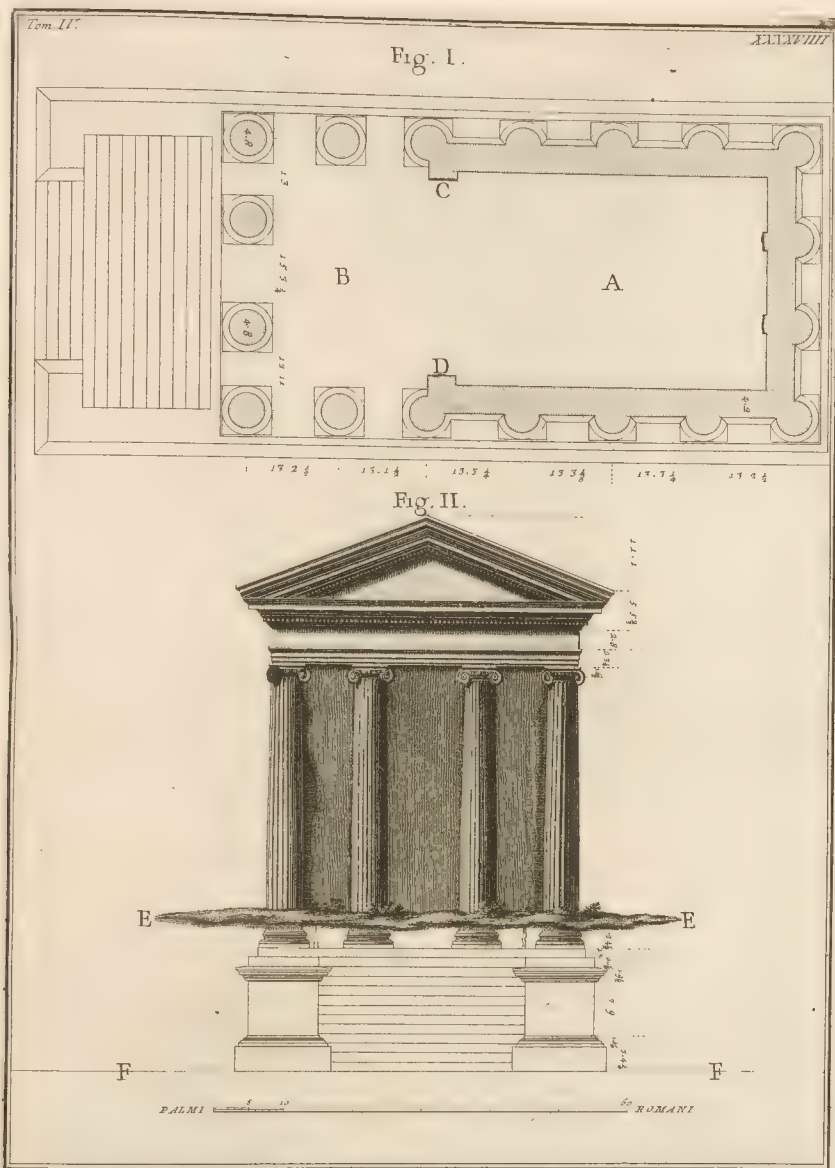


Fig. I. Pianta del Tempio della Fortuna Virile fabbricato da Servio Tullio Re de' Romani il quale in parte fu ristorato dagli incendi dipoi occorsi dal Foro Olitorio sino alla Porta Trigemina. A. Cella del Tempio. B. Pronao. Dalla letta C sino alla D era il muro in oggi rovinato coll'ingresso della cella Fig. II. Facciata del Tempio costruita di travertini, la quale era investita di stucco. Da E sino a F si dimostra la parte del Tempio interrata dai rialzamenti del piano moderno di Roma

Piranesi Arch. del. int.

THE

LIBRARY

OF THE

Fig. I.

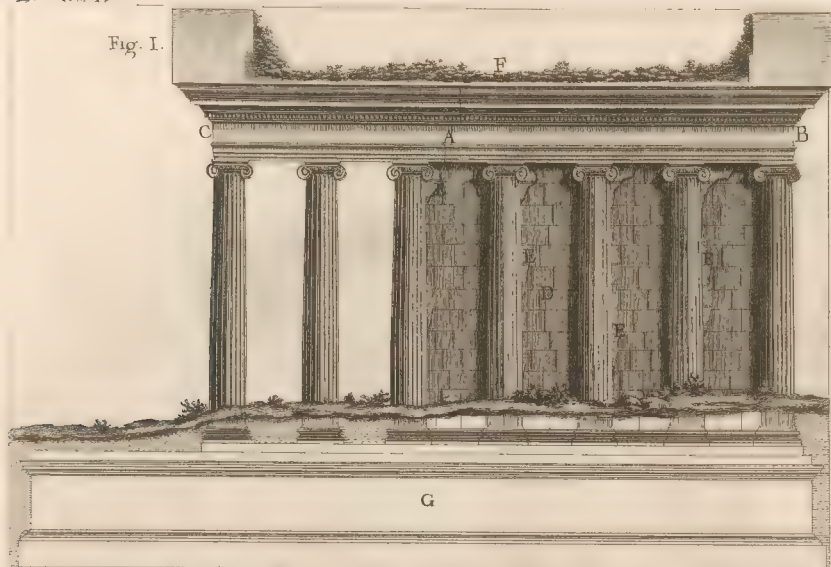


Fig. II.

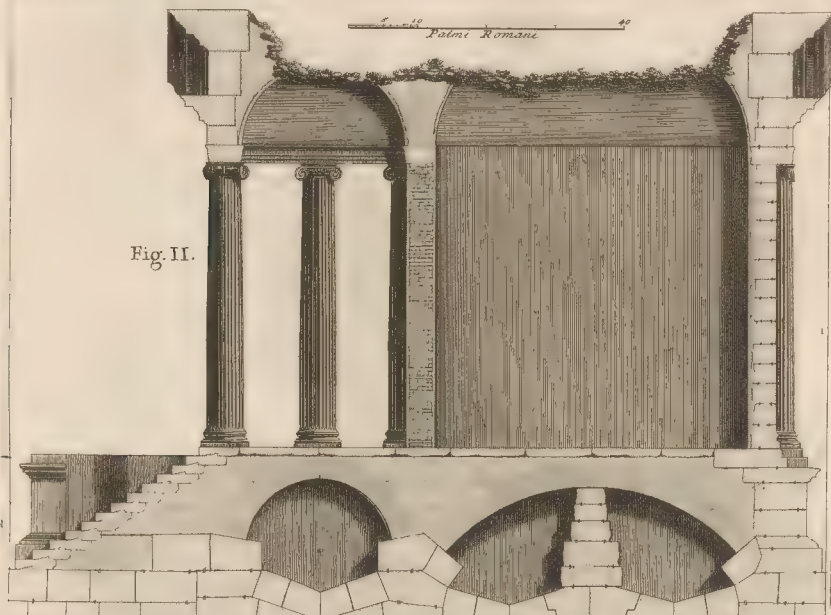
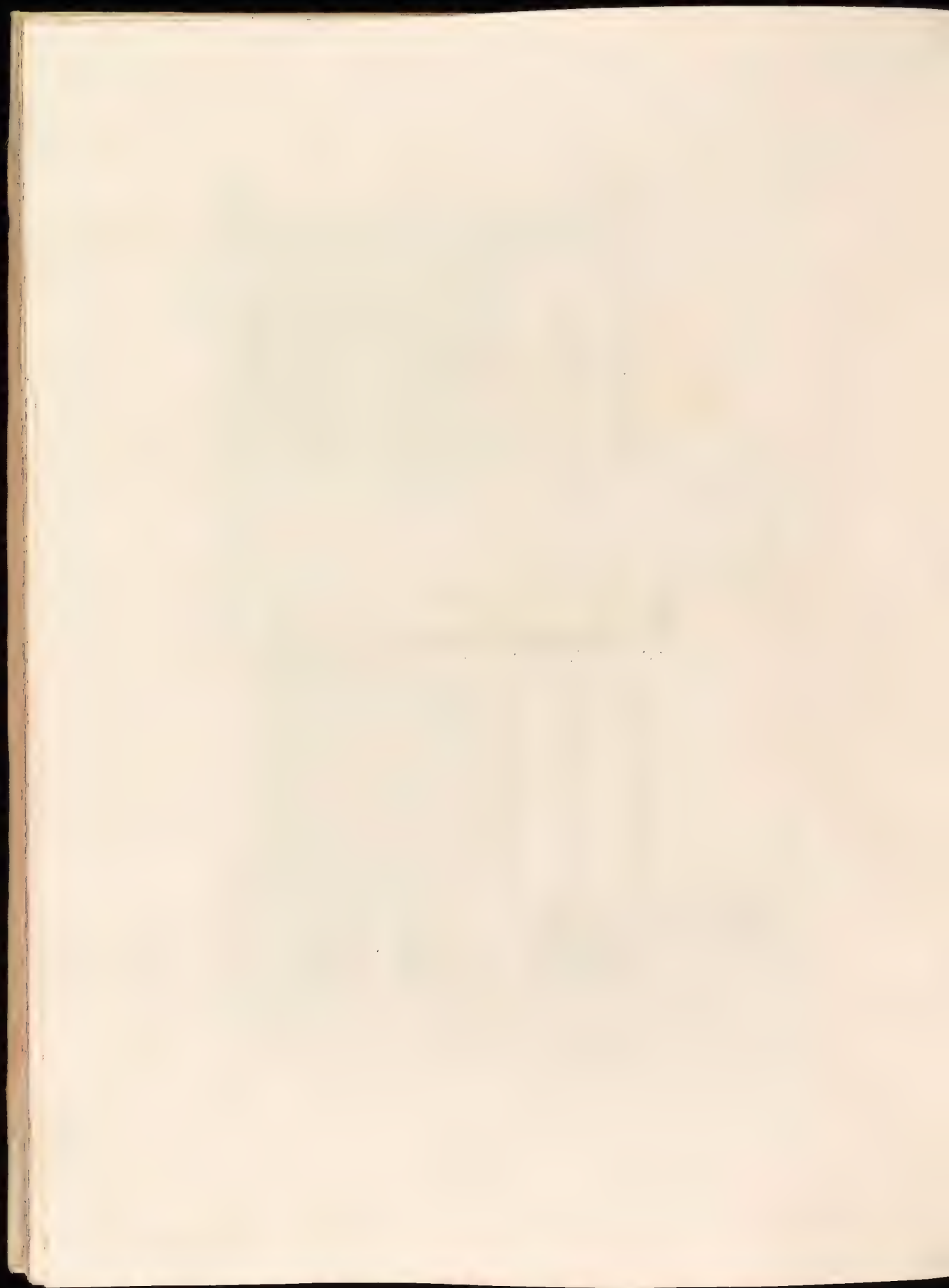
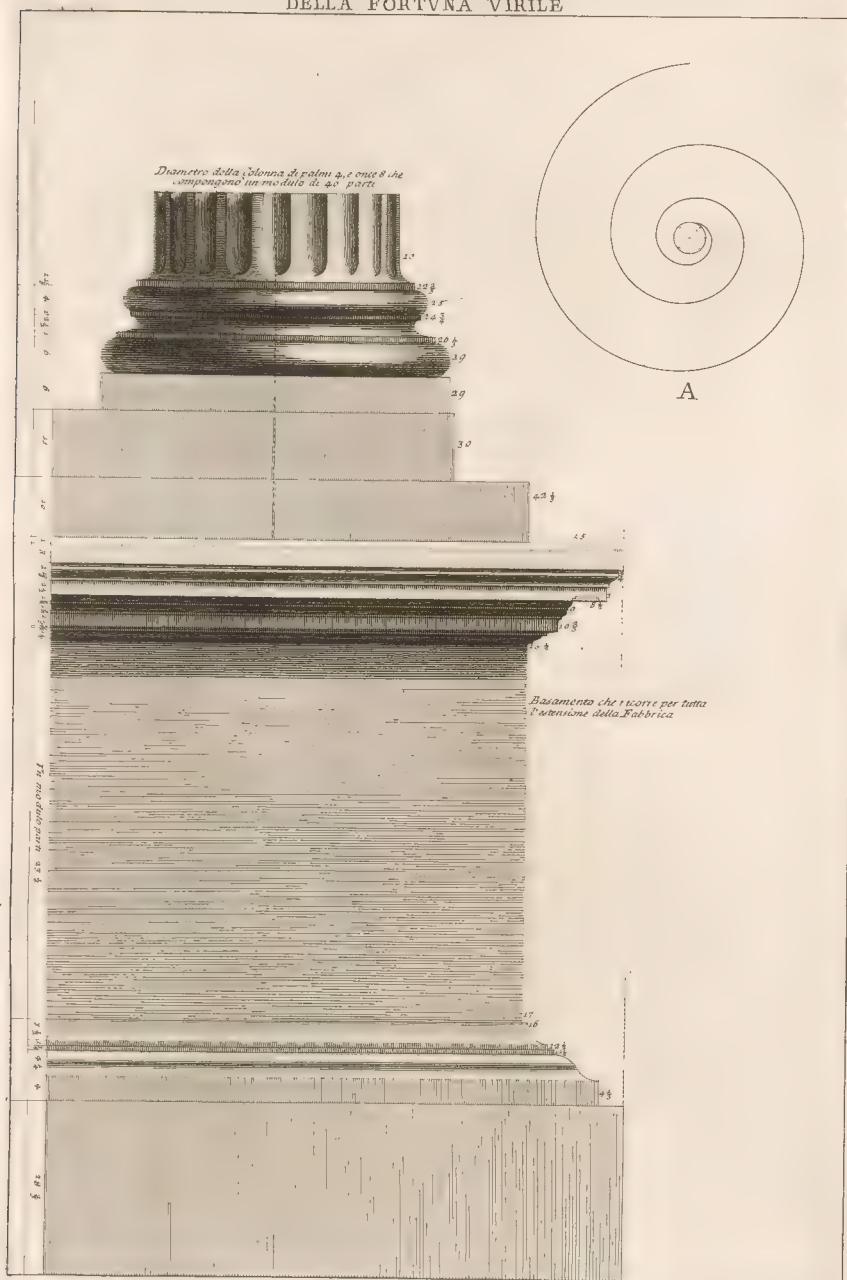
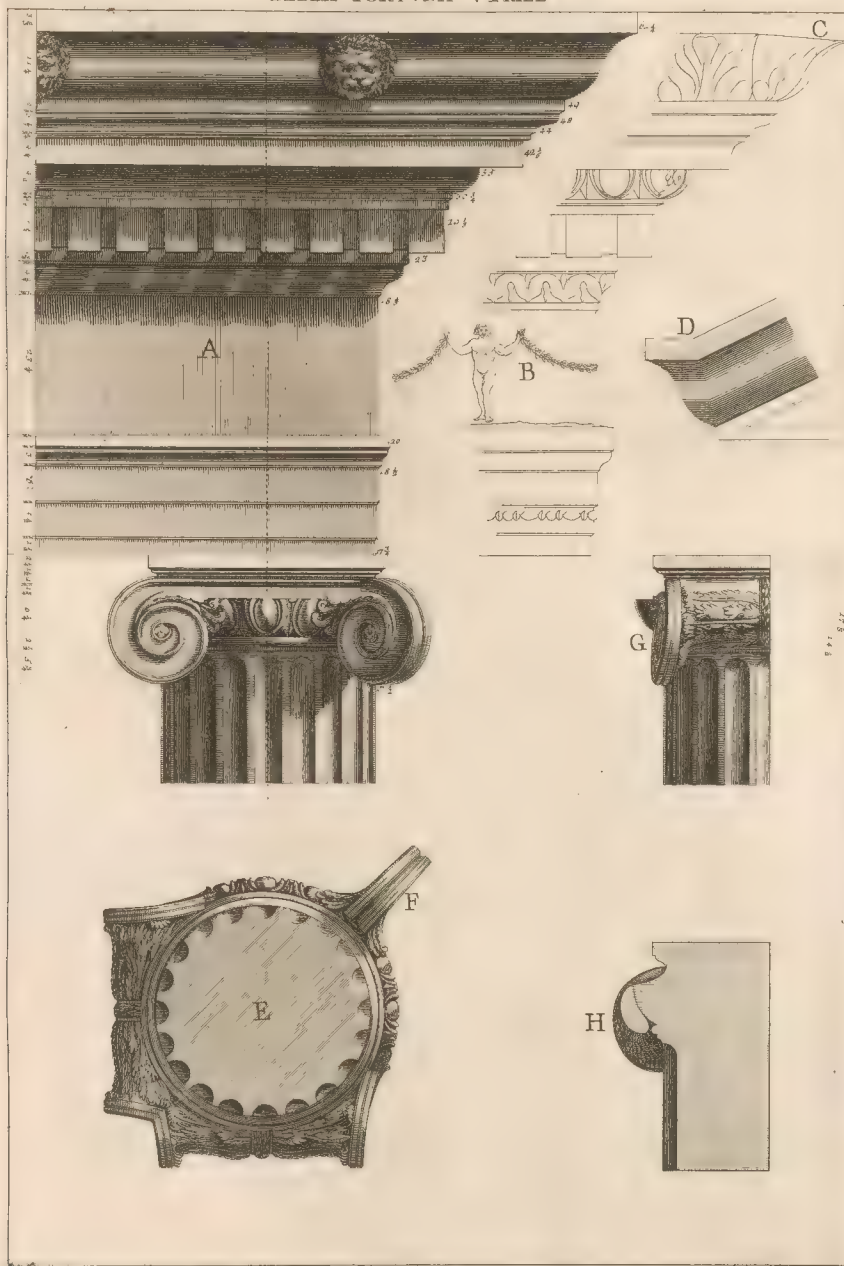


Fig. I. Profilo del Tempio della Fortuna Virilis. Dalla lett. A. sino alla B. si dinota la parte del Tempio rimasta in piedi dopo l'incendio, la quale è di peperino. Da A. sino a C. la parte rifabbricata dopo il medesimo, la quale è di travertino. Fu anche ricoperto di stucco per renderla in apparenza di ugual costruzione, spezialmente negli ornamenti, i quali rimasero deformati nella parte avanzata agli incensi. D. Muri di peperino ora in pezzi di stucco, come apparisce dai suoi avanzi notati colla lettera E. E. Residui del tetto in oggi rifatto dai moderni. G. Parte interrata. Fig. II. Sezione del Tempio.
Flaminio Arch. de. in.



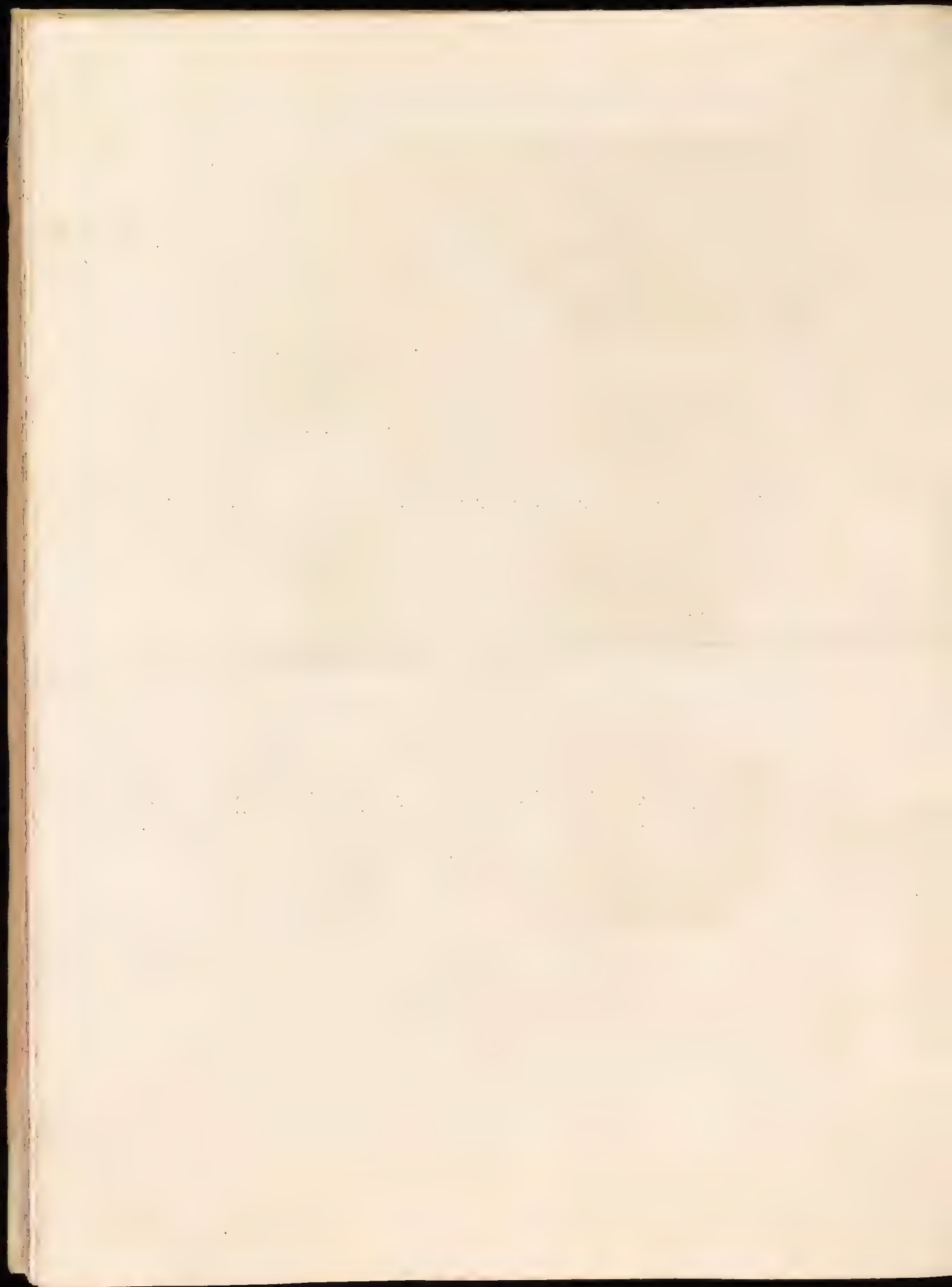




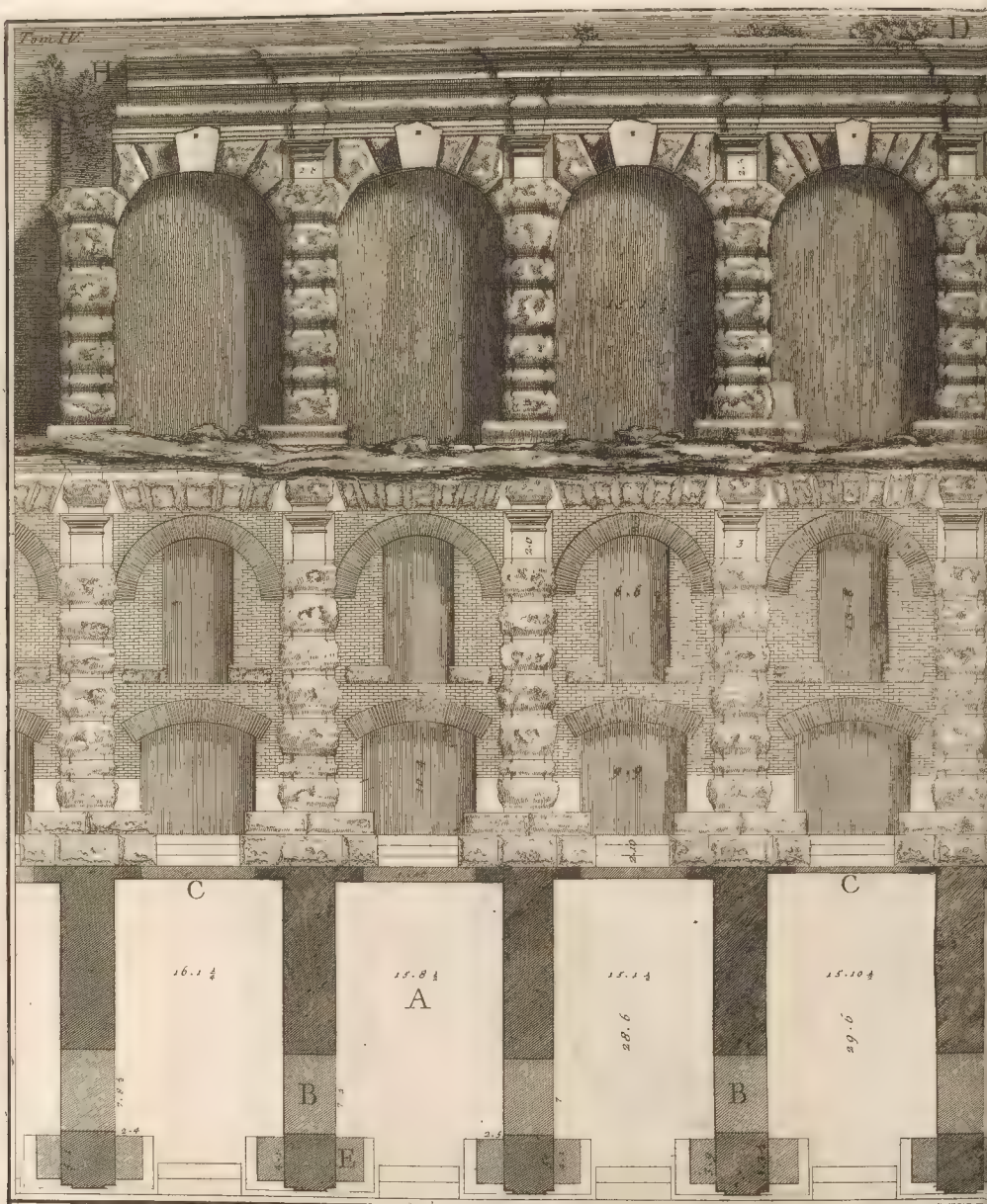


A. Modinatura della cornice della prima costruzione del Tempio. B. Modinatura di stucco, la quale, dopo l'incendio ricopriva la cornice per tutta l'estensione del Tempio. C. Inclinatione del fregio della cornice fatta per evitare alla disuguaglianza che altrimenti sarebbe sorta nella oroscenza della gola del primo tempio, il qual ripiego siccome produce deformità nella parte laterale, non è plausibile, potendosi in tal caso usare quello da me dimostrato alla lett. D, e ritratto dalla osservazione di altri monumenti antichi. E. Uno de' quattro capitelli angolari inseriti F. Volam angolari, la quale benché rovinata, è stata nondimeno da me supplita a poggia di quelle di altri capitelli angolari antichi G. Profilo del capitello H. Sezione del medesimo. Nota che l'investitura fatta di stucco alle volute de' capitelli delle colonne del Tempio non hanno i dovuti rinvenimenti secondo il buon gusto praticato in molte altre fabbriche de' tempi antichi, e dimostrato nella precedente Tavola LI. alla lettera A.

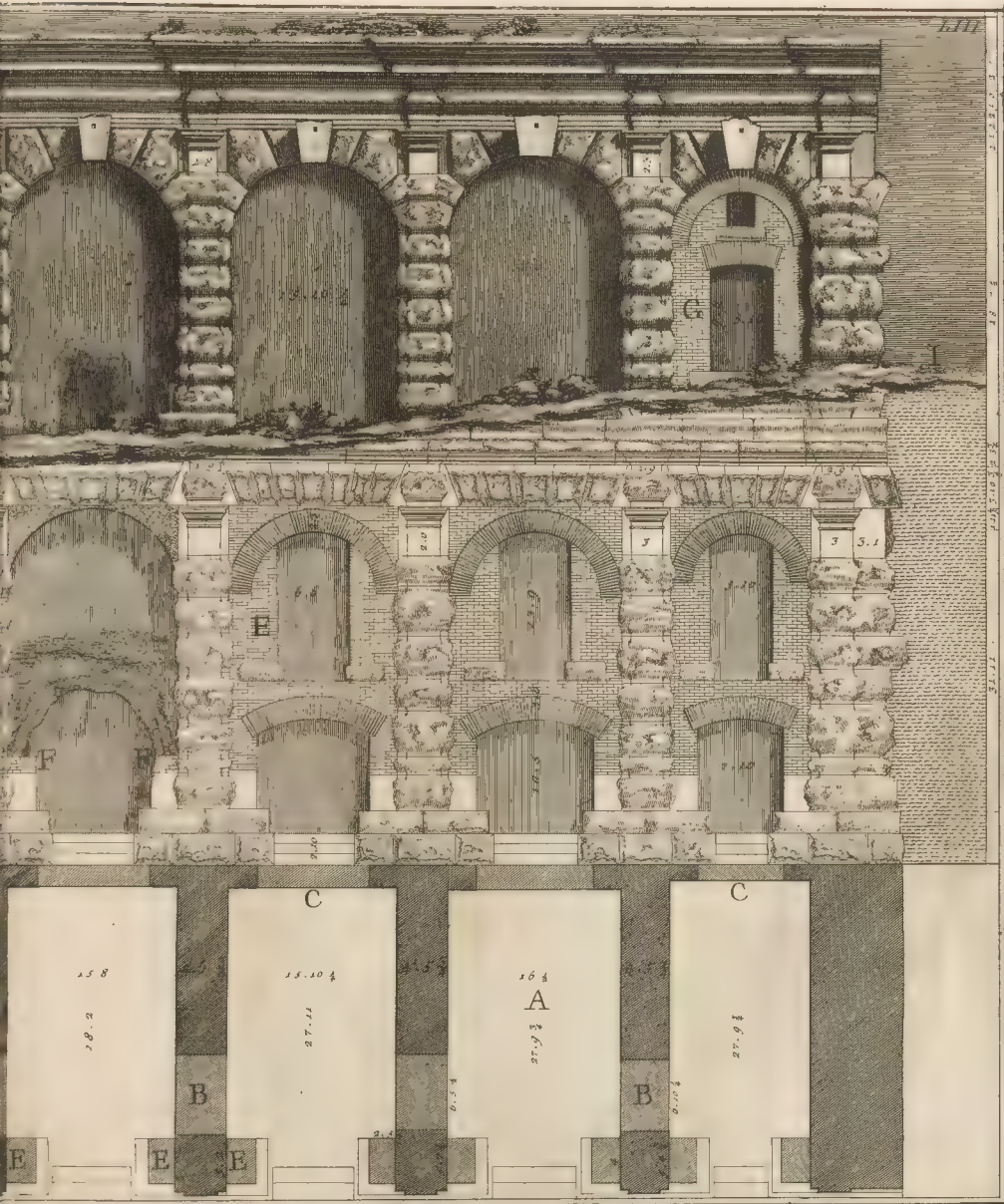
F. G. H. Arch. Sc. 10.





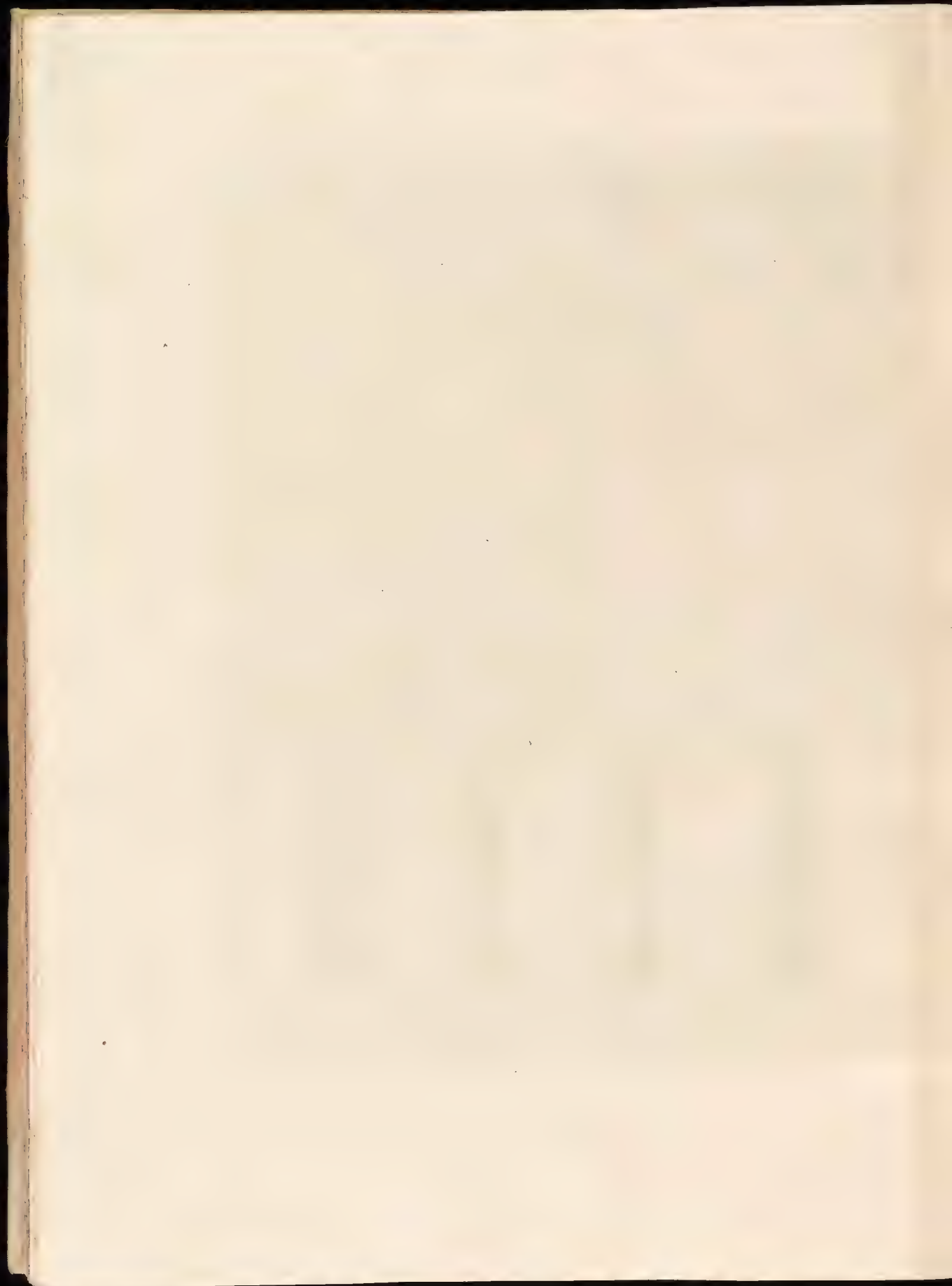


A Pianta del ferraglio delle fiere fabbricato da Domiziano per uso dell' Anfiteatro. B Porte nell' ordine superior, il primo de' quali in oggi rimane interrato. E. Muri di travolozza tra i pilastri con porte e finestre. F. erano il tufo delle mentovate grotte allorch' si edificò la moderna fabbrica de' Signori della Missione. G. dai muri dell' odierno campanile soprapposto al suo arco. H Parte del ferraglio rovinata. I. Piano moderno lavorato con un'artifiziale disuguaglianza di linee, per la qual negligenza ella si rende grave.



superiore. C. Ingressi alle grotte delle pietre incavate nel vergine del monte Celio. D. Prospetto del ferraglio composto di
 Qui fu rovinato il muro fra l'uno e l'altro pilastro per il più spedito ingresso delle carrette ch' estrin
 Muro anteriore del second' ordine con finestre, il quale ora manca a tutti gli altri archi, ed è investito
 no di Roma. Quelch' è rimarchevole in questa fabbrica, è il rozzo che accorda elegantemente col pulito
 e maestosa, ed esprime insieme l'uso al qual' era stata destinata.

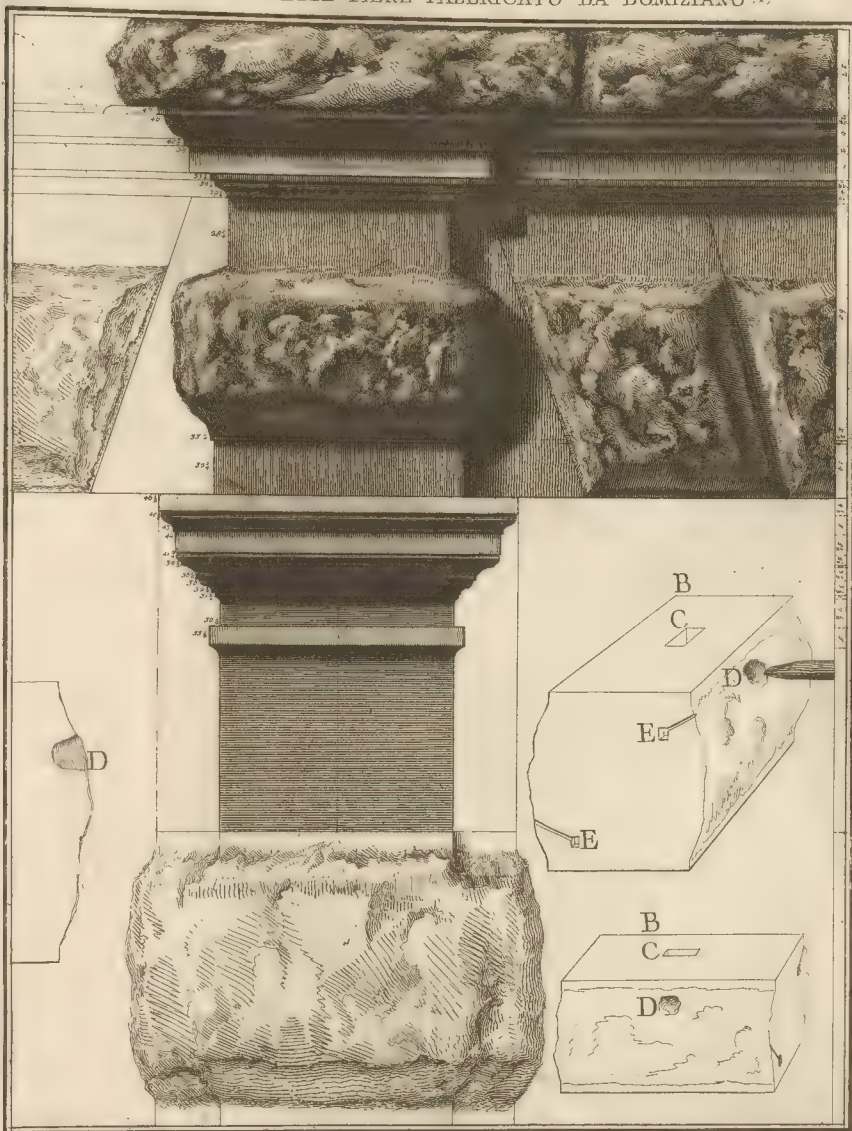
Piranesi Arch. di. inc.





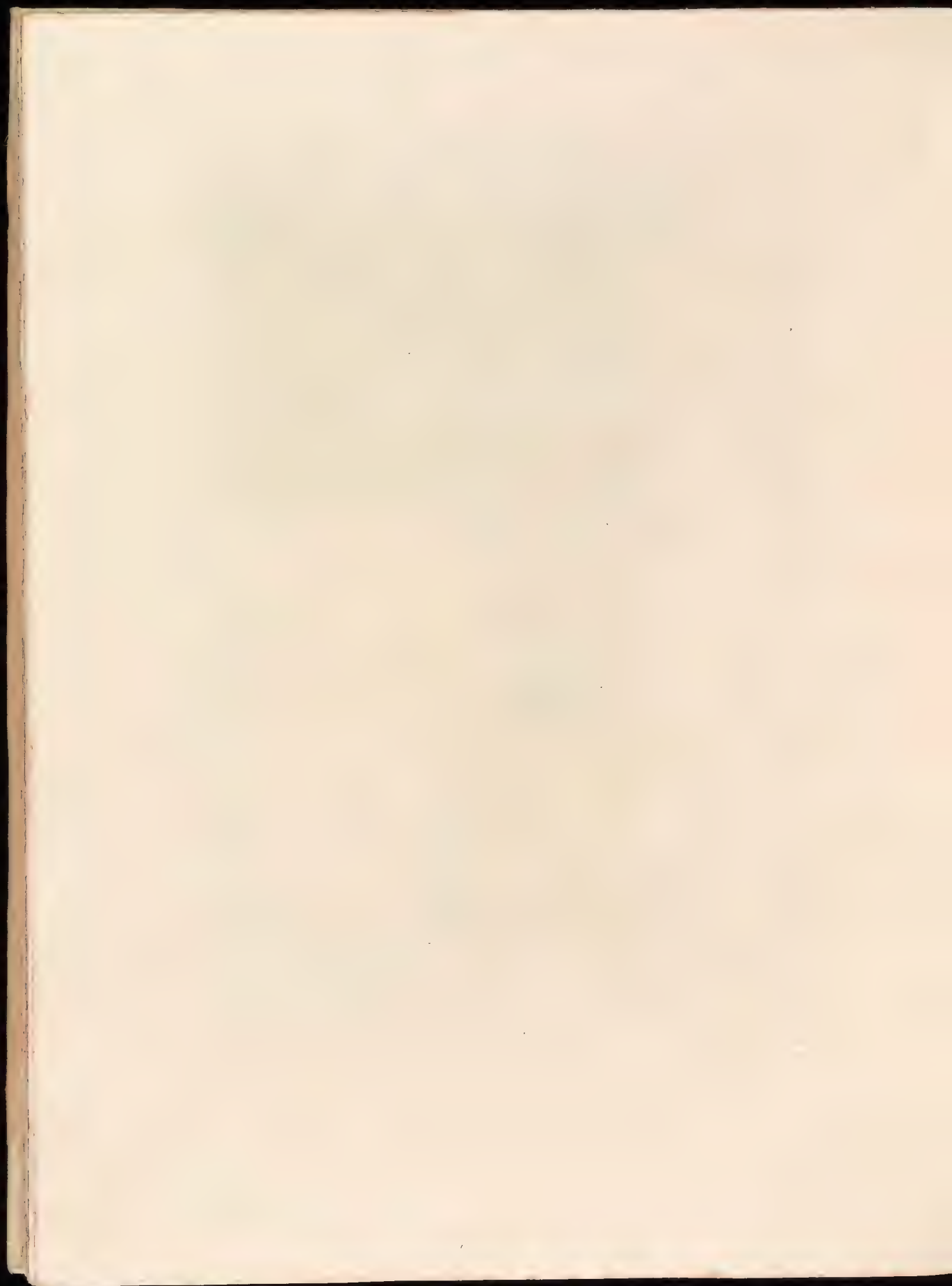
Sezione del terraglio delle pietre fabbricate da Domiziano A. Fondamento sul cerchio B. Clava
 o della immensità del terraglio C. Clava delle acque piovane che scorrono intorno al terraglio
 D. Clava maestosa o sia ricettacolo degli scarichi delle anse del cerchio E. Clava delle pietre inco-
 nate nel monte F. Muri di opera incerta che invascano il cerchio del medesimo monte, e
 che nell'interno della fabbrica son coperti di tessitura G. Ingresso per la comunicazione da una
 stanza all'altra H. Clava o sia margine del lato de' pilastri, la quale indica il muro anteriore
 che avea ciascun arco dell'ordine superiore, come si è detto nella Tavola antecedente I. Prae-
 no moderno di Roma L. Trono antico sceltissimo. Pavimento in blocchi di marmo



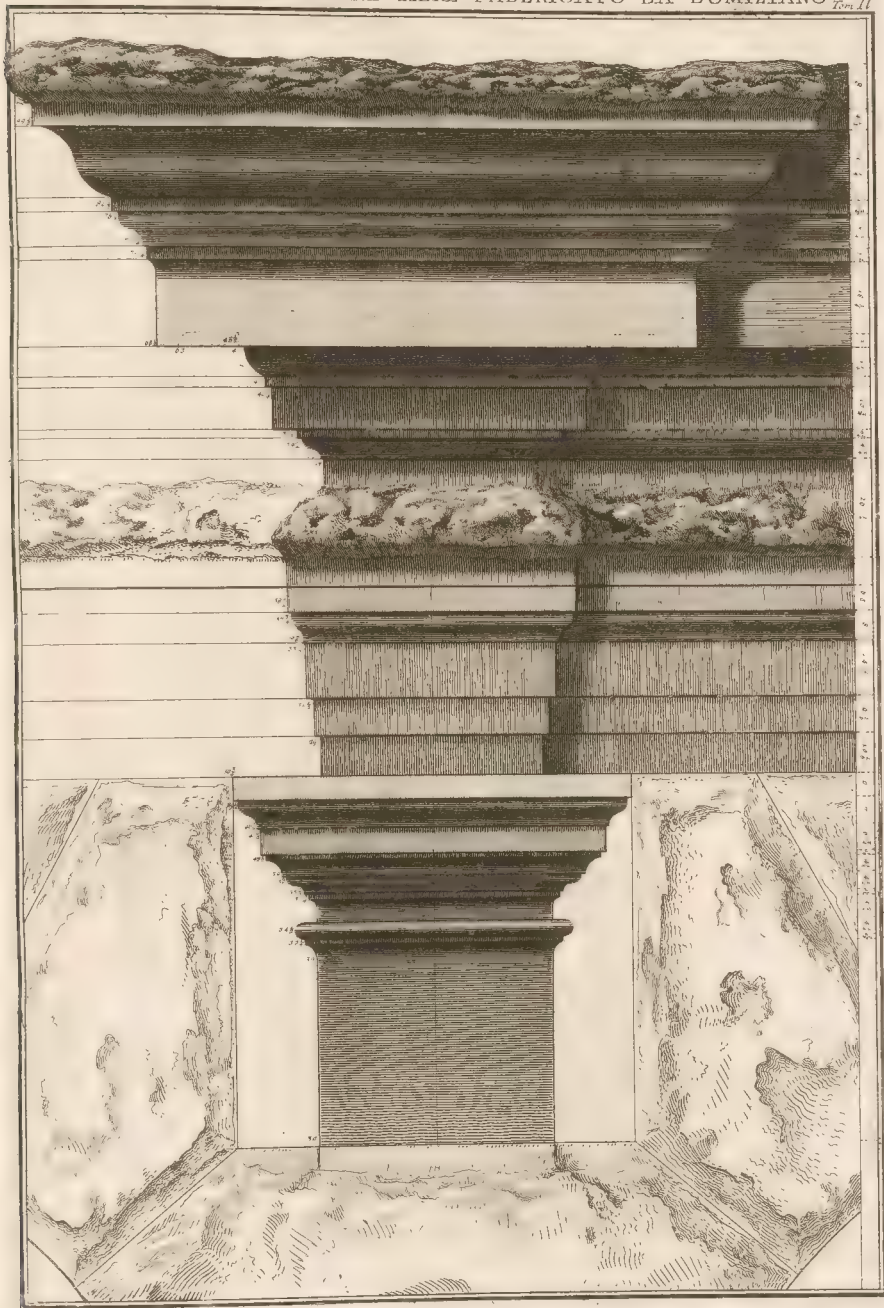


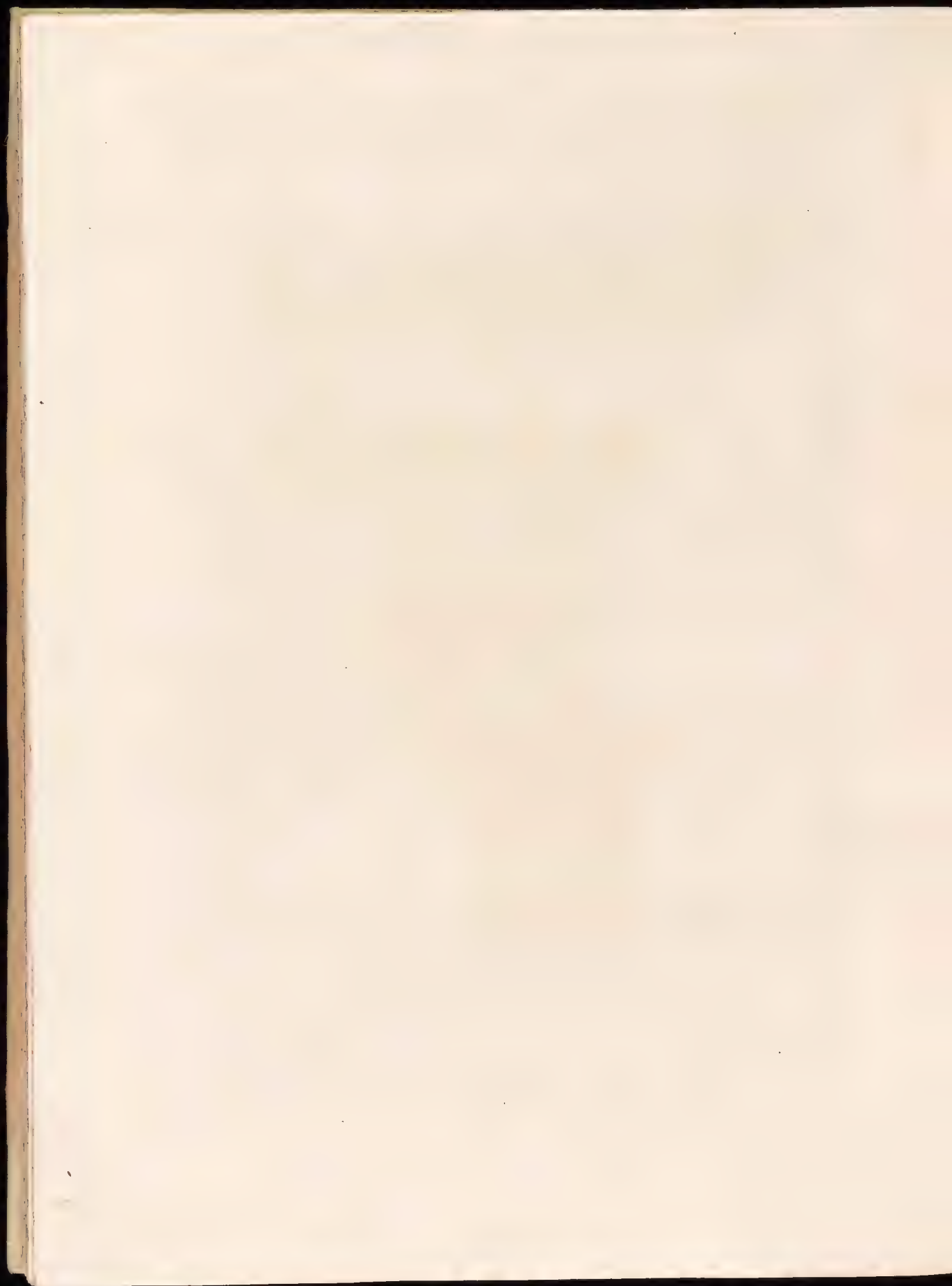
A. Membri della cornice del tutto rovinati. B. Macigni della fabbrica, ove appariscono diversi buchi fattivi per porti in opera nella di lei costruzione. C. Buco della fornice, alla quale s' incappiava il canapo per innalzar la pietra sull' edificio. D. Buco per la leva. E. Buchi per i perni che concatenavano le pietre.

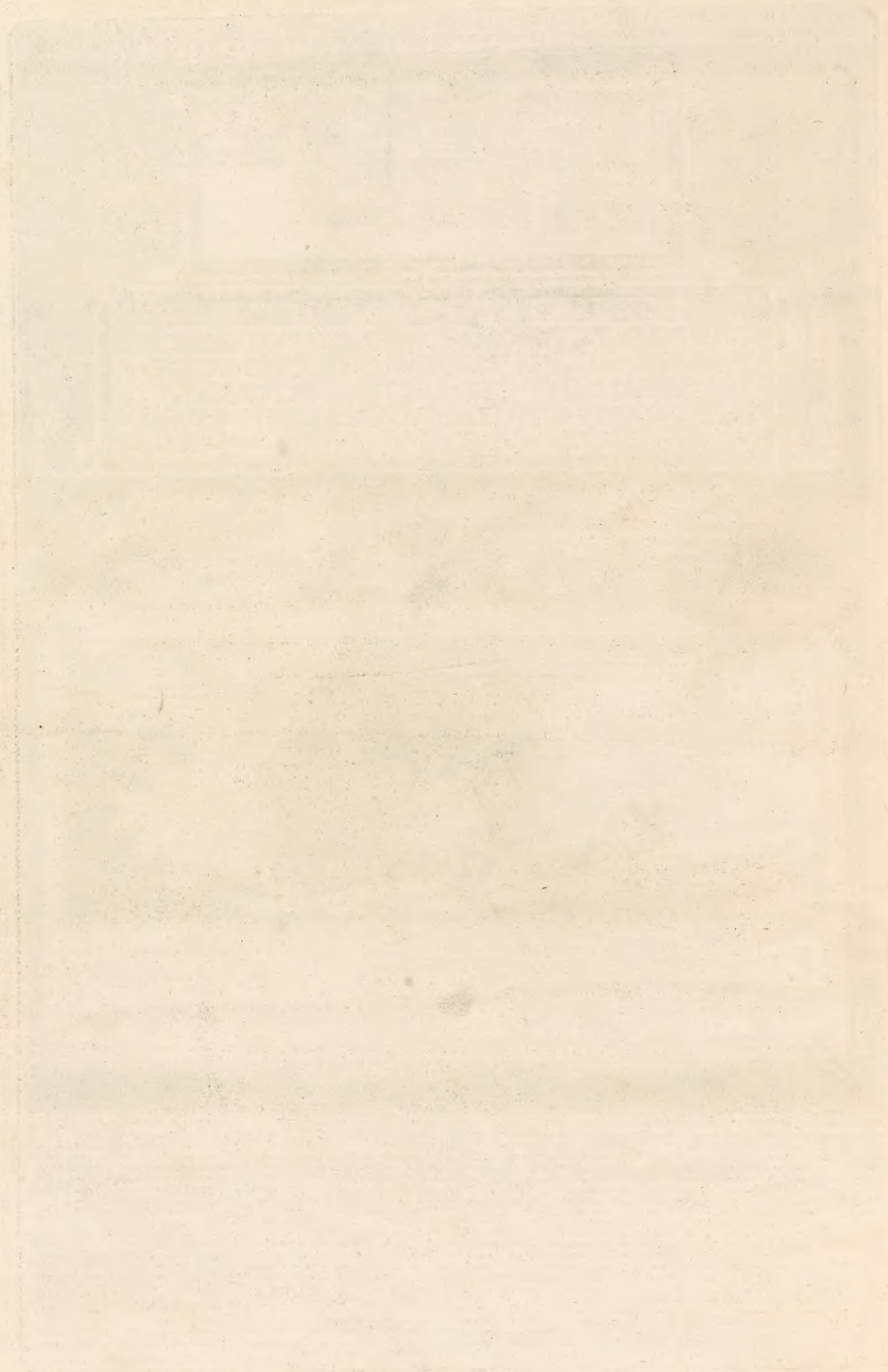
F. Bianchi Arch. del. inc.

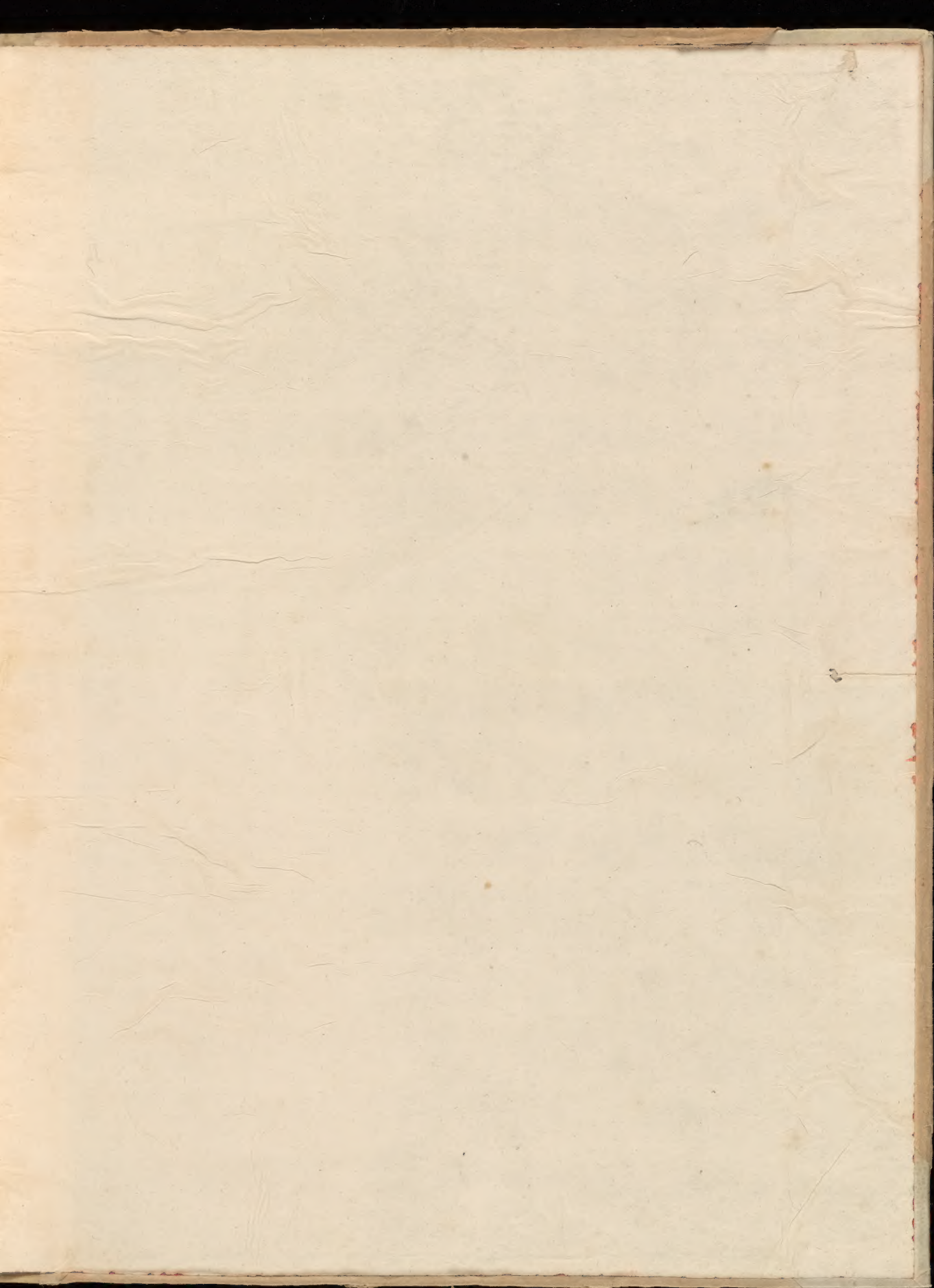


DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DI ALCUNE DELLE PARTI DEL SECONDO ^{LVI}
ORDINE DEL SERRAGLIO DELLE PIERE FABBRICATO DA DOMIZIANO ^{LVI}









PI

AN